

## الجزء السادس

من الخطط الجديدة لمصر القاهرة  
ومدنها وبلاطها القديمة والشهيرة

تأليف

الجناب الامجد والملاذ الاسعد

سعادة علي باشا مبارك

حفظه الله

---

(الطبعة الاولى)

بالمطبعة الكبرى الاميرية بيولاقي مصر المحمية

سنة ١٣٠٥

هجريه



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(المدارس) (مدرسة ابن حجر) هي بخط باب الشعرية تجاه حارة الاقاعية على يسرة الخارج من باب القنطرة الى باب البحر انشئت في أول القرن التاسع تقريرا وتعرف اليوم بزاوية ابن حجر والعسقلاني وذكراها في الزوايا (مدرسة ابن عزام) قال المقرئ في هذه المدرسة بجوار جامع الامير حسنين بحجر جوهر النوبختي من بر الخليج الغربي خارج القاهرة أنشأها الامير صلاح الدين خليل بن عرام وكان من فضلاء الناس تولى نيابة الاسكندرية وكتب تاريخا وشارك في علوم فلما قتل الامير بركة بسجن الاسكندرية تارت عماليكه على الامير الكبير برقوق فأنكر الامير برقوق قتله وبعث الامير يونس النوروزي دوا داره لكشف ذلك فنبش عنه قبره فاذا فيه ضربات عدة احداهن في رأسه فاتهم ابن عرام بقتله من غير اذن له في ذلك فاخرج بركة من قبره وكان يشابه من غير غسل وغسل وكفن وأحضر ابن عرام معه فسجن بجزيرة شمائل داخل باب زويلة من القاهرة ثم عصفروا خرج سنة اثنتين وثمانين وسبع مائة من خزائن شمائل وأمر به فسمر عريا بانه ما ضرب عند باب القلعة بالمقارع فلما أنزل من القلعة وهو مسمر على الجبل أشد لك قلبي تحله \* فدمي لم تحله لك من قلبي المسكا \* فلم لا تحله قال ان كنت مالا كا \* فلي الأمر كله وما هو الآن وقف بسوق الخيل تحت القلعة واذا عماليك بركة قدأ كت عليه تضربه بسيفها حتى تقطع قطعها وحز رأسه وعلق على باب زويلة وتلاعبت أيديهم فاخذوا واحد أذنه وأخذوا حدر جلد واشترى آخر قطعة من لحمه ولا كهاتم جمع ما وجد منه ودفن بمدرسته هذه وفي ذلك يقول الاديب شهاب الدين أحمد بن العطار

بدت أجزاء عرام خليل \* مقطعة من الضرب الثقيل

وأبدت أبحر الشعر المرائي \* محررة بتقطيع الخليل

انتهى وهي الآن بين قنطرة الامير حسنين وحارة الانصاري بقرب حمام القزازية وقد زالت هذه المدرسة الآن وبقي من آثارها الباب والساقية وقبر منشأ تسميه العامة بالشيخ الاربعين ووضع يده عليها الشيخ محمد المهدي الكبير وتوصف فيها تصرف الملائكة وهي الآن تحت يد ابن ابنه الشيخ محمد المهدي شيخ الجامع الأزهر سابقا وقد أكرها الجماعة جعلوها زرية ماشية وعرفت بالزريبة (المدرسة الازكشية) قال المقرئ في هي على رأس السوق الذي كان يعرف بالخروقمين ويعرف اليوم بسوق أميرة الجيوش بناها الامير سيف الدين أياز كوج الاسدي مملوك أسد الدين شيركوه أحد أمراء السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وجعلها وقفاً على فقهاء الحنفية وذلك في سنة اثنتين وتسعين وخمس مائة انتهى ويعرف موضعها اليوم بسوق مر جوش وتعرف هي بزاوية جنب لاط انظرها في الزوايا (مدرسة اسمعيل باشا) قال في نزهة الناظرين انها بجوار ديوان المرحوم قايتباي أنشأها المرحوم اسمعيل باشا الوزير سنة سبع ومائة وألف ورتب لها اثني عشر طالبا من الاربعة المذاهب واثنين من الطلبة يقرآن في صحيح البخاري من أول شهر رجب الى آخر شهر رمضان ورتب لهم الجوامك لكل شيخ اثني عشر عثمانيا في تلك الكشيدة ولكل طالب ستة عثمانية ومن القمح كل سنة مائة وعشرين اردبا توزع عليهم كالجامكية ورتب أيضا عشرة يقرؤون القرآن صحيحة كل يوم ولكل شخص منهم خمسة عثمانية في تلك الجوامي ولرئيسهم عشرة عثمانية كل

مدرسة ابن عزام

المدرسة الازكشية مدرسة اسمعيل باشا



يوم ومن القمح خمسين اردبا كل سنة ولما أتم بناءها صنف لها سيدي يوسف الشهيدي بن الوكيل تاريخا وهو هذا  
ومدرسة أفضحت بحسن بنائها \* تنسب على كل المدارس في العصر  
في النظاميات حسن نظامها \* بناء ولا للصالحيات في مصر  
بنائها الوزير الأريحي أبو الندى \* مبيد العداة عيل بالبيض والسمير  
بقال سعيد قلت فيها مؤرخا \* لك السعد عبد والهنا فزت بالأجر  
وكانت تولية الوزير اسمعيل باشا على مصر عقب قدومه من الشام سنة سبع ومائة وألف فرأى فيها الغلاء فاطلق  
النداء بجمع الشكاكين وأمر بتفريقهم على الأكار وأبقى له ولا عيان دولته ألف نفس ورتب لهم ما يكفيهم ثم حصل  
فناء فامر أمين بيت ماله أن يكفن كل فقير أو غريب وكان يوما جالساً بقصر قراميدان فقرأ عليه بعروس إلى الحمام  
وكانت فقيرة فأرسل لها عشرة نادى نذهب وصارت هذه عادة له إذا هرت عليه عروس أرسل لها من الذهب بقدر  
نصيتها ولما ختن ابنه إبراهيم بك أطلق مناديا من كان عنده ولد فليأت به فبلغ عدة الأولاد الذين ختنهم مع ولده  
ألفين وثلاثمائة وستة وثلاثين غلاما وأمر لكل غلام بكسوة من بفتة وشاش وشربوش وحزام وبابو ح وقيص  
وشريفي وحلف أن لا يقبل في هذا الفرع هدية من أحد واشترى عصر يوتنا وأوقفها على بعض البلاد على ذريته  
ورتب لخدمة وقفه ممر تبات وعمل سحابة نحو خمسين جالا تسافر إلى الحج لسقي الماء للمساكين وله محاسن  
كثيرة وكانت مدة إقامته في ولاية مصر سنتين وشهرا واحدا ثم سافر إلى الديار الرومية انتهى باختصار (مدرسة  
الاشرف شعبان) كانت برأس الرملة تجاه القلعة أنشأها الملك الاشرف شعبان بن حسين بن الناصر بن قلاوون  
في نحو سنة سبعين وسبع مائة وجعلها من محاسن الدنيا ضاهى بها مدرسة عمه السلطان حسن ثم هدم أكثرها بعده  
أمر بهدمها فرج بن برقوق ثم بنى مكانها الملك المؤيد شيخ بیمارستانا وكانت تولية الاشرف شعبان الملك سنة  
أربع وستين وسبع مائة وقتل في سنة ثمان وسبعين وسبع مائة ولما قتله وضعوه في قفص مخططة ورموه في بئر حتى  
ظهرت رائحته وكان من أجل الملوك سماعة وشهامة هين النجاشي أهل الخير والصلاح والعلماء واقفا عند  
الشريعة وفي أيامه حدث العلامة الخضر الاشرف وفي ذلك قال بعض الشعراء  
جعلوا البناء الرسول علامة \* ان العلامة شأن من لم يشهر  
نور النبوة في وسيم وجوههم \* يعني الشريف عن الطراز الاخضر  
انتهى من زهرة الناظرين وقد زال البيمارستان أيضا ومجده الآن على يسرة من يسال من المشية من جهة جامع  
المجودة إلى المحجر ومن حقوقه حارة المارستان وما جاورها \* (مدرسة الاشرفية) هي بجوار مدرسة تربة  
ام الصالح بقرب المشهد النفيسي ذكرها السخاوي في تحفة الاحباب ولم يترجها وكذا المقرئ ولعلها هي التي  
عبر عنها في زهرة الناظرين بعنوان تربة فقال لما قتل الملك الاشرف خليل صلاح الدين ابن الملك المنصور قلاوون في  
خروجه إلى البحيرة للصيد سنة ثلاث وتسعين وسبع مائة ترك طريقا ثم نقل إلى تربة التي أنشأها بجوار المشهد  
النفيسي قرب السيدة نفيسة رضي الله عنها وكان شجاعا مداما يدعى الجبال انتهى وقد بسطنا الكلام في قتله  
عند الكلام على تروجه فانه قتل بها وهي موجودة إلى الآن وتعرف بتربة الاشرف خليل وعليها قبعة شاحنة  
(المدرسة الاقبغوية) هي بلصق الجامع الأزهر في حدوده أنشأها الأمير أقبغا عبد الواحد استادار الملك الناصر  
محمد بن قلاوون سنة أربعين وسبع مائة تقريبا وذكرناها في الكلام على الجامع الأزهر (مدرسة أم خوند)  
هي بخط بين السورين تجاه زاوية المغازي وأبي الجبال ولم أقف على تاريخ أنشائها وتعرف اليوم بزاوية خوند انظرها  
في الزوايا (مدرسة أم السلطان) هي بخط التبانة عن عين السالك من الدرب الأحمر إلى قلعة الجبل أنشأها  
الست بركة أم الملك الاشرف شعبان بن حسين سنة إحدى وسبعين وسبع مائة وتعرف اليوم بجامع أم السلطان  
وتكلمنا عليها في الجوامع (المدرسة الاشمسية) هي برأس خط التبانة داخل باب الوزير تحت قلعة الجبل أنشأها  
الأمير سيف الدين ايتش الجاسي بالباء الموحدة والسين المهملة سنة خمس وثمانين وسبع مائة وتعرف اليوم بجامع  
ايتش فانظرها في الجوامع (مدرسة اينال اليوسفي) هي خارج باب زويلة بسوق الخيمية عن يسار الذهاب إلى

ترجمة اسمعيل  
مدرسة الاشرف شعبان  
مدرسة الاشرفية  
المدرسة الاقبغوية  
مدرسة أم خوند  
مدرسة أم السلطان  
المدرسة الاشمسية  
مدرسة اينال اليوسفي







في سنة احدى وستين وسبعمائة وجعل بها خزنة كتب وهي من المدارس اللطيفة انتهى وتعرف الآن  
 بزواية الشيخ ظلام ولها بابان أحدهما يفتح في الزقاق المعروف بحارة الشيخ ظلام تجاه بيت الامير رياض باشا وقد  
 ردم التراب من هذا الباب نحو متر ونصف وهو باق على هيئته الاصلية وكان ذلك الزقاق في سنة تسعين بعد الاف  
 يعرف بدرب الخادم كافي حجة وقفية على أعادار السعادة المحفوظة في دفتر خاتمة ديوان الاوقاف ففيها ان الاغا  
 المذكور وقف جميع المكان الذي بخط الصليبية في درب الخادم تجاه المدرسة البشرية والشيخ ظلام وذلك المكان  
 مطلق على بركة القميل والباب الثاني بعطفة الالف بقرب بيت مصطفى بك ناظر أوقاف السيدين سابقا وهو باب  
 صغير يفتح على المطهرة وعليه رخامة فيها نقوش بقي منها ما صورته العبد الفقير بشير الجدار الناصري بتاريخ شهر  
 الله المحرم افتتاح سنة احدى وستين وسبعمائة وهذه المدرسة مهجورة مختربة وبقي من مبانيها ابواب لطيف  
 مرتفع السقف به عمودان من الرخام يحملان دكة خشب كانت للتبليغ وبدأت من الاعلى ازار عليه كتابة وبوسطه  
 ازار مكتوب فيه آيات من بردة المديح وتاريخ عمارة جرت بها سنة ألف ومائة باسم عمر أعادار السعادة وبابه مسدود  
 كان يدخل منه الى ضريح الشيخ ظلام ويظهر ان هذه المدرسة كانت متسعة ومشتتة على منافع كثيرة ضيعتها  
 أيدي الزمان ويظهر ايضا مما أخبر به الامير مصطفى بك المذكور ان درب الخادم كان مستقيما فلما بنيت سراي  
 الخلية صار معوجا كما هو الآن وهذه بقعة ضريح الشيخ ظلام وأبنية أخرى من ابواب المدرسة لضرورة التنظيم  
 (المدرسة البقرية) هي زاوية البقرى بباب النصر قرب الجامع الخاكي بين باب حارة العطوف ودرب الشرفاء  
 بناها شمس الدين شاكر بن غزيل المعروف بابن البقرى سنة سبعين وسبعمائة تقريرا انظر الزوايا (مدرسة البلقيني)  
 هي بحارة بين السيارج المعروفة قديما بالوزيرية وبحارة بهاء الدين قراقوش أنشئت لسراج الدين أبي حفص عمر  
 البلقيني المبعوث مجددا في المائة الثامنة وتعرف الآن بجامع البلقيني وقد بسطنا الكلام عليها في الجوامع  
 (المدرسة البندقارية) هي بقرب الصليبية في شارع السيوفية بجوار مدرسة البنات وهذه الزاوية هي  
 الخاتمة البندقارية وتعرف الآن بزواية الانيار وقد ذكرت في الزوايا (المدرسة البوبكرية) هي في درب  
 سعادة بين عطفة القرن ومنزل اسمعيل باشا تم كشف أنشائها الامير سيف الدين سنغمان بكتمر البوبكرى سنة اثنتين  
 وسبعين وسبعمائة وقد كرناها في الجوامع بعنوان جامع سنغمان وتعرف أيضا بجامع الشرفاوى (المدرسة البيدرية)  
 هي بخط قصر الشوك بناها الامير سيدر الايدمرى وتعرف اليوم بزواية اللبان راجع الزوايا (مدرسة تربة  
 أم الصالح) قال المقرئ هي بجوار المدرسة الاشرفية قرب المشهد النفيسى بين القاهرة ومصر كان موضعها من  
 جملة بستان أنشأها الملك المنصور قلاوون على يد الامير سنجر الشجاعى سنة اثنتين وثمانين وسمي بترسم أم الملك  
 الصالح علاء الدين على بن الملك المنصور قلاوون فلما كل بناؤها نزل اليها الملك المنصور ومعه ابنه الصالح على وتصدق  
 عند قبرها بمال جزيل ورتب لها وقفا حسنا على قراءة فقهاء وغير ذلك وكانت وفاتها في سادس عشر شوال سنة  
 ثلاث وثمانين وسمي بستان انتهى وقد تحجرت تلك المدرسة وبقيت كذلك مدة ثم جعلت الآن تكية تعرف بتكية  
 السعيدة تقية سكنها جماعة من الاتراك وبنوا فيها بيوتا وخالواى وبقي من آثارها القديمة القبة التى على تربة  
 أم الصالح وهي متهتمة والمئذنة التى يقال لها المنجرة (مدرسة تغري بردى) هي بشارع الصليبية بين سيميل أم  
 عباس باشا وجامع الخضرى على عين الذهاب الى الخوض المرصود أنشأها الامير تغري بردى الرومى في سنة ثلاث  
 وأربعين وثمانمائة وتعرف اليوم بجامع تغري بردى وقد ذكرت في الجوامع (مدرسة الخاني) هي في سويقة  
 العزى من سوق السلاح على يسرة الذهاب من درب الاحمر يد جامع السلطان حسن أنشأها الامير سيف  
 الدين الخاني في سنة ثمان وستين وسبعمائة وتعرف اليوم بجامع الخاني وقد ذكرت في الجوامع (المدرسة  
 الخانبكية) هي بشارع المغرب بين على شمال الذهاب من باب زويلة الى الخلية أنشأها الامير جانيك الدوادار  
 في عام ثمان وعشرين وثمانمائة وتعرف اليوم بجامع جانيك وقد ذكرت في الجوامع (مدرسة جانيك) هي  
 بشارع السروجية عن عين الذهاب من الخلية الى باب زويلة تجاه باب عطفة جامع قوصون أنشأها الامير جانيك في سنة  
 ثلاث وثمانين وثمانمائة وتعرف اليوم بجامع سيدى جانيك وقد ذكرت في الجوامع فراجع (مدرسة الخاولى)  
 هي بشارع حدرة الخنا بجوار قلعة السكش بالقرب من الخوض المرصود أنشأها الامير علم الدين سنجر الخاولى في سنة



ثلاث وعشرين وسبعمائة وتعرف الآن بجامع الجاولي وقد ذكر في الجوامع (مدرسة جمال الدين الاستادار) هذه المدرسة بشارع الجالية تجاه القرمه قول الذي أنشأها الأمير جمال الدين الاستادار سنة عشر وثمانمائة وهي عامرة إلى الآن وتعرف بالجامع المعلق وقد ذكرناه في الجوامع فراجعه (المدرسة الجالية) هي بين حارة الفراخنة وقصر الشوك أنشأها الوزير مغلطاي الجالي سنة ثلاثين وسبعمائة وتعرف الآن بزاوية الجالي وقد ذكرنا في الزوايا (مدرسة جوهر الصفوى) هي بشارع الجالية تحت قلعة الجبل أنشأها جوهر الصفوى سنة أربع وأربعين وثمانمائة وتعرف اليوم بجامع جوهر الصفوى وقد ذكرناه في الجوامع فراجعه (مدرسة جوهر اللالا) هي بشارع المحجر يا تحرب اللبانة أنشأها جوهر اللالا سنة اثنتين وثلاثين وثمانمائة وهي عامرة إلى الآن وتعرف بجامع جوهر اللالا وقد ذكرناه في الجوامع (مدرسة جوهر المعين) هي بحارة غيط العدة بالقرب من منزل حسن بك دوزاغلي أنشأها الأمير جوهر المعين في القرن التاسع وهي عامرة إلى الآن وتعرف بجامع الشيخ جوهر وقد ذكرناه في الجوامع (المدرسة الجوهريه) هي ببلق الجامع الأزهر تجاه زاوية العميان أنشأها جوهر القنقبائي سنة أربع وأربعين وثمانمائة ولبسات دفن بها وهي عامرة إلى الآن وتعرف بالجوهريه وقد ذكرناها عند الكلام على الجامع الأزهر (المدرسة الحجازية) هي بخط الجالية على عين السالك من الجالية إلى قصر الشوك أنشأها الست خوندت تر الحجازية بنت الملك الناصر محمد بن قلاوون زوجة بكترا الحجازي وكان أنشأها سنة إحدى وستين وسبعمائة وهي عامرة إلى الآن وتعرف بزاوية الحجازية وقد ذكرنا في الزوايا (مدرسة حرمان) هي بشارع الخلمسة تجاه ضريح الشيخ المظفر أنشأها الأمير حرمان البكري المؤيدي وبها قبره وقبر الشيخ أسد ك ذلك السخاوي وتعرف اليوم بزاوية المظفر وقد ذكرناه في الزوايا (المدرسة الحسامية) قال المقرئ في هذه المدرسة بخط المسطاح من القاهرة قرب باب من حارة الوزير بناها الأمير حسام الدين طرطاي المنصوري نائب السلطنة بديار مصر إلى جانب داره وجعلها برسم الفقهاء الشافعية انتهى \* طرطاي بن عبد الله الأمير حسام الدين المنصوري ربه الملك المنصور قلاوون صغيراً ورقيه في خدمته إلى أن تقلد سلطنة مصر فجعله نائب السلطنة بديار مصر فباشر ذلك مباشرة حسنة إلى أن كانت سنة خمس وثمانين وثمانمائة فخرج من القاهرة بالعساكر إلى الكرك وفيها الملك المسعود فجم الدين خضر وأخوه بدر الدين سلامش ابنا الملك الظاهر بيبرس وسارا إليهما فاقاه الأمير بدر الدين الصواني بعساكر دمشق في ألفي فارس ونازلا الكرك وقطعا الميرة عنهما واستفسدا رجال الكرك حتى أخذ خضر وسلامش بالامان وبعث الأمير طرطاي بالبشارة إلى قلعة الجبل ثم قدم بابي الظاهر فخرج السلطان إلى لقائه وأكرمه ورفع قدره ثم بعثه إلى أخذ صهيون وبها سقر الأشقر فسار بالعساكر من القاهرة في سنة ست وثمانين ونازلها وحاصرها حتى نزل إليه سنة ثمان بالامان وسلم إليه قلعة صهيون وسار به إلى القاهرة فخرج السلطان إلى لقائه وأكرمه \* ولم يزل على مكائته إلى أن مات الملك المنصور وقام من بعده ابنه الملك الأشرف صلاح الدين خليل بن قلاوون فقبض عليه في يوم السبت ثالث عشر ذي القعدة سنة تسع وثمانين وعوقب حتى مات يوم الاثنين خامس عشر ذي القعدة بقلعة الجبل وبقي ثمانية أيام بعد قتله مطروحا بحبس القلعة ثم أخرج ولف في حصير وحمل على جنوبية إلى زاوية الشيخ أبي السعود بالقرافة فغسل وكفن ودفن خارج الزاوية ليلا وبقي هناك إلى سلطنة العادل كتبة فأمر بنقل جثته إلى تربته التي أنشأها بمدرسته هذه وقد وجد له من الذهب العين ستمائة ألف دينار ومن الفضة سبعة عشر ألف رطل ومائة رطل مصري وهي تبلغ مائة واحد وسبعين قنطارا سوى الاواني والاسلحة والاقشة والآلات والخيول والمماليد والبقر والاعنام ونحو ذلك فسيحان من يده القبض والبسط \* ومن تولى مشيخة هذه المدرسة كما في تاريخ ابن اياس قاضي الحنفية برهان الدين ابراهيم بن زين الدين عبد الرحمن بن اسمعيل الكركي الحنفي كان عالما رئيسا من أعيان الحنفية سمع من الشيخ محي الدين الكافيجي والشيخ سيف الدين وغيرهما وكان امام الأشرف قايتباي ورأى في أيامه غاية العز والعمامة وولى عدة وظائف سنية منهم مشيخة مدرسة أم السلطان التي في التبانة ومشيخة مدرسة الأشرفية وولى قاضي القضاة الحنفية مرتين وقاسي محناوشداند من الأشرف \* وكان رحمه الله تعالى بشوش الوجه عنده رقة حاشية وطافة مات في شعبان من شهر ورسنة اثنتين وعشرين وتسعمائة وسبب موته أنه كان ساكنا على بركة القيسل فنزل يتوضأ

مدرسة جمال الدين الاستادار المدرسة الجالية مدرسة جوهر الصفوى مدرسة جوهر المعين المدرسة الجوهريه المدرسة الحجازية مدرسة حرمان المدرسة الحسامية



على سلم القيطون وفي رحله قبقاب فزلقت رجله بالقبقاب فوقع في البركة وكانت في قوة ملثم أيام النيل فلما وقع ثقلت عليه الثياب فمات من وقته رحمه الله تعالى انتهى \* وهذه المدرسة قد تحربت وأخذ منها قطعة في مطهرة جامع المغربي عند ترميمه من طرف الحجاج مصطفى المغربي ولم يبق منها الآن إلا الحراب وقطعة أرض صغيرة يتوصل اليها من الباب الذي بجوار باب مطهرة الجامع المذكور كانت بجوار جامع المغربي المعروف قديماً بالمدرسة الزمامية (مدرسة الست خديجة) هي بسوق الزلط على يمينه المار على جامع الزاهد إلى باب البحر أنشأها الست خديجة بنت درهم ونصف في سنة ست وعشرين وتسعمائة وهي عامرة إلى اليوم وتعرف بجامع شهاب الدين وقد ذكرناه في الجوامع (المدرسة الخروية) قال المقرئ في هذه المدرسة بظاهر مدينة مصر تجاه المقياس بخط كرسى الجسر أنشأها كبير الخراير بية بدر الدين محمد بن محمد بن علي الخروبي بفتح الخاء المعجمة وتشديد الراء المهملة وضمها ثم وأوسا كنية بعدها ما بموحدة ثم يا آخر الحروف التاج في مطابخ السكر وفي غيرها بعد سنة تسعين وسبع مائة وأنشأ أيضاً بربعين بخط دار الحامس من مصر على شاطئ النيل ورربعين مقابل المقياس بالقرب من مدرسته ومات بدر الدين هذا سنة اثنتين وستين وسبع مائة انتهى \* وهذه المدرسة هي المعروفة الآن بجامع القبو بمصر القديمة وقد ذكرناه في الجوامع من هذا الكتاب (المدرسة الخروية) قال المقرئ في هذه المدرسة بخط الشون قبلي دار الحامس من ظاهر مدينة مصر أنشأها عز الدين محمد بن صلاح الدين أحمد بن محمد بن علي الخروبي وهي أكبر من مدرسة عمه بدر الدين إلا أنه مات سنة ست وسبعين وسبع مائة قبل استيفاء ما أراد أن يجعل فيها فليس لها مدرس ولا طلبة ومولده سنة ست عشرة وسبع مائة ونشأ في دنيا عريضة رحمه الله تعالى انتهى \* أقول والذي يغلب على الظن أن الباقي من هذه المدرسة هو الضريح المعروف اليوم بضريح سيدي شاهين المغربي السكائن على يسرة السالك في طريق مصر القديمة بقرب بيت الست البارودية من الجهة القبليّة وهذا الضريح داخل منار صغير وعليه قبة مرتفعة ومغروس أمامه من الجهة الغربية بعض أشجار وهنالك بئر ماء معبنة بناؤها قديم (المدرسة الخروية) قال المقرئ في هذه المدرسة على شاطئ النيل من مدينة مصر أنشأها تاج الدين محمد بن صلاح الدين أحمد بن محمد بن علي الخروبي لما أنشأ بيتاً كبيراً مقابل بيت أخيه عز الدين قبله على شاطئ النيل وجعل فيه هذه المدرسة وهي ألطف من مدرسة أخيه وبجوارها مكتب وسبيل ووقف عليها أوقاف وجعل بها مدرس حديث فقط ومات بمكة في آخر الحرم سنة خمس وثمانين وسبع مائة انتهى (مدرسة خيربك) هي بشارع الخربكية قرب باب الوزير على يمين السالك من القلعة إلى درب الأجر أنشأها الأمير خيربك ملك الأمراء في سنة سبع وعشرين وتسعمائة وهي عامرة إلى الآن وتعرف بجامع خيربك وقد ذكرناه في الجوامع (مدرسة داود باشا) هي بشارع سويقة اللالا أنشأها الأمير داود باشا في ولايته على مصر سنة خمس وأربعين وتسعمائة وهي عامرة إلى الآن وتعرف بجامع داود باشا وقد ذكرناه في الجوامع (مدرسة الدهيشة) هي خارج باب زويلة في مقابلته بجوار دار التفتاح أنشأها والسبيل والمكتب الذي فوقه الملك الناصر فرج بن برقوق على يد الاستاذ جمال الدين يوسف انتهى من تحفة الاحباب \* وهي عامرة إلى الآن وبها حنفية ومحرابها من الرخام الملون وفوقها مسكن موقوف عليه وانظرها تحت يد السيد محمد القادري وتعرف اليوم بزاوية الدهيشة (مدرسة الديلم) هذه المدرسة داخل حارة خشقدم بقرب منزل الحصاني أنشأها كافور الزمام \* وهي عامرة إلى اليوم وتعرف بجامع الديلم وجامع كافور وقد ذكرناه في الجوامع (المدرسة الزمامية) هي في سوق النمارسة تجاه عطفة الشيشيني على يمين الذهاب من درب سعادة إلى الجزاوي أنشأها الطواشي زين الدين مقبل الرومي زمام الديار الشريفة للسلطان الظاهر برقوق في سنة سبع وتسعين وسبع مائة وهي عامرة إلى الآن وتعرف بجامع المغربي وقد ذكرناه في الجوامع (المدرسة السابكية) هذه المدرسة داخل درب قرمز من خطين القصرين أنشأها الأمير سابق الدين من ثقال الانوكي مقدم الممالك السلطانية الاشرفية في سنة ثلاث وستين وسبع مائة وهي الآن معطلة الشعائر وتعرف بجامع درب قرمز وقد ذكرناه في الجوامع (المدرسة السعيدية) هذه المدرسة بشارع السيوفية قرب حدره البقر عن شمال الذهاب من الحليمة إلى الصليبية تحربت وجعل في محلها التكية المعروفة بالمولوية ولم يبق من آثارها الا قبة شاهقة متسعة متينة فيها أربعة أضرحة على كل ضريح ستر من



الجوخ وهما ألواح في بعضهن اسم حسن الصادق وفي دار القبة نقوش بديعة وفي داخلها باب مقصورة فيها ضريح عليه ستر أيضا يقال ان به قبر أحد مشايخ التكية وفي القبة والمقصورة شبا كان عظيمان مطلقان على الشارع مركب عليهما شبا كان من الحديد وباب المدرسة بجوار القبة على الشارع فوقه منارة وداخل الباب دهليز طويل مفروش بالحجر وفي نهايته سلام وطريقة توصل الى التكية وجميع تلك الآثار من الحجر الجيد الخيت بوضع يدل على فخامة تلك المدرسة وقد ذكرها المقرري فقال المدرسة السعدية بقرب حדרه البقر على الشارع المسلول من حوض ابن هنس الى الصليبية وهي فيما بين قلعة الجبل وبركة الفيل كان موضعها يعرف بخط بستان سيف الاسلام وهي الآن في ظهر بيت قوصون المقابل لباب السلسلة من قلعة الجبل بناها الأمير شمس الدين سنقر السعدى نقيب الممالك السلطانية سنة خمس عشرة وسبعمائة وبني بها رباط للنساء وكان شديد الرغبة في العمار والزراعة كثير المال وهو الذي عمر القرية النخيرية من الغربية وكانت أقطاعه ثم أنه أخرج من مصر نزاع وقع بينه وبين الأمير قوصون فأتى بطرابلس سنة ثمان وعشرين وسبعمائة انتهى \* ومن أنشأه كافي تحفة الاحباب للسجواي الجامع بحكر الخازن الذي هدمه بشير الجدار وبني مكانه المدرسة البشيرية في سنة احدى وستين وسبعمائة انتهى (مدرسة سعيد السعداء) هذه المدرسة بشارع الجمالية تجاه طارة المبيضة أنشأها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب برسم الفقراء الصوفية وهي عامرة الى الآن وتعرف بجامع الخانقاة وجامع سعيد السعداء وقد ذكرناه في الجوامع (مدرسة سودون من زاده) هي بسوق العزى بشارع سوق السلاح أنشأها الأمير سودون من زاده كان من أعيان خاصكية الظاهر برقوق في اوائل القرن التاسع وجعل بها خطبة ودرسا للشافعية وآخر للحنفية وهي عامرة الى الآن وتعرف بجامع سودون من زاده وقد ذكرناه في الجوامع (المدرسة السيفية) قال المقرري هذه المدرسة بالقاهرة فيما بين خط السندقانيين وخط المحمين وموضعها من جملة دار الديباج \* قال ابن عبد الظاهر كانت دارا حسنة وهي من المدرسة القطبية سكنها شيخ الشيوخ يعني صدر الدين محمد بن حوية وبنيت في وزارة صفى الدين عبد الله بن علي بن شكران سيف الاسلام ووقفها وولي فيها عماد الدين ولد القاضي صدر الدين يعني ابن درباس \* وسيف الاسلام هذا اسمه طغتكين بن أيوب \* طغتكين ظهير الدين سيف الاسلام الملك المعز بن نجم الدين أيوب بن شادي بن مروان الايوبي سيرة أخوه صلاح الدين يوسف بن أيوب الى بلاد اليمن في سنة سبع وسبعين وخمسائة فلهما واستولى على كثير من بلادها وكان شجاعا كريما مشكورا السيرة حسن السياسة قصده الناس من البلاد الشاسعة يستطرون احسانه ويرمات في شوال سنة ثلاث وتسعين وخمسائة بالمنصورة وهي مدينة باليمن اختطها رجه الله تعالى وهي الى الآن (المدرسة السيوفية) هي برأس السكة الجديدة عند تقاطعها مع الشارع الموصل من باب زويلة الى النحاسين تجاه جامع الاشرفية وقفها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب على الحنفية ثم جددتها الأمير عبد الرحمن كتحدا في نحو سنة ثلاث وسبعين بعد المائة والالف وهي عامرة الى الآن وتعرف بجامع الشيخ المظهر وقد ذكرناه في الجوامع (المدرسة الشريفة) هي على رأس حارة الجودرية بالقرب من سوق الفقامين أنشأها الأمير خفر الدين أبو نصر اسمعيل في سنة اثنى عشرة وسبعمائة ثم جددتها الشيخ عبد السلام المغربي وهي عامرة الى الآن وتعرف براوية ابن العربي وقد ذكرنا في الزوايا فارجع اليها ان شئت (المدرسة الشعبانية) هي بقصى حارة الدوادري بجوار حارة تكامة المعروفة الآن بالعينية \* وهي عامرة الى الآن وتعرف براوية الشيخ عبد العليم وقد ذكرنا في الزوايا (مدرسة شيخو) هي بشارع الصليبية تجاه جامع شيخو أنشأها الأمير شيخو العمري سنة ست وخمسين وسبعمائة وهي عامرة الى الآن وتعرف بجامع شيخو وقد ذكرناه في الجوامع (المدرسة الصاحبية البائية) قال المقرري هذه المدرسة كانت برقاق القناديل من مصر القديمة قرب الجامع العتيق أنشأها الوزير صاحب بهاء الدين علي بن محمد بن سليم بن حناني سنة أربع وخمسين وسبعمائة وكان اذذاك رفاق القناديل أعمرا خطاط مصر وانما قيل له رفاق القناديل من أجل انه كان سكن الاشراف وكانت أبواب الدور يعلق على كل باب منها قناديل \* وكانت هذه المدرسة من أجل مدارس الدنيا وأعظمها بمصر تتنافس الناس من طلبة العلم في النزول بها ويتشاحنون في سكني بيوتها ثم تالشي أمرها وأقامت مدة أعوام معطلة من ذكر الله تعالى وأقام الصلاة



ولما كان في سنة اثنتي عشرة ومائة أخذ الملك الناصر فرج بن برقوق عند الرخام التي كانت بهذه المدرسة وكانت كثيرة العدد جليمة القدر وعمل بدها دعائم تحمل السقوف الى ان كانت أيام الملك المؤيد شيخ وولي الامير تاج الدين الشوبكي الدمشقي ولاية القاهرة ومصر وحسبة البلدين وشدة العمارات السلطانية فهدمها في آخريات سنة سبع عشرة وكان بها خزانة كتب جليمة تفرقت في ايدي الناس وتلاشي أمر هذه المدرسة وسيجهد عن قريب موضعها والله عاقبة الامور انتهى باختصار وقد زالت هذه المدرسة بالكلية في هذا الزمن ولم يبق لها أثر البتة (المدرسة الصالحية) هذه المدرسة في آخر درب سعادة بخط الجزاوي أنشأها صاحب صفى الدين عبد الله بن علي بن شسكر وقد زالت الآن وبني في قطعة منها زاوية تعرف براوية بيرم ان شئت فارجع الى الزوايا (المدرسة الصالحية) هي بخط بين القصرين تجاه الصاغة أنشأها الملك الصالح نجم الدين أيوب سنة أربعين وستمائة وهي عامرة الى الآن وتعرف بجامع الصالح وقد ذكرناه في الجوامع (المدرسة الصالحية) ويقال لها الناصرية هي بجوار قبعة الامام الشافعي رضي الله عنه وقد أزيلت وبني في مكانها جامع الامام الشافعي كاذكرنا ذلك عند الكلام على هذا الجامع قال المقرئ أنشأ هذه المدرسة السلطان الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ورتب بها مدرسا للشافعية ووقف عليها عقارات ومزارع ورتب لشيخ التدريس في الشهر أربعين ديناراً معاملة تصرف الدينار ثلاثة عشر درهما وثلث غير الخبز والماء انتهى باختصار وفي رحله ابن جبير عند ذكر مشاهد الأئمة العلماء الزهاد أن بازا مشاهد الامام الشافعي رضي الله عنه مدرسة لم يعرف في هذه البلاد مثلها الاوسع مساحة ولا أحسن بناء يحمل لمن يتطوف عليها انها بلد مستقل بذاته بازاؤها الجامع الى غير ذلك من مرافقتها والبناء فيها حتى الساعة والنفقة عليها لا تحصى تولى ذلك الشيخ الامام المعروف بنجم الدين الخراساني وسلطان هذه الجهات صلاح الدين يسمح له بذلك كله ويقول زد احتفاً لاوتناً وعلينا القيام بمؤنة ذلك كله فسبحان الذي جعله صلاح دينه كاسمه انتهى (المدرسة الصالحية) هذه المدرسة بشارع الصليبية تجاه جامع الخضرى أنشأها الامير صرغتمش الناصري سنة تسع وخمسين وسبع مائة وهي عامرة الى الآن وتعرف بجامع صرغتمش وذكرناه في الجوامع (المدرسة الصيرمية) هي برأس سوق الضيحية من خطاب القسوح أنشأها الامير جمال الدين شوبنج بن صيرم أحد مرءى الملك الكامل المتوفى في سنة ست وثلاثين وستمائة وقد زالت الآن وبني في بعض مكانها زاوية صغيرة تعرف براوية سوق الضيحية أغلب أوقافها معظلة ارجع الى الزوايا (المدرسة الطنجية) هي بشارع الحليمية بين ضريح المظفر وجامع الماس أنشأها الامير سيف الدين طنجي الاشرفي ولما مات في سنة ثمان وتسعين وستمائة دفن بها وهي عامرة الى الآن وتعرف براوية الشيخ عبد الله فارجد الى الزوايا (المدرسة الطيبرسية) هي على عين الداخل من باب الجامع الازهر المعروف بباب المزينين أنشأها الامير علاء الدين طيبرس الخازندار وجعلها مسجداً لله تعالى في سنة تسع وسبع مائة وهي عامرة الى الآن وتعرف بهذا الاسم وقد ذكرنا عند الكلام على الجامع الازهر (المدرسة الظاهرية) هذه المدرسة بخط بين القصرين كان موضعها من القصر الكبير يعرف بقاعة الخيم وما دخل في باب الذهب أحد أبواب القصر الكبير اشتراها الملك الظاهر بيبرس المندقداري وبناهام مدرسة ابتدأ فيها سنة ستين وستمائة وفرغ منها سنة اثنتين وستين وستمائة ولم يقع الشروع فيها حتى رتب السلطان وقفها وكان بالشام فكتب بمراتبه الى الامير جمال الدين بن يغمور وأن لا يستعمل فيها أحد غير أجره ولا ينقص من أجرته شيئاً وبعد تمامها اجلس أهل الدروس كل طائفة في ايوان ثم مدت الاسمطة فأكلوا وأنشدت بعض قصائد ثم أقيمت عليهم الخلع وكان يوماً مشهوداً وجعل بها خزانة كتب تشتمل على أمهات الكتب في سائر العلوم وبني بجانبها مكتبة لتعليم أيتام المسلمين وأجرى لهم الجرايات والكسوة ووقف عليها ربيع السلطان خارج باب زويلة وكان ربعا كبيرا وتحتها عدة حوانيت وهذه المدرسة من أجل مدارس القاهرة الا انها قد تقدم عهد هافت ونظرها تارة بيد الحنفية وتارة بيد الشافعية انتهى مقرري وقد هدم منها الآن أكثرها وصارت جهتين يمر بينهما شارع الى المحكمة الكبرى وباقيها خراب وهي تحت نظر الشيخ محمد السكري مؤقت جامع قلاوون (مدرسة العادل) قال المقرئ هذه المدرسة بخط الساحل بجوار الربع العادلي من مدينة مصر الذي وقف على الشافعي عمرها الملك العادل أبو بكر بن أيوب أخو السلطان صلاح الدين درس بها قاضي القضاة



تقى الدين بن شاس فعرفت به وقيل لهامدرسة ابن شاس انتهى وقد زالت هذه المدرسة الآن ولم يبق لها أثر  
 (المدرسة العادلية) هذه المدرسة بالعباسية من ضواحي القاهرة أنشأها السلطان طومان باي في سنة ست  
 وتسعمائة وهي عامرة الى الآن وتعرف بجامع العادلي ارجع الى الجوامع ان شئت (المدرسة العاشورية) قال  
 المقرئى هذه المدرسة بجارة زويلة من القاهرة بالقرب من المدرسة القطبية الجديدة ورجحة كوكاي قال ابن عبد  
 الظاهر كانت دار اليهودى ابن جميع الطبيب وكان يكتب اوراقوش فاشترتها منه الست عاشوراء بنت ساروح الاسدى  
 زوجة الامير اياز كوج الاسدى ووقفتها على الخنفية وقد تلاشت هذه المدرسة وصارت طول الايام مغلوقة لا تفتح  
 الا قليلا فانتهى زقاق لا يسكنه الا اليهود ومن يقرب منهم في النسب انتهى وهي الآن خرابة بقرب مستشفى اليهود  
 (المدرسة العنبرية) هذه المدرسة بجارة الباطنية خلف بيت أبي قصيصة المملوك اليوم لعبد الوهاب السنوانى  
 أنشأها عنبر الحبشى في القرن التاسع وأقام شعائرها الى أن تحربت الآن \* وعنبر هذا هو كافي الضوء اللامع للسخاوى  
 عنبر الحبشى الطنمى الطواشى من خدام التاجر نور الدين الطنمى ثم خدم عند جماعة من الامراء الى أن اتصل  
 بخدمة الظاهر \* رجعتمى وصار من مقدمى الطباق البرانية ثم قاه لنيا بمقلم الممالىك من غير تاهل لها فأنرى وصلح  
 حاله وعمر الاملاك بل بنى فى أواخر عمره مدرسة بالباطنية مات بعد صرف الظاهر خشقدم له عن النيابة فى الحرم  
 سنة سبع وستين وثمانمائة انتهى (المدرسة العينية) هذه المدرسة برأس حارة الدوادرى من خطة الجامع الازهر  
 على عتبة الداخل من رأس الحارة أنشأها الشيخ محمود العيني الخنفي سنة أربع عشرة وثمانمائة وهي مقامة  
 الشعاير ويدرس فيها بعض علماء الازهر أحيانا وبها مساكن علوية وسفلية موقوفة على طلبة العلم يسكنها غالبا  
 فقراء مجاورى بلاد المنوفية تخربها وعدم نظافتها وكان المتكلم عليها الشيخ ياسين البراوى أخذ خدمة الجامع الازهر  
 وبداخل هذه المدرسة ضريح منشئها قاضى القضاة بدر الدين أبى محمد محمود بن أحمد بن موسى بن القاضى شهاب الدين  
 العيني أصله من حلب وولد فى عنتاب فى السابع عشر من رمضان سنة اثنتين وستين وسبعمائة وترى بها وكان أبوه  
 قاضيا وأخذ عن أفضل علمائها ثم جعل نائباً عن أبيه \* وفى سنة ثلاث وثمانين وسبعمائة سافر الى حلب للأخذ  
 عن أفاضلها \* وفى سنة أربع وثمانين مات أبوه ثم سافر الى الحج \* وفى سنة ثمان وثمانين سافر الى دمشق وزار القدس  
 واجتمع هناك بعلاء الدين أحمد بن محمد السيرا فى فأحببه معه الى القاهرة وأرسله بالبرقوقية فلزمه وأخذ عنه الهداية  
 والكشاف وغيرهما ثم أخذ عن الشهاب أحمد بن خاص تركى الخنفي ولبس الخرقة من الشيخ ناصر الدين القرطبي ثم  
 عاد الى دمشق سنة أربع وتسعين ثم رجع الى القاهرة وأقام بالبرقوقية بصفة خادم ثم عزل فرجع الى بلده ثم عاد الى  
 مصر وكان فقيرا فأنف كبا بخصوص الامير قلمطاي العثماني سماه الادعية الماثورة وآخر سماه الكلم الطيب وتوسط  
 هذا الامير تعرف بالملك الظاهر وصار محبوبا عند الامراء \* وفى سنة احدى وثمانمائة جعل محتسب القاهرة بدلا  
 عن المقرئى قال أبو المحاسن حدث من ذلك بينهما عداوة ثم عزل وخلفه جمال الدين طنبودى المعروف بابن عرب  
 وفى زمن بطائمه ألف كتابا باسم الامير شيخ صفوى الخاصكى شرحا على الكتاب المعروف بتحفة الملوكة \* وفى سنة اثنتين  
 وثمانمائة رجع محتسب القاهرة وبعد شهر استعفى وخلفه المقرئى وبعد سنة رجع اليها أيضا عوضا عن البخاسى  
 ثم بعد سنة ألبس حله وجعل ناظرا لاحتباس أقل من سنة ثم عزل وخلفه ناصر الدين الطنحى \* وفى سنة أربع عشرة  
 وثمانمائة تم بناء مدرسته \* وفى سنة تسع عشرة ألبس حله وجعل محتسب القاهرة ثم جعل ناظرا لاحتباس ثانيا \* وفى  
 مبدأ تولية السلطان المؤيد شيخ عزل وعنف بالماقيات وبعد قليل رضى الله عنه واختص به وجعه له يدرس الحديث  
 فى مدرسته وصار يستصحبه فى الليالى التى يجلس فيها فى القصر وهي أربع من كل أسبوع فاغتناط من ذلك القاضى  
 ناصر الدين بن البارزى فدرس عليه فعزل \* وفى سنة ثلاث وعشرين سافر الى بلاد قرمان من قطعة آسيا ثم رجع  
 الى مصر وجعل محتسب القاهرة وأمره الامير تارا أن يترجم باللغة التركية كتاب القدورى فى الفقه فترجمه \* وفى  
 سنة ست وعشرين جعل له السلطان الملك الأشرف برسباى ناظرا لاحتباس فامتنع \* وفى سنة ثمان وعشرين  
 جعل محتسب القاهرة \* وفى سنة تسع وعشرين جعل قاضى الخنفية ثم عزل فى سنة ثلاث وثلاثين \* وفى  
 سنة خمس وثلاثين صار محتسب القاهرة ثم عزله الملك العزيز فى سنة اثنتين وأربعين وأقام عوضه ابن الديري فأقام



بنيته واشتغل بالتأليف والتدريس في المؤيدية وكان شديدا في أحكامه ويعاقب بالتجريم بالدرهم ومن لم يمتثل  
 يضبط بضاعته ويرسلها الحبوس لتفرق على المحبوسين وكان له درس في المحمودية فنزل عنه ليدر الدين بن عبيد الله  
 قال السخاوي لم أعلم أحدا جمع وظائف أكثر منه فكان قاضيا ومحتسبا وناظرا لاحتباس في آن واحد وكان مع ذلك  
 دائما مشغولا بالتأليف الى أن جاءه الموت يوم الاربعاء من شهر الحجة سنة خمس وخمسين وثمانمائة ودفن بغير درسته  
 بقرب بيته بجارة كرامة بجوار الجامع الأزهر قال السخاوي وكان العيني عالما بعد علوم شتى واقفا على كثير من  
 الامور التاريخية دائما مشغولا بالمطالعة ونسخ كثير يريده وألف كتباً شتى وكان خطه جميلا ومع ذلك يكتب  
 بسرعة ويقال انه نسخ كتاب القدوري في ليلة واحدة ابتدأه مع غروب الشمس وأتمه مع شروقها وكان يكره الصلاة  
 في الأزهر لقوله ان الذي بناه رافضي ويصلي بغير درسته وجعل بها خطية وبلغت شهرته الا فاق وله جملة تفاسير  
 منها عمدة القاري واحد وعشرون مجلدا ومن مؤلفاته معاني كتاب الآثار للطحاوي في عشر مجلدات وشرح جزء  
 من سنن أبي داود في مجلدين وشرح السيرة النبوية لابن هشام سماه كشف اللثام والكلم الطيب وتحفة المملوك  
 وشرح الكنز من معاني الحقائق في شرح كنز الدقائق وشرح التحفة وشرح الهداية أحد عشر مجلدا  
 وشرح البحار الزاهرة في مجلدين وشرح شواهد الالفية الكبير في مجلدين والصغير في مجلد واحد وهو المشهور  
 وكتاب مصراع الارواح وشرح العوامل المائة لعبد القاهر الجرجاني وشرح قصيدة الصاوي في العروض وشرح  
 العروض لابن الحاجب واختصر الفتاوى الظهيرية وله كتاب المحيط في مجلدين وشرح التوضيح للجابر بردي في  
 الصرف وشرح الباب والتذكرة الخفية ومقدمة في الصرف وأخرى في العروض وكتاب في سير الانبياء  
 وتاريخ تسعة عشر مجلدا واختصره في ثمانية وتاريخ الاكسرة بالترك وطبقات الشعراء وطبقات الحنفية ومجمع  
 هؤلاء المشايخ في مجلد واحد ورحلة الطحاوي في مجلد ومختصر ابن خلكان ومشارح الصدور في الخطب ثمان مجلدات  
 وكتاب النوادر وكتاب سيرة المؤيد شعرا ونثرا والتذكرة المتنوعة وتمهيدات على الكشف وعلى تفسير أبي  
 الليث وتفسير البغوي وغير ذلك انتهى من تاريخ السخاوي وغيره ودفن فيها أيضا الشيخ أحمد القسطلاني  
 وهو كما في شرح الزرقاني على المواهب شهاب الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك بن أحمد القسطلاني القتيبي  
 المصري الشافعي ولد كما ذكره شيخنا الحافظ السخاوي في الضوء اللامع بمصر ثاني عشر ذي القعدة سنة احدى  
 وخمسين وثمانمائة وأخذ عن الشهاب العبادي والبرهان العجلوني والفخر المقيسي والشيخ خالد الأزهرى وغيرهم  
 وقرأ البخاري على الشهاوي في خمسة مجلدات وجمع مرارا واورع بمكة مرتين وروى عن جمع منهم النجم بن فهد وكان  
 يعظ بجامع الغمري وغيره وألف عدة كتب منها الشرح الكبير على البخاري ثم اختصره في آخر سماه الاسعاد  
 في مختصر الارشاد الا انه لم يكمله وشرح على صحيح مسلم وشرح على الشاطبية وشرح على البردة وصنف مسائل  
 الحنفية في الصلاة على النبي المصطفى وكتاب المواهب اللدنية بالمنح المحمدية وكتاب لطائف الاشارات في القراءات  
 على الاربعة عشر وغير ذلك \* توفي ليلة الجمعة بمنزلة بجارة العينية من القاهرة سابع المحرم اقتتاح سنة ثلاث  
 وعشرين وتسعمائة وصلى عليه بعد صلاة الجمعة بالأزهر ودفن بغير درسته العيني وتعد الخرج به الى الصخر لذلك اليوم  
 لكثرة الازدحام لانه اليوم الذي دخل فيه السلطان سليم مصر انتهى (المدرسة الغزنوية) قال المقرئ في هذه  
 المدرسة برأس الموضع المعروف بسويقة أمير الجيوش تجاه المدرسة الميازك كوجية بناها الأمير حسام الدين  
 قايمز النجمي مملوك نجم الدين أيوب والد المملوك وأقام بها الشيخ شهاب الدين أبان الفضل أحمد الغزنوي البغدادي  
 الحنفي ودرس بها فعرفت به وكان اماما في النقه وسمع على الحافظ السلفي وغيره وسكن مصر آخر عمره وكان فاضلا  
 حسن الطريقة متدينا وحدث بالقاهرة وجمع كتابا في الشيب والعمر وقرأ عليه أبو الحسن السخاوي وأبو عمرو ابن  
 الحاجب ومولده ببغداد سنة اثنتين وعشرين وخمسمائة وتوفي بالقاهرة سنة تسع وتسعين وخمسمائة وهي من  
 مدارس الحنفية انتهى لمخاوهي موجودة الى الآن في مقابلة زاوية جنب لاطلكتها تخربة (المدرسة الغنامية)  
 هذه المدرسة في حارة كرامة عند الجامع الأزهر داخله عن المدرسة العينية أنشأها ابن غنام وذكرها المقرئ في عند  
 تحديد حارة كرامة ولم يترجمها وهي الآن متخربة ومعطلة ولها منارة قصيرة وبها بيوت مسكونة بجملة من الناس

ترجمة الشيخ أحمد القسطلاني

المدرسة الغزنوية

المدرسة الغنامية



(المدرسة الفارقانية) قال المقرئ هذه المدرسة بنا في شارع سوق حارة الوزيرية من القاهرة أنشأها الأمير شمس الدين آق سنقر الفارقاني السلاحدار وجعل بها درساً للشافعية والحنفية وفتحت في يوم الاثنين رابع جمادى الأولى سنة ست وسبعين وستمائة \* آق سنقر هو الأمير شمس الدين آق سنقر الفارقاني السلاحدار كان ملوكاً لا أمير نجيب الدين أمير حاجب ثم انتقل إلى الملك الظاهر بيبرس فترقى عنده في الخدم حتى صار أحد الأمراء الكبار وولاه الاستادارية ونائب عنه بمصر مدة غيبته وقدمه على العساكر غير مرة وفتح له بلاد النوبة \* وكان وسمياً جسيماً شجاعاً مقداماً حازماً صاحب دراية وخبرة مدبراً كثير الصدقة والبر والمعروف وولاه الملك السعيد بركة قان نيابة السلطنة بديار مصر فأظهر الحزم ونظم السطة طائفة من الأمراء وكانت الخاصة تكثره فأتفقوا على القبض عليه وتحتدوا مع الملك السعيد في ذلك وما زالوا به حتى قبضوا عليه فلم يشعر إلا وهو قاعد يسأب القلعة من القاعة وقد سحب ونسرب وتفتحت خيسته وجر وقد وارتكب في أعانته أمر شنيع إلى البرج فحبس به ليالي قليلة ثم أخرج منه ميتاً في أثناء سنة ست وسبعين وستمائة وجهل قبره انتهى وهي باقية إلى الآن وتعرف بجامع دقيق (المدرسة الفارقانية) هي بشارع السيوفية على رأس حارة الألفي تجاه زاوية الأبار بناها الأمير كركن الدين بيبرس الفارقاني وهو غير الفارقاني المنسوب إليه المدرسة الفارقانية بحارة الوزيرية من القاهرة وهي عامرة إلى الآن وتعرف بزاوية الفارقاني أنظر الزوايا (المدرسة الفارسية) قال المقرئ هذه المدرسة بخط النهادين من أول العطوفية بالقاهرة كان وضعها كنيسة تعرف بكنيسة النهادين فلما كانت واقعة النصارى في سنة ست وخمسين وسبع مائة هدمها الأمير فارس الدين البكي قريب الأمير سيف الدين آل ملك الجوكندار وبني هذه المدرسة ووقف عليها وفاقها يقوم بها تحتاج إليه انتهى والآن هذه المدرسة يتوصل إليها من حارة الجوانية التي هي كانت أول العطوفية وهي تجاه دير كبير عظيم البنين داخل حارة الجوانية المذكورة وهذا الدير تابع لدير الطور وهذه المدرسة قد تهدمت ولم يبق منها إلا قطعة صغيرة تخر به مشهورة بالزاوية الخربانة ليس بها سقف ولا بنين ومنارتها لم تزل قائمة إلى نحو سنة ثمانين ومائتين وألف فهدموها دعوى الخوف من سقوطها وبقي العمود والخشب الذي كان قائماً في وسطها إلى يومنا هذا (المدرسة الفاضلية) قال المقرئ هذه المدرسة بدير ملوخي من القاهرة بناها القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي البيساني بجوار داره في سنة ثمانين وخمسمائة ووقفها على طائفتي الفقهاء الشافعية والمالكية وجعل فيها قاعة للاقراء أقرأ فيها الامام أبو محمد الشاطبي ناظم الشاطبية ثم تليده القرطبي ووقف بهذه المدرسة جلة عظيمة من الكتبة في سائر العلوم يقال أنها كانت مائة ألف مجلد وذهبت كلها وكان أصل ذهابها أن الطلبة التي كانت بها المواقف الغلاء بمصر سنة أربع وتسعين وستمائة تسهم الضرفه صاروا يبيعون كل مجلد برغيف خبز حتى ذهب معظمها كان فيها من الكتبة ثم تداولت أيدي الفقهاء عليها بالعارية فتنفرت وبها مصحف قرآن كبير القدر جدد ما كتب بالخط الكوفي تسميه العامة مصحف عثمان بن عفان ويقال أن القاضي الفاضل اشتراه بئيف وثلاثين ألف دينار على أنه مصحف أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه وهو في خزانة مشردة بجانب المحراب من غريبه وعليه مهابة وجلالة وإلى جانب المدرسة كتاب برسم الإيتام وقد كانت من أعظم مدارس القاهرة فتتلاشت لخراب ما حولها \* عبد الرحيم بن علي بن الحسن بن أحمد بن الفرج بن أحمد القاضي الفاضل محيي الدين أبو علي ابن القاضي الأشرف اللخمي العسقلاني المصري الشافعي كان أبوه يتقدم قضاء مدينة بيسان فلهاذا نسبوا إليها وكانت ولادته بعسقلان سنة تسع وعشرين وخمسمائة ثم قدم القاهرة وخدم الموفق يوسف بن الجلال صاحب ديوان الإنشاء في أيام الحافظ لدين الله وعنه أخذ صناعة الإنشاء ثم خدم بالأسكندرية مدة ثم خرج أمره إلى والي الأسكندرية بتسييره إلى الباب فلما حضر استخدمه بين يديه في ديوان الجيش فلما مات الموفق بن الجلال تعين عوضاً عنه في ديوان الإنشاء فلما ملك أسد الدين شيركوه احتاج إلى كاتب فاحضره فأعجبه أفتانته وسمته ونحمة فاستكتبته إلى أن ملك صلاح الدين يوسف بن أيوب فأستخلصه وحسن اعتقاده فيه فاستعان به على ما أراد من إزالة الدولة الفاطمية حتى تم مراده فجعله وزيره ومشيريه بحيث كان لا يصدر أمر إلا عن مشورته ولا يتنشد شيئاً إلا عن رأيه واستمر على ما كان عليه عدة ولده الملك العزيز عثمان في المكافأة والرفعة وتقلد

المدرسة الفارقانية ترجمة آق سنقر

المدرسة الفارقانية المدرسة الفارسية

المدرسة الفاضلية

ترجمة عبد الرحيم البيساني



الامر فلما مات العزيز كان كذلك عند ابنه الملك المنصور الى ان وصل الملك العادل أبو بكر بن أيوب من الشام لاخذ  
ديار مصر وخرج الافضل لقتاله فمات منه كويأ حوج ما كان الى الموت عند تولي الاقبال واقبال الادبار سنة ست  
وتسعين وخمسمائة ودفن بترتمة من القرافة الصغرى انتهى باختصار وكذا ترجمته ابن خلكان بجملة وافرة  
والآن قد زالت هذه المدرسة وبني محلها مساكن ودرب ملوخيا المذكور هو المعروف اليوم بدرب القزازين بجوار  
المشهد الحسيني **(المدرسة النصرية)** قال المقرري هذه المدرسة بالقاهرة فيما بين سويقة الصاحب ودرب  
العداس عمرها الامير خفر الدين أبو الفتح عثمان بن قزل الباروقي استأدار الملك الكامل محمد بن العادل وفرغ منها سنة  
اثنين وعشرين وستمائة وكان موضعها أخيراً يعرف بدار الامير حسام الدين ساروج بن ارتق شاد الدواوين \* ولد الامير  
خفر الدين سنة احدى وخمسين وخمسمائة بحلب وتقل في الخدم حتى صار أحد الامراء بدار مصر وتقدم في أيام  
الملك الكامل وصار استأداره واليه أمر المملكة وتديرها الى ان سافر السلطان من القاهرة يريد بلاد المشرق فمات  
بحران بعد مرض طويل في ثامن عشر ذي الحجة سنة تسع وعشرين وستمائة وكان جواداً كثير الصدقة يتصدق  
أرباب البيوت وله من الآثار سوى هذه المدرسة المسجد الذي تجاهها وله أيتان رباط بالقرافة والى جانبه كتاب  
وسيل وبني بمكة رباطاً انتهى **(مدرسة فيروز الجركسي)** هذه المدرسة في درب سعادة بجوار المنجلى عن عين  
الذهب من حارة المنجلى الى الحزاوي أنشأها الامير فيروز الجركسي في القرن التاسع وهي متخربة الآن وتعرف  
بجامع فيروز وقد ذكرناه في الجوامع **(مدرسة قحماس)** هي في درب الاحمر عند سوق الغنم أنشأها الامير  
قحماس الاسحاق الظاهري نائب الشام المتوفى سنة اثنين وتسعين وثمانمائة وهي الجوامع المعروف بجامع  
قحماس ثم عرف بجامع أبي حريبة انظره في الجوامع **(مدرسة قراسنقر)** هذه المدرسة بشارع الناصرية  
يقرب ضريح كعب الاحبار أنشأها الامير قراسنقر الظاهري برقوق وهو كما في السخاوي قراسنقر الشمس  
الظاهري برقوق ترقى في أيام ابن استاذة ثم صار في أيام المؤيد طبع خاناه وسافر أميراً على الحاج في الدولة الانثرية غير  
مرة ثم مرض وتعلل وبطل أحد شقيه وأخرج الاشراف اقطاعه فلم يلبث ان مات في التاسع والعشرين من ذي الحجة  
سنة تسع وثلاثين وثمانمائة وكان مشكور السيرة وله صدقات ومعروف انشأ مدرسة صغيرة بالقرب من ميدان الخيل  
ببركة الناصري تجاه داره القديمة ووقف عليها أو قافاً انتهى وهذه المدرسة تعرف الآن بجامع أبي اليسر وقد ذكرناه  
في الجوامع **(المدرسة القراسنقرية)** قال المقرري هذه المدرسة تجاه خانقاه صلاح سعيد السعداء فيما بين  
رحبة باب العيد وباب النصر كان موضعها وموضع الربع الذي بجانبها الغربي مع خانقاه بيبس ومافي صفها الى حمام  
الاعسر وباب الجوانية كل ذلك من دار الوزارة الكبرى أنشأها الامير شمس الدين قراسنقر المنصور نائب السلطنة  
سنة سبع مائة وبني بجوارها مسجد اعلمها مكتباً للقراءة الايتام وجعل بهذه المدرسة درساً للفتها ووقف على ذلك  
داره التي بجانبها الذين وغيرها \* ولم يزل انظر هذه المدرسة بيد ذرية الواقف الى سنة خمس عشرة وثمانمائة ثم  
انقرضوا وهي من المدارس الشهورة \* وهو قراسنقر بن عبد الله الامير شمس الدين الجوكندار المنصورى صار  
الى الملك المنصور قلاوون وترقى في خدمته الى ان ولده نيابة السلطنة بحلب فلم يزل فيها الى ان مات الملك المنصور وقام  
من بعده ابنه الملك الاشراف خليل فعزله لما توجه الى فتح قلعة الروم وعاد بعد فتحها الى حلب ثم لما خرج السلطان من  
مدينة حلب خرج في خدمته وتوجه مع الامير بدر الدين بيدران نائب السلطنة بديار مصر في عدة من الامراء لقتال  
أهل جبال كسر وان فلما عاد سار مع السلطان من دة شق الى القاهرة ولم يزل بها الى ان ثار الامير بيدران على  
الاشراف فتوجه معه وأعان على قتله فلما قتل بيدران قراسنقر واخفى بالقاهرة الى ان استقر الامر للملك الناصر  
محمد بن قلاوون فعفا عنه وحضر بين يدي السلطان وقبل الارض واقيضت عليه التشاريف وجعله أميراً على  
عادته ولم يزل على ذلك الى ان خلع الملك الناصر محمد بن قلاوون من السلطنة وقام من بعده الملك العادل كتبة غافسقر  
على حاله الى ان ثار الامير حسام الدين لاجين نائب السلطنة بديار مصر على الملك العادل كتبة غافسقر واستمر الامر لحسام  
الدين لاجين وتلقب بالملك المنصور فلما استقر بقلعة الجبل خاضع على الامير قراسنقر وجعله نائب السلطنة بديار مصر  
في صفر سنة ست وتسعين وستمائة فباشر النيابة الى يوم الثلاثاء للنصف من ذي القعدة فقبض عليه واحيط

المدرسة النصرية

مدرسة فيروز الجركسي

مدرسة قحماس

مدرسة قراسنقر

ترجمة قراسنقر

المدرسة القراسنقرية

ترجمة قراسنقر



بوجوده وحواسله ونوابه ودواوينه وضيق عليه ولم يرل على ذلك الى ان قتل الملك المنصور لاجل واعد الملك الناصر  
 محمد فافرج عنه وعن غيره ولم يرل في صعوده وهبوط وسفره واقامة الى ان مات بالاسهال ببلد المراغة في سنة ثمان  
 وعشرين وسبع مائة وكان جسمه جليلا صاحب رأى وتديرو معرفة وشاشة وجهه وسماحة نفس وكرم زائد  
 بحيث لا يستكثر على أحد شيئا مع حسن الشاكلة وعظم المهابة والسعادة الطائلة وبلغت عدة مما يليكه ستمائة  
 مملوك ما منهم الا من له نعمة ظاهرة وسعادة وافرة وله من الآداب والقاهرة هذه المدرسة ودار جليلة بجارية المدين  
 انتهى باختصار \* وهذه المدرسة قد تخرت وبني الآن في بعض من مكنب الجالية وهو بن جامع ببيرس وحارة  
 المبيضة (مدرسة قرقاس) هي بشارع درب الحجر بجوار دار الامير راعب باشا أنشأها الشيخ محمد بن قرقاس  
 الحنفي وجعل لها مقبرا دفن به سنة اثنتين وثمانين وثمانمائة وهي عامرة الى الآن وتعرف بجوامع جنب بلاط انظر  
 الجوامع (مدرسة قرقاس السيفي) هي بالصراع قرب المدرسة البروقية وبجوار ترابة القاضي عبد الباسط  
 أنشأها الامير قرقاس السيفي في أوائل القرن العاشر ووقف عليها أوقافا كثيرة وهي باقية الى الآن وتعرف بجوامع  
 قرقاس السيفي انظر الجوامع (المدرسة القطبية) قال المقرئ في هذه المدرسة في أول حارة زويلة بترجمة  
 كوكاي عرفت بالسجل الجليل الكبري عصمة الدين مؤسسه خاتون المعروفة بدار اقبال العلا في ائمة الملك العادل أبي  
 بكر بن أيوب وشقيقة الملك الأفضل قطب الدين أحمد واليه نسبت وكانت ولادتها في سنة ثلاث وستمائة ووفاتها سنة  
 ثلاث وتسعين وستمائة وكانت قد سمعت الحديث وخرج لها الحفاظ أبو العباس أحمد بن محمد الظاهري أحاديث  
 ثمانيات حدثت بها وكانت عاقله دينة فصيحة لها أدب وصدقات كثيرة وتركت مالا جزيلا وأوصت ببناء مدرسة  
 يجعل فيها فقهاء وقراموش تترى لها وقف يغلبت هذه المدرسة وجعل فيها درس للشافعية ودرس للحنفية وقرأ  
 وهي الى اليوم عامرة انتهى (المدرسة القوصية) هي في حارة القراخنة بجوار حارة قصر الشوك أنشأها  
 الامير الكردى والى قوص وهي عامرة الى الآن وتعرف بزاوية حارة القراخنة انظر لزوايا (المدرسة  
 القيسرانية) في المقرئ في انها بجوار المدرسة صاحبية بسوقه الصاحب فيما بينها وبين باب الخوخة كانت  
 دارا يسكنها القناني شمس الدين محمد بن ابراهيم القيسراني أحد موقعي الدست بالقاهرة فوقها قبل موته مدرسة  
 سنة احدى وخسين وسبع مائة وتوفى سنة اثنتين وخسين وسبع مائة وكان كبير الهمة وكانت ديناه واسعة  
 جداوله عدة مما يليك بتوصل بهم الى السعي في أغراضه عند أمره الدولة وكان ينسب الى شيخ كبير انتهى ولعل  
 هذه المدرسة هي التي عن بين الذاهب من الجزاوى في درب سعادة الى سراى منصور باشا مارا على جامع المغربي  
 بسوق النمارسة وهي تجاه عطفة بيرم وهي مشيدة البناء الى الآن لكنها مغلفة الباب غالبا ومغطاة الشعار  
 ولا يصل فيها الا الجمعة وعلى بابها نقوش غير واضحة للقارئ ويحتمل أن هذه المدرسة هي المدرسة الزمامية التي قال  
 فيها المقرئ ان بينها وبين المدرسة صاحبية دون مدى الصوت وتكون القيسرانية هي التي عرفت اليوم  
 بجامع المغربي بجوار صاحبية أيضا انتهى (المدرسة الكاملية) هي بخط بين القصرين على رأس  
 الشارع الجديد الموصل الى بيت القاضي بجوار السيل الذي هنالك أنشأها الملك الكامل سنة اثنتين وعشرين وستمائة  
 ووقف عليها أوقافا كثيرة وقد هدمت الآن وأخذت معظمها في الشارع المذكور وكانت تعرف بجامع الكاملية  
 انظر الجوامع (مدرسة الحلي) قال المقرئ في هذه المدرسة على شاطئ النيل داخل صناعة القمطر اهرم مدينة مصر  
 أنشأها رئيس التجار برهان الدين ابراهيم بن عمر بن علي الحلي ابن بنت العلامة شمس الدين محمد بن اللبان وينتمي في  
 نسبه الى طلحة بن عبيد الله أحد العشرة رضى الله عنهم وجعل هذه المدرسة بجوار داره التي عمرها في مدة سبع سنين  
 وأنفق في بنائها زيادة على خمسين ألف دينار وجعل بجوارها مكتبا فوق سبيل لكن لم يجعل بها مدرسا ولا طلبة وتوفي  
 في الثاني والعشرين من ربيع الأول سنة ست وثمانمائة عن مال عظيم أخذ منه السلطان الملك الناصر فرج بن بروق  
 مائة ألف دينار وكان مولده سنة خمس وأربعين وسبع مائة ولم يكن مشكورا لسيرة في الديانة وله من المآثر تجديد  
 جامع عمرو بن العاص فانه كان قد تداعى الى السقوط فقام بعمارة حتى عاقر بياهما كان عليه انتهى (المدرسة  
 المحمودية) هذه المدرسة بآخر قبة رضوان وبأول شارع الخيمية بين عطفة زقاق المسك وجامع اينال أنشأها الامير

مدرسة قرقاس مدرسة قرقاس السيفي المدرسة القطبية المدرسة القوصية المدرسة القيسرانية المدرسة الكاملية مدرسة الحلي المدرسة المحمودية



جمال الدين محمود بن علي الاستاد اوفى سنة سبع وتسعين وسبعائة وهي عامرة الى الآن وتعرف بجامع محمود الكردي  
انظر الجوامع (المدرسة المسروية) قال المقرئ في هذه المدرسة بالقاهرة داخل درب شمس الدولة كانت دار شمس  
الخواص مسرور أحد خدام القصر فجعلت مدرسة بعد وفاته بوصيته بنائها وأن يوقف الفندق الصغير عليها وكان  
بناؤها من ثمن ضيعة بالشام كانت بيده بيعت بعد موته وكان ممن اختص بالسلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب  
فقدمه على حلقة سهولم يزل مقعدا الى الايام الكاملة فاقطع الى الله تعالى ولزم داره الى أن مات ودفن بالقرافة الى  
جانب مسجد وكان له بر واحسان ومعروف ومن آثاره بالقاهرة فندق يعرف اليوم بخان مسرور الصغرى وله ربيع  
بالشارع اه وهذه المدرسة صارت الآن زاوية صغيرة متخربة برأس حارة درب شمس الدولة بالسكة الجديدة تجاه عطفة  
جامع الجوهري (مدرسة منازل العز) قال المقرئ في هذه المدرسة كانت من دور الخلفاء الفاطميين بناتها  
الخليفة العزيز بالله بن المعز وعرفت بمنازل العز وكانت تشرف على النيل وصارت معدة لنزهة الخلفاء وكان بجانبها  
حمام يعرف بجمام الذهب من جهة حقوقها فلما زالت الدولة الفاطمية على يد السلطان صلاح الدين يوسف أنزل في  
منازل العز الملك المظفر تقي الدين فسكنها مدة ثم انه اشتراها والحمام والاصطبل المجاور لها من بيت المال فلما أراد أن  
يخرج الى الشام وقف منازل العز على فقهاء الشافعية ووقف عليها الحمام وما حولها وعمر الاصطبل ففندقا عرف  
بفندق الخلة ووقفه عليها ووقف عليها الروضة ودرس بها عدة من الاعيان والملك المظفر هو تقي الدين أبو سعيد عمر  
ابن نور الدولة شاهنشاه بن نجم الدين أيوب بن شادي بن مروان وهو ابن أخي السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب  
قدم الى القاهرة واستنابه السلطان على دمشق في المحرم سنة احدى وسبعين وخمسائة ثم نقله الى نياطة حماة وسلم اليه  
سجنار لما أخذها فقام بها ثم لحق السلطان على حلب فقام الى ان بعثه الى القاهرة بأتابا عنه بديار مصر عوضا عن  
الملك العادل أبي بكر بن أيوب فقدمها في رمضان سنة تسع وسبعين وأتم عليه بالنيوم وأعمالها مع القبايات وبوش  
ثم خرج بعساكر مصر الى القاهرة وقد أقام السلطان على مملكة مصر ابنه الملك العزيز عثمان وجعل الملك  
المظفر كافلا له وقائما بديار دولته فلم يزل على ذلك الى جمادى الاولى سنة اثنين وثمانين ثم أقره السلطان على حماة  
والمعزة ومنبع وأضاف اليه مياقارقين وكانت له في أرض مصر وبلا الشام اخبار وقصص وعرفت له مواقف عديدة  
في الحرب مع الفرنج وله في أبواب البرافعال حسنة وله بمدينة القيوم مدرستان احدهما للشافعية واخرى للمالكية  
وبني مدرسة بمدينة الرها ومع الحديث من السلفي وابن عوف وكان عنده فضل وأدب وله شعر حسن وكان جوادا  
شجاعا مقداما شديدا بأس عظيم الهبة كثيرا للاحسان مات في نواحي خلاط ليس له الجمعة تاسع شهر رمضان سنة  
سبع وثمانين وخمسائة ونقل الى حماة فدفن بها في تربة بناها على قبره ابنه الملك المنصور محمد انتهى باختصار (أقول)  
ويغلب على الظن ان محلها الآن الحارة المعروفة بحارة السراقة التي بمصر القديمة تجاه قصر الشمع من الجهة  
الغربية المجاورة لجنينة الجمعية وجنينة الصدار وجامع المرحومي ويوجد الى اليوم بالحائط الغربي لجنينة الجمعية  
المذكورة باب كبير مسدود بناؤه من الحجر الكبير وعقدته من الرخام وهو من رزير المحكم في غاية الاتقان يشبه أبواب  
المدارس القديمة ويجانبه باب الحمام والاثان مسدودان بالبناء ويوجد بجامع المرحومي مئذنة قديمة جميعها  
بالطوب الاحمر ومقر نصابها من الجبس والطوب بخلاف بناء الجامع فانه مستجد وهذه المئذنة بناؤها يشبه بناء جامع  
الحاكم وجامع طولون فبتلك الآثار يستدل على ان حارة السراقة بما تحتوت عليه من العيش والمنازل الحفيرة  
واقعة في محل منازل العز وان الجنائز الموجودة هناك هي بعض بساينها أو يؤيد ذلك أن تلك الحارة بآخر الشارع  
الذي ابتدأه من عند السيدة نفيسة رضي الله عنها المار تجاه جامع عمرو وقصر الشمع المعروف في خطط المقرئ  
بالشارع الاعظم الذي كانت الخلفاء تمر به أيام الموابك والمواكب الى أن تصل الى منازل العز ودار الملك اللتين  
كاتبان من منتهاتهم (المدرسة المنصورة) هي بشارع النحاسين تجاه المدرسة الكاملية أنشأها الملك المنصور  
قلاوون الانقي الصالح وهي عامرة الى الآن وتعرف بجامع الممارستان انظر الجوامع (المدرسة المنصورة)  
هذه المدرسة بحارة بين السيارج على يمين السالك من رأس الحارة الى ضريح الاستاذ البلقيني وهي متخربة لم يبق



الاجانب القبلية التي به الباب والشبابيك والى جانبها حرم متصّل بها وسورها الغربي متصّل بالمسكن  
 \* وقال المقرئى هذه المدرسة بجارية بها الدين من القاهرة بناها بجوار داره الامير سيف الدين منكوثر الحسامي  
 نائب السلطنة بدار مصر فيكمات في صفر سنة ثمان وتسعين وستمائة وعمل بها مدرسا للامال الكمية قر فيه الشيخ شمس  
 الدين محمد بن أبي القاسم بن عبد السلام بن جميل التونسي المالكي ودرس بالمنظمة وجعل فيها خزنة كتب وجعل  
 عليها وقفا لاد الشام وهي من المدارس الحسنة \* ومنكوثر هو أحد مماليك الملك المنصور حسام الدين لاجين  
 المنصوري ترقى في خدمته واختص بها اختصاصا زائدا الى أن ولي مملكة مصر بعد كتبها فجعله أحد الامراء بدار  
 مصر ثم خلع عليه خلع نيابة السلطنة فخرج سائر الامراء في خدمته الى دار النيابة وباشرها بتعاظم كثر وأعطى  
 المنصب حقه من الحرمة والوافرة والمهابة التي تخرج عن الحسد وتصرف في سائر امور الدولة من غير ان يعارضه  
 السلطان في شيء البتة \* وبلغت عبرة أقطاعه في السنة زيادة على مائة ألف دينار ولما عمل الملك المنصور بالركوك  
 المعروف بالركوك الحسامي فوض تفرقة من مالات اقطاعات الاجناد له فجلس في شباك دار النيابة بالقلعة ووقف  
 الحجاب بين يديه وأعطى لكل تقدمة من مالات فلم يجسر أحد ان يتحدث في زيادته ولا تصان خوفان من سوء خلقه وشدة  
 حقه ولم يزل في أيهته وسطوته الى ان قتل السلطان فقبض عليه أيضا وبيع فكان بين قتله وقتل استاذة ساعة من  
 الليل وذلك في ليلة الجمعة عاشر ربيع الاول سنة ثمان وتسعين وستمائة انتهى (المدرسة المهندسية) قال  
 المقرئى هذه المدرسة خارج باب زويلة من خط حارة حلب بجوار حمام قارى بناها الحكيم مذهب الدين أبو سعيد  
 محمد بن علم الدين بن أبي وحش بن أبي الخير بن أبي سليمان بن أبي حليمة رئيس الاطباء كان جده الرشيد أبو الوحش  
 نصرانيا متقدما في صناعة الطب فاسلم ابنه علم الدين في حياته وكان لا يعيش له ولد فوات امه وهي حامل به قائلا يقول  
 هيئوا له حلقة فضة قد تصدق بوزنها وساعة يوضع من بطن امه تنقب اذنه وتوضع فيها الحلقة فتعجل ذلك فعاش  
 فعاشته امه اباه أن لا يتعلمها من اذنه فكبر وجاءته اولاد وكلمهم عوت فولد له ابنه مذهب الدين أبو سعيد فعمل له  
 حلقة فعاش وكان سبب اشتهاره بابي حليمة ان الملك الكامل محمد بن العادل أمر بعض خدامه ان يستدعي الرشيد  
 الطبيب من الباب وكان جماعة من الاطباء بالباب فقال الخادم من هو منهم فقال السلطان أبو حليمة فخرج  
 فاستدعاه بذلك فاشتهر بهذا الاسم ومات الرشيد في سنة ست وسبعين وستمائة انتهى وهذه المدرسة موجودة الى  
 الآن وتعرف بتسمية الخلوتية وهي داخل عطفة مراديك التي بأول شارع الحليمية وأما حمام قارى فقد زال في بناء  
 الحليمية وكان يعرف بحمام ابراهيم بك اقر به من بيته (المدرسة المهندسية) هي بخط البراذعية من درب  
 الاحمر بين جامع المارداني وأبي حريبة بناها الامير شهاب الدين أحمد المهندس دار سنة خمس وعشرين وسبع مائة وهي  
 غير عامرة الآن وتعرف بزوية المهندس انظر الزوايا (المدرسة الناصرية) هي داخل حارة المبيضة من عن الجمالية  
 ذكرها المقرئى مرار في التحديدات ولم يشردها بالذكر وهي موجودة الى الآن وتعرف بزوية الاربعين انظر  
 الزوايا (المدرسة الناصرية) هي بشارع النحاسين بجوار المدرسة المنصورية المعروفة اليوم بجامع المارستان  
 أنشأها الملك العادل ولما عاد الملك الناصر محمد بن قلاوون الى مملكة مصر سنة ثمان وتسعين وستمائة أمر بآعمالها  
 وهي عامرة الى الآن وتعرف بجامع الناصرية انظر الجوامع (المدرسة اليونسية) هي بشارع المغربين على رأس  
 عطفة الداودية أنشأها المستعانة اليونسية زوجة الامير يونس السيفي الدوادار الكبير وهي عامرة الى الآن  
 وتعرف بزوية اليونسية انظر الزوايا (الزوايا) (حرف الهمزة) (زاوية الست آمنة) هي بالحسيفية داخل  
 حارة البيومي قرب جنيمة السبع والضع وقرب زاوية المتبولي على غنة داخل الحارة وبها منبر وخطبة وشعائرهما قامة  
 بنظر الشيخ محمد بن الشيخ عبد الغني الملواني شيخ البيومية ويقال انها كانت معبد سيدي علي البيومي وفيها ضريح  
 زوجته الست آمنة (زاوية الابار) هذه الزاوية هي المدرسة البندقدارية المذكورة في تحفة الاحباب للسجناوي  
 وعدها المقرئى أيضا في الخانات فقال الخائف البندقدارية بالقرب من الصليبية كان موضعها يعرف قديما بديرة  
 مسعود وهي الآن تجاه المدرسة الفارقانية وحمام النازقاني أنشأها الامير علاء الدين أيك كين البندقداري الصالحى  
 النجمي وجعلها مسجدا لله تعالى ونقاه ورتب فيها صوفية وقرأ في سنة ثلاث وثمانين وستمائة مات رحمه الله تعالى



سنة أربع وثمانين وستمائة والى ايدكين هذا ينسب الملك الظاهر بيبرس البندقدارى لانه كان أولا مملوكا ثم انتقل  
منه الى الملك الصالح نجم الدين أيوب فعرف بين المماليك البحرية ببيبرس البندقدارى وعاش ايدكين الى ان صار بيبرس  
سلطان مصر وولاه نيابة السلطنة بحلب سنة تسع وخمسين وستمائة وكان الغلاء بهم شديدا فلم تطل أيامه وفارقها بدمشق  
بعد محاربة سنة ستمائة الا شترقا قام في النيابة نحو شهر وسفره الامير علاء الدين طبريزى فلما خرج السلطان الى  
الشام سنة احدى وستين وستمائة أعطاه امره مصر وطبخاناه واستقر على ذلك الى ان مات سنة أربع وثمانين وستمائة  
ودفن بقبة هذه الخانقاه اه والى الآن قبره بها ظاهر يزار عليه تابوت خشب منقوش فيه آيات من القرآن هذا قبر  
الفقيه الى الله تعالى الراجى عفو الله الامير علاء الدين ايدكين البندقدارى الصالح النجوى جعله الله محل عفو  
وغفران وباقي الكفاية مطموس وقد تخربت تلك المدرسة مدة ثم جدد هادى ان الاوقاف في زمانها هذا على ما هي عليه  
الآن وعرفت بزاوية الابار فيها عمودان من الحجر وله امطورة واخيلة وعلى القبر قبة صغيرة وشعائرهما مقامة الاذان  
والصلوات (زاوية ابراهيم بن عصفير) هي بخط بين السورين تجاه زاوية أبي الجمائل كما في طبقات الشعرا في قال فيها  
كان سيدى ابراهيم كثيرا الكشف وأصله من البحر الصغير وحصلت له الكرامات وهو صغير وكان يتشوش من قول  
المؤمن الله أكبر فترجعه ويقول عليك يا كلب نحن كفرنا يا مسلمان حتى تكبر واعلمنا وكان أكثر نوميه في الكنيسة  
ويقول النصارى لا يسرقون النعال في الكنيسة بخلاف المسلمين وكان يقول أنا ما عندي من يصوم حقيقة الا من  
لا يأكل اللحم الضانى أيام الصوم كالنصارى وأما المسلمون الذين يأكلون الضانى والدجاج أيام الصوم فصومهم عندي  
باطل وكان يقول لخادمه لا تفعل الخير في هذا الزمان فينقلب عليك بالشر وكان يفرش تحتها التبن ليل او كان  
قبل ذلك يفرش زبل الخيل وكان اذا مرت عليه جنازة أو أهلها يبكون يشى امامها ويقول زلا يسه هريسه ويكررها  
وأحواله غريبة ومات سنة اثنتين وأربعين وستمائة ودفن بزاوية هذه انتهى (زاوية سيدى ابراهيم الدسوقي)  
هي داخل درب المهايل من عن الزاوية وهي متخربة جدا وبارضها شجرة الخوخ وتختان (زاوية ابراهيم الصائغ)  
قال المقرئى هذه الزاوية توسط الجسر الاعظم تطل على بركة الفيل عمرها الامير سيف الدين طغاي بعد سنة عشرين  
وسبعمائة وأرسل بها فقير اجمعيان فقراء الشيخ نقي الدين رجب يعرف بالشيخ عز الدين الجمي وكان يعرف صناعة  
المويسيقى وله نعمة لذينة وصوت مطرب وغناء جيد فأقام بها الى أن مات في سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة فتعجب  
عليها الشيخ ابراهيم الصائغ الى أن مات يوم الاثنين رابع عشر شهر رجب سنة أربع وخمسين وسبعمائة فعرفت به  
اه وأظن أن هذه الزاوية هي الموجودة لصق حوش ابراهيم حركس في مقابلة منزل حسين باشا ناظر المطبعة الكبرى  
سابقا (زاوية الاناسى) في المقرئى انها بخط المتوس عرف بالنفقه برهان الدين بن حسين بن موسى بن أيوب  
الاناسى الشافعى قدم من الريف وبرع ودرس بالازهر وولى مشيخة الخانقاه الصلاحية وتوفي سنة اثنتين وثمانمائة  
ودفن بطريق الحجاز في عيون القصب انتهى باختصار وبسطنا ترجمته في بلدته انباس (زاوية أبي زينب) هي في  
حارة السطحية بيولاك كانت متخربة ثم جددوها الى مصر المرحوم الحاج عباس باشا واقام شعائرهما وهاضريه  
الشيخ أبي زينب عليه مقصورة من الخشب وشعائرهما الا أن مقامة بعرفة ناظرها عبد الكريم مخزنجي المطبعة  
الكبرى بيولاك (زاوية أبي طالب والست المبرقة) هي بشارع الطنبلى على يسرة المار من حارة الطنبلى الى سوق  
الزلط وشعائرهما مقامة وناظرها محمد شوشة الصباغ (زاوية ابن أبي العشائر) قال الشعرا في ترجمته أبي العباس  
البصير انه باب القنطرة وقال في ترجمته هو أبو السعود بن أبي العشائر بن شعبان بن الطيب الباذنى نسبة الى باذن  
بلدة بقر جزائر واسط بالعراق وهو من أجلاء مشايخ مصر المحروسة وكان السلطان ينزل الى زيارته وتخرج بعلمته  
داود المغربي وشرف الدين وخضر الكردي ومشايخ لا يحصون مات سنة أربع وأربعين وستمائة ودفن بسفح الجبل  
المقطع وكان يقول من رأته يميل اليك لاجل نفعه منك فاتمه ومن كان سهيا الغفلة لك عن مولاك فأعرض عنه  
وكان يقول صلاح القلب في التوحيد والصدق وفساده في الشرك والرياء وعلامة صدق التوحيد شهود واحد ليس  
له ثمان مع عدم الخوف والرجاء الا من الله سبحانه وتعالى وكان يقول عليك بالاحسان الى رعيته والرعية خصوص  
وعوم فالعوم العبد والامة والولد والخصوص ما وراء ذلك فعليك بروحك ثم بسرك ثم بقلبك ثم بعقلك ثم بنفسك



فالروح تطالبك بالسيرة اليه والسر يطالبك باخفاء سره والقلب يطالبك بالذكور والمراقبة والعقل بالتسليم اليه  
والجسد بالخدمة له والنفوس بكشفها عما مات اليه ويقول اذ لم تكن بنفسك فغيرك أخرى أن يضيئك ويقول  
الاخلاق الشريفة تنشأ من القلوب والذميمة تنشأ من النفوس وكان يقول لم يصل الاولياء الى ما وصلوا اليه بكثرة  
الاعمال بل بالادب وكان يقول من تغير في حال الذل ولم يكن كما كان في حال العز فهو محب للدين بعيد من ربه وكان يقول  
كل ما أغفل القلوب عن ذكره تعالى فهو دنيا وكل ما أوقف القلوب عن طلبه فهو دنيا وكل ما أنزل الله بالقلب فهو دنيا  
قال وما رأيت في لسان الاولياء أوسع أخلاقاً منه ومن سيدي أحمد بن الرافعي رضي الله عنهم ما انتهى باختصار  
(زاوية أبي العيين) هي داخل حارة قلعة الكلاب من شارع المنصورة وهي متخربة وبها فخليل بلع وشجرة لبلع  
(زاوية أبي الغنم) هي من داخل درب عجور بالجسدية خارج باب الفتوح بجوار درب البركة مشهورة بميت  
مقبلة وبها ضريح الشيخ أبي الغنم متشعنا ويعمل له مولد كل سنة وأصله من شبري باس من قرى فارسكور وقد  
بسطنا ترجمته هناك اه من كتاب تحفة الاحباب وفي شعائر هذه الزاوية تعطيل وفيها مسكن (زاوية أبي الليف)  
هي في حارة أبي الليف بخط سويقة السباعين بها ضريح الشيخ محمد المغازي يعمل له مولد كل سنة ولها حوش  
موقوف عليها شعائرهم مقامه من ريعه (زاوية أبي النور) هي خارج باب زويلة تحت الايوان الغربي من  
الجامع المؤيدي شعائرهم مقامه وبها ضريح يقال له ضريح الشيخ أبي النور يعمل له حضرة كل ليلة جمعة ومولد  
كل سنة ويعرف بين العامة بالشيخ علي أبي النور والذي في كتاب المزارات للسخاوي انه الشيخ عبدالحق فانه قال  
في وصف الجامع المؤيدي ونحت الايوان الغربي من هذا الجامع من جهة دار التناح زاوية الشيخ عبدالحق وهو  
مسجد قد عظم به صورة قبر يقول العامة انه لابي الحسن النوري وليس بصحيح وانما المسجد يسمى مسجد النور جدد بناؤه  
في سنة أربع وخمسين وستمائة انتهى ولها أوقاف تحت نظريون عموم الاوقاف (زاوية أبي اليوسفين) هذه  
الزاوية بالتمانة شعائرهم مقامه وبها حنيفة وميضة وأخيلية وفيها ضريح منشئها أبي اليوسفين عليه قبة فيها محراب  
ولها أوقاف تحت نظر مصطفى أفندي خلوصي (زاوية ابن العربي) هي على رأس حارة الجودرية قرب النعامين  
كانت مدرسة تعرف بالشرقية تحريبت جددتها السيد أحمد ابن الشيخ عبد السلام المغربي سنة خمس ومائتين  
وألف وغيرهم عملها جعلها زاوية للصلاة ثم عرف بابن العربي لدفنه بها ولها مطهرة وأوقاف جارية عليها تحت نظر  
الدوان وشعائرهم الاسلامية مقامه وذكرها المقرري في المدارس فقال هذه المدرسة بدرب كركامة على رأس  
حارة الجودرية من القاهرة ووقفها الامير الكبير الشريف نضر الدين أبو نصر اسمعيل بن حصن الدولة نضر العرب ثعلب  
ابن يعقوب بن مسلم بن أبي جميل دحية بن جعفر بن موسى بن ابراهيم بن اسمعيل بن جعفر بن محمد بن علي بن عبد الله  
ابن جعفر بن أبي طالب رضي الله عنه الجعفري الزيني أمير الحاج والزائرين وأحد أئمة مصر في الدولة الايوبية  
ومت في سنة اثنتي عشرة وستمائة وهي من مدارس الفقهاء الشافعية ومات الشريف اسمعيل بن ثعلب بالقاهرة  
في سابع عشر شهر رجب سنة ثلاث عشرة وستمائة انتهى باختصار \* وأما ابن العربي المذكور في تاريخ الجبرتي  
انه العلامة المحدث الشيخ علي بن العربي الناصبي المصري الشهير بالسقاط ولد بفاس وقرأ على والده وعلى العلامة  
محمد بن أحمد العربي ابن الحاج الناصبي وسمع منه الاحياء وأخذ عن الشيخ محمد بن عبد السلام البناي كتب العربية  
وجاور مكة فسمع على البصري والنخلي وغيرهما وعاد الى مصر فقرأ على الشيخ ابراهيم الفيومي وأوائل البخاري  
وعلى عمر بن عبد السلام التطاوفي جميع الصحيح وقطعة من البيضاوي وجميع المنح الباذية في الاسانيد العالية  
وسمع كتباً كثيرة على عدة مشايخ وكان عالماً فاضلاً مستأنساً بالوحدة والانفراد ولا زال كذلك حتى توفي سنة ثلاث  
وثمانين ومائة وألف ودفن بهذه الزاوية التي برأس حارة الجودرية انتهى باختصار \* ودفن به أيضاً السيد  
أحمد المتقدم المذكور وكان بيته تجاه هذه الزاوية وقدم له السيد المحروقي بعد موته ثم لمات السيد المحروقي ودفن  
بها أيضاً وقد ذكرنا ترجمة السيد أحمد هذا وترجمة السيد المحروقي عند الكلام على حارة المحروقي من شارع الجودرية  
(زاوية ابن منظور) قال المقرري هذه الزاوية خارج القاهرة بخط الدكة بجوار المقس عرفت بالشيخ جمال الدين  
محمد بن أحمد بن منظور بن ادريس بن خليفة بن عبد الرحمن ابن عبد الله السكتاني العسقلاني الشافعي الصوفي الامام

زاوية أبي العيين  
زاوية أبي الغنم  
زاوية أبي الليف  
زاوية أبي النور  
زاوية أبي اليوسفين  
زاوية ابن العربي

زاوية ابن منظور



الزاهد كانت له معارف واتباع ومريدون ومعرفته بالحديث حدث عن أبي الفتوح الجلالى وروى عنه الدمياطى  
وعده من الناس ونظر في الفتنة واشتهر بالفضيلة وكانت له ثروة وصدقات ومولده في ذى القعدة سنة تسع  
وتسعين وخمسائة ووفاته بزوايته في ليلة الثاني والعشرين من شهر رجب سنة ست وتسعين وسبعمائة وكانت  
هذه الزاوية أولاً تعرف بزوايته شمس الدين بن كرا البغدادى انتهى **(زاوية الاربعين)** هذه الزاوية داخل درب  
عبد الحق من الازبكية بدرب عبد الخالق شعائرهما مقام ومنافعهما تامة وأوقافهما تحت نظر رجل يدعى حمد بدوى  
**(زاوية الاربعين)** هي داخل درب التر كاني بالازبكية شعائرهما مقام ومنافعهما تامة وأوقافها من قبلها امرت ب  
بالر وزناجحة أربعون فرشاوهي تحت نظر الست زهره باشا ابنة المرحوم مصطفى باشا **(زاوية الاربعين)** هذه  
الزاوية بحارة النبعة بخط درب الجاميزوهي صغيرة جدا وبها منبر صغير وضريح يقال له ضريح الاربعين وكان أول  
أمرها مدرسة كما يدل له ما هو مكتوب بأسفل سقفها في ازار خشب بعد آيات قرآنية أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة  
من فضل الله سبحانه وتعالى وحزيل عطائه العليم الخباب الكريم العالى المولوى وباقي الكتبة مطموس لا يمكن  
قراءته وشعائرها الآن غير مقامه والنظر فيها لاسماعيل افندى عبد الخالق **(زاوية الاربعين)** هذه الزاوية بشارع  
الحوض المرصود تجاه جامع لاشين السيفى وهي مقام الشعائر وبها ضريح الاربعين وضريح نصر الدين السطوحى  
يعمل لهما حضرة كل ليلة أربعاء ومن وقفها حوش وربيع وكانان وقهوة تحت نظر عميد الرحمن الزينى **(زاوية  
الاربعين)** هي بحارة المرحوم ابراهيم أدهم باشا من خط الصليبية وليس لها أوقاف وشعائرهما مقام من طرف  
الست زعفران وتجاهها في الطريق تربة كبيرة يقال لها مقام الاربعين **(زاوية الاربعين)** هي بحارة الواجحة  
من بولاق وهي مقام الشعائر تامة المنافع والنظر فيها للدويان **(زاوية الاربعين)** هذه الزاوية ببولاق أيضا  
داخل حارة اللبان وهي صغيرة وشعائرهما مقام ومنافعهما تامة وبها ضريح يعرف بالاربعين وأوقافها تحت نظر  
الدويان **(زاوية الاربعين)** هي ببولاق أيضا في شارع حواصل الكسب شعائرهما مقام ولها ميضأة صغيرة ولها  
أوقاف تحت نظر محمد سلامة **(زاوية الاربعين)** هي عن يمين السالك من عند الشيخ البيومى الى الكردي تجاه  
منزل شيخ الكرشانية أبى العلاء غمدروهي صغيرة مقام الشعائر بنظر بعض الالهالى وبها ضريح يقال له الاربعين  
**(زاوية الاربعين)** هي بدرب الميضة المقابل للخانقاه الصلاحية وهي صغيرة وبها ضريح يزاوله مولد سنوى  
ولها بئر خارجها أو أكثر منافعها دخل في المساكن حولها وكانت أول أمرها مدرسة ولم يبردها المقررى بالذكروانما  
ذكرها من اراقي التحديدات بانها المدرسة النابلسية التي بالرفاق المقابل للخانقاه الصلاحية بجوار خرائب تتر  
وبجوارها دار تجارية على يمين داخلها موقوفة على الخيرات ذكرها المقررى أيضا عند حمام تتر كما قال عند ذكر  
حمام كرجى ان موضعه البنيان الذى يقابل الخانقاه الصلاحية على عين السالك من الرفاق الى خرائب تتر والمدرسة  
النابلسية انتهى وذلك البنيان موضعه الآن صهرىج بعلوه مكتب **(زاوية الاربعين)** هذه الزاوية بالمقنس  
في حارة التر كاني على يسرة الداخل من الحارة وهي صغيرة مقام الشعائر **(زاوية الاربعين)** هذه الزاوية  
بآخر درب الميضة من شارع الصليبية وتعرف بزواية الشيخ خضر **(زاوية الاربعين)** في حارة الباطنية على يسار  
الداخل في أول الحارة وهي صغيرة مقام الشعائر وبها ضريح يقال له الاربعين عليه مقصورة من خشب وبها منبر  
ودكة للتبليغ لها ميضأة بوسطها وعمود عليها جدران متقاطعان بهيئة صليب ولها منارة قصيرة **(زاوية الاربعين)**  
هي بحارة درب سعيدة من شارع سوق الخشب وهي مقام الشعائر والنظر عليها رجل يعرف بالشيخ محمد صالح  
**(زاوية الاربعين)** في آخر حارة درب الدالى حسين **(زاوية الاربعين)** بوسط حارة درب الدالى حسين  
**(زاوية ارغون شاه)** هذه الزاوية بشارع اللبودية من خط درب الجاميزوهي مقام الشعائر ولها ميضأة  
ومراحيض وبئر ولها منبر تب بالروزناجحة وباعلاها مسكن ليس من وقفها ونظارتها تحت يد امرأة تعرف بعائشة  
من قرية الشيخ عارف أبى حيان وفي هذه الزاوية ضريح يقال له ضريح ارغون شاه وليس كذلك فان الظاهر أن  
ارغون شاه هو الذى ترجمه بطرس البستاقى في دائرة المعارف بقوله ارغون شاه رجل أصله من بلاد الصين أتى به الى  
السلطان أبى سعيد بن خدا بنده ملك التتارى بغسدا فدأعطاها للامير خواجا نائب جويا فأعدها خواجه الى الملك



الناصر محمد بن قلاوون بمصر فخطى عنده لما كان عنده من الخزم والنباهة وأخذ يثدمه في ذلك ثم زوجه بانبثة أحد كبار دولته وبعد موت الملك الناصر ارتفعت كلمته أيضا عند الملك الكامل وولاه استادارا ولما قتل الكامل وتولى أخوه المنظر حاجي زادت رتبته عنده وجعله نائباً في صدقته ثم في حلب ثم في دمشق ثم قتله بحدابا وسأله تصفي أمواله وخلق بطرابلس ثم قبض عليه وأرسل إلى مصر وقتل هو ومساعداه إياس الحاجب وكان كل هذا سنة خمس وسبع مائة انتهى وكان ارغون هذا في غاية السطوة والجور سفاكا للدماء قتل بحلب كثيرا من الخلق وسهر آخرين وقطع بدوياسبع قطع بمجر دن ظنه وكان عنده فرس ثمين مدح بالسوقية فغضب عليه وضربه حتى سقط ثم قام فضر به حتى سقط ثم قام فأعاد الضرب وهكذا حتى عجز عن القيام فقال بعض الحاضرين

عقلت طرفك حتى \* أظهرت للناس عذاك لا كان دهر يولي \* على بغي الناس مثلك

انتهى **(زاوية أبي خودة)** هذه الزاوية بالحسينية قرب جامع شرف الدين الكردي بمقبر الشيخ علي أبي خودة رضي الله عنه قال الشعراني كان من أرباب الاحوال ومن الملازمة وكان له خودة من حديد زنتها قنطار وثلاث لم يزل حاملها اليه لاولها وكان شيخاً سمرقندياً وكان معه عصا لها شعبتان كل من زاحضه ضرب به بها وكان يهوى العبد السود والحبس لم يزل عنده نحو العشرة يلبسون الخود لكل واحد حمار يركبه فكانوا يركبون معه وكان اذا رأى امرأة أو امرءاً وحس على مقعده ولو كان ابن أمير ولا عليه من أحد ولو اذا حضر السماع يحمل المنشد ويحرق به كالحصان وكان يخرج خلقه على الامير قرقاش أيام الغوري فيضربه بحضرة جندته فلا يستطيع أحد أن يرد حتى يرجع هو بنفسه وقال لي مرة احذر أن تيكك أملك فقلت لبعض عبيده ما معنى كلام الشيخ قال يحذر أن يدخل حب الدنيا في قلبك لان الدنيا هي أملك مات سنة ثمان وعشرين وتسعمائة ودفن بزاوية انتهت **(زاوية اولاد**

**شعيب)** هذه الزاوية في داخل رحبة التين بحارة النصارى مقامه الشعائر ولها أوقاف تحت نظر الديوان **(حرف الباء)** **(زاوية باشا السكري)** هذه الزاوية ببشارع البيومي عن عين السالكين من باب التتوح إلى مقام سيدى علي البيومي بالحسينية قد دام حمام البشرى وهي صغيرة وبها منبر وخطبة وشعائر مقامه من طرف ديوان الاوقاف واشتهرت باسم باشا السكري خادمها **(زاوية البطل)** هي بدرب البرارة من خط الموسكى بداخل حوش الحين وهي متخربة معطلة الشعائر ولها أوقاف تحت نظر الديوان وتعرف قديماً بزاوية ابن بطالة باسم الشيخ محمد بن بطالة فانه هو الذى أنشأها وقرقر فيها البرهان الاناسى الصغير مدرسا وجعل بها فقراء ثم بطل ذلك \* وابن بطالة هو

محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن يوسف الشمس أى الفضل بن أبى عبد الله الجوهري بلدانسة للجوهريه بالقرب من طنجة الشافعى مذهبها الاجدى طريقة يعرف بأبن بطالة كان حافظاً للقرآن والتنبيه وجمع من اراو جاورو بنى الزاوية المذكورة بقنطرة الموسكى وكان مكرماً للوافدين مات في سنة احدى وثلاثين وثمانمائة وقد قارب الخمسين ودفن بالمقام الاجدى وفي هذه الزاوية ضريح والده الشيخ محمد بن عبد الرحمن المعروف أيضاً بابن بطالة حفظ القرآن وغيره وتفقه على الاناسى وكان مجاوراً معه بمكة وأجازوه وصفه بالشيخ الامام المربى السالك الناسك الفاضل وابتنى زاوية بفيشا المنارة وكان مشاراً اليه بالصلاح وكرام الوافدين وكانت كلمته مسهوعة عند أهل الدولة مات سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة وكانت جنازته مشهودة انتهى من الضوء اللامع للسخاوى وله ابن اسمه محمد تدرجناه في

الكلام على فيشا المنارة **(زاوية البقرى)** هذه الزاوية بقرب الجامع الحاكى بين باب حارة العطوف ودرب الشرفا على يسار الداخل من باب حارة العطوف وهي مسجد صغير وبها منبر ونيس وخطبة ومحرابها بالرخام الملون وأصلها مدرسة وكرها المقرئى في المدارس فقال \* المدرسة البقرية في الزقاق الذى تجاه باب الجامع الحاكى المجاور للمنبور ويتوصل من هذا الزقاق الى ناحية العطوف بناها الرئيس شمس الدين شاكر بن غزىل تصغير غزىل المعروف بابن البقرى أحد مسالمة القبط وناظر الذخيرة في أيام حسن بن الناصر قلاوون وهو خال الوزير نصر الله ابن المقرئ وأصله من دار البقر بالغربية نشأ على دين النصارى وتعلم الحساب ثم أسلم وتقلب في الوظائف الشريفة وأنشأ هذه المدرسة في أبداع قالب وأبجج ترتيب وجهه ليعمل به مدرسا للشافعية ورتب بها معاد اواماما حسن القراءة طيب النعمة ولم يزل على حالة السيادة والكرامة الى ان مات في سنة ست وسبعين وسبع مائة ودفن بمدرسته هذه وعلى

زاوية أبي خودة ترجمة الشيخ علي أبي خودة زاوية اولاد شعيب زاوية باشا السكري زاوية البطل ترجمة ابن بطالة زاوية البقرى ترجمة ابن البقرى



قبره قبة في غاية الحسن ثم استجد فيها منبر وأقيمت بها الجمعة في سنة أربع وعشرين وثمانمائة بإشارة علم الدين داود  
الكوبري كاتب السر وقد ذكرنا ترجمة ابن البكري في دار البقرا انتهى باختصار وهي مقامة الشعائر والجمعة والجامعة  
وبها القبة الى الآن وعلى بين المحراب حجر منقوش فيه تاريخ تجديددها وهو سنة ست وأربعين وسبعمائة وكان بها  
مصحف من وقف السلطان قايتباي طوله خمسة أشبار ونقل الى الكتبخانة الخديوية بسراي درب الجاميز (زاوية  
البكري) هذه الزاوية في حارة سيدي مدين بها ضريح منسحقا سيدي عبد الرحمن البكري وهي مقامة الشعائر تمامة  
المنافع ولها أوقاف تحت نظر الديوان وفي الضوء اللامع للسخاوي ان البكري هو عبد الرحمن بن بكتر السند بسطي  
ثم القاهري أحد أصحاب الزاهد وصاحب الزاوية المجاورة لجامع شيخه وفيها محل دفنه أخذ عنه جماعة كثيرون  
منهم محمد البدوي ذكروا له أحوال الصالحة وكانت له طاحون يقتات منها ويعمر من فاضلها الزاوية المشار إليها  
التي لم يكملها وانما أكملها صاحبه الشيخ مدين مات سنة أربعين وثمانمائة أوقبلها انتهى (زاوية البخني) هي  
خارج باب الشعيرة بقرب زاوية الشيخ العدوي تجاه جامع الدشطوطي وبجواره وفيها منبر وخطبة وشرع يقال  
انه للشيخ البخني يعمل له مولد في آخر مولد سيدنا الحسين رضي الله عنه في ربيع الثاني ولها منارة وشعائر مقامة بنظر  
ديوان الأوقاف (زاوية بهاء الدين المجذوب) هذه الزاوية بقرب باب الشعيرة بها قبره رضي الله عنه قال الشعراني  
كان الشيخ بهاء الدين من أكابر العارفين وكان أولا خطيبا في جامع الميدان وكان أحد شهود القاضي خضر يوم عقد  
زواج فسمع قائلا يقول ها هو النارجاء الشهود نخرج هائما على وجهه فكث ثلاثة أيام في الجبل المقطم لا يأكل  
ولا يشرب ثم ثقل عليه الحال فخرج بالكلمة وكان يحفظ البهجة فكان لا تزال تسمعه يقرأ فيها لأن كل حالة أخذ  
العبد عليها يستقر فيها ولو خرج عنها يرجع اليها سر يعاين المجاذيب من تراه مقبوضا على الدوام لكونه جذب في حالة  
قبض ومنهم من تراه مبسوطا وهكذا وكل الشيخ فرج المجذوب كثيرا ما يقول عندك رزقة فيها خراج ودجاج وفلاحون  
لكونه جذب وقت اشتغاله بذلك ولم يزل ابن البخاني يقول الفاعل مرفوع والخفوض مجرور وهكذا لانه جذب حال  
قراءة النحو وكان له مكاشفات مشهورة انتهى (زاوية بهلول) هذه الزاوية بشارع الحجر بقرب زاوية الشيخ  
حسن الرومي وهي صغيرة وشعائرها ليست مقامة وبها ضريح يعرف بالشيخ بهلول يعمل له مولد كل سنة وحضرة كل  
ليلة أربعاء (زاوية البهلول) هذه الزاوية بحجارة الزير المعلق من خط عابدين فيها ضريح الشيخ محمد البهلول عليه  
تأبوت من الخشب وهي مقامة الشعائر من أوقاف عمر رجب النحاس (زاوية بهادي) هذه الزاوية بقرب غزية  
من خط السمدية سكنة رضي الله عنها منقوش على بابها في لوح رخام انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم  
الآخر الآية أمر بتجديدها المكان المبارك أبو سعيد الطاهري في شهر ربيع الآخر سنة خمس وثمانين  
وخمسمائة انتهى ثم جددوها المعلم محمد الشيمي المهندس المعماري تبرعاً عنه وأقام شعائرها فهي عامرة الى الآن  
وبها ضريح يقال لصاحبه الشيخ بهادي (زاوية بهرم) هي في داخل عطنة بهرم في آخر درب سعادة بخط الجزاوي  
بني في محل المدرسة صاحبة التي قال فيها المقرري ان بينها وبين المدرسة الزمامية دون مدى الصوت أنشأها  
الصاحب صفى الدين عبد الله بن علي بن شكر المترجم في بلدته دمية وكان موضعها من جملة دار الوزير يعقوب  
ابن كاس ودار الديباج فبناها صاحب وزير الملك العادل وجعلها وقفنا على المالكية وترتب بها درس نحو وخرانة  
كتب في سنة ثمان وخمسين وسبعمائة جددوها القاضي علم الدين ابراهيم المعروف بابن الزبير ناظر الدولة أيام  
السلطان حسن بن الناصر قلاوون واستجد فيها منبر وأجمعه انتهى ثم تخربت وبقى بها قبة يقال ان فيها قبر منسحقا ثم  
أزيلت وبني هناك مساكين ولم يبق من الوقف الا هذه الزاوية وهي الآن معطلة (حرف التاء) (زاوية تاج  
الدين) قال السخاوي في كتاب المزرات هذه الزاوية بقرب مشهد السمدية رضي الله عنها داخل درب  
المسدود وعلى طريق المار بها الشيخ العارف القدوة شيخ الصوفية شرف الدين عمر العادلي القادري الشافعي كان من  
مشايخ الطريق وصنف كتابا سماه منهاج الطريق وسراج التحقيق جمع فيه أسماء مشايخه وهم أربعون من  
مشاهير الأولياء وبينهم طرائقهم وكيف الوصول اليهم خلفا عن سلف وكان برز الجند ثم يرى الفقراء وصحب  
القادرية مات سنة ثمان وثمانين وسبعمائة وتعرف الزاوية بزاوية تاج الدين العادلي قال شرف الدين العادلي انه



أخذ عن الشيخ ناهض الدين أبي حفص عمر الكردي في زاويته التي بقرب هذه الزاوية وكان الشيخ عمر من أهل  
 المجاهدات ولم مات دفن في زاويته (زاوية التبر) هي خارج قبة الغوري من ضواحي القاهرة بمبالي المطرية بقرب  
 قنطرة قرة الجرن المعروفة بترعة التبرى القاطعة لطريق المطرية وكانت قديماً تعرف بمسجد التبر قال المقرئ  
 مسجد التبر خارج القاهرة بمبالي الخندق قريبا من المطرية عرف قديماً بالبئر والجيزة وتسميه العامة مسجد التبر وهو  
 خطأ قال القاضي أنه بنى على رأس إبراهيم بن عبد الله بن حسن بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه أنفذه  
 المنصور فسرقه أهل مصر ودفنوه هناك سنة خمس وأربعين ومائة قال الكندي قدمت به الخطباء لينصبوه بالمسجد  
 الجامع وقامت الخطباء فذكروا أمره وتبر هذا أحد الأمور في أيام كافور الاخشيد حارب جوهر القائد بمجاعة  
 من الكافورية والاششيدية فانهم زعموا إلى أسفل الأرض فبعث جوهر يستعطفه فلم يجيب فسير اليه عسكريا حارب به  
 بناحية سهرجت فانكسر وصار إلى مدينة صور فقبض عليه وأدخل إلى القاهرة على فيل فسجن وضرب بالسياط  
 وقبضت أمواله وحبس عدة من أصحابه بالمطابق في القيود فخرج نفسه وأقام أياما مرضا ومات سنة ستين وثلاثمائة  
 فسلخ بعد موته وصلب عند كرسي الجبل وقال ابن عبد الظاهر أنه حشى جلدته بتناثر عظام العامة مسجدته بذلك كما  
 ذكرنا وقيل إن تبر هذا خادم الدولة المصرية وقبره بالمسجد المذكور وهذا وهم وإنما هو تبر الاخشيدى اهـ والآن  
 هو زاوية لطيفة عامرة وبها قبة حسنة على ضرب من الشيخ الشيخ التبري ودهر شيخ فوقه سيل ويتبعها جنينة يحيط بها سور  
 عليه درابزين من حديد وخلف جميع ذلك دورة مياه وكل ذلك من انشاء ذات العصمة شفق نور والدته حضرت الخديوى  
 المفخم محمد باشا توفيق وذلك في سنة أربع وتسعين ومائتين وألف كما نوه قوش في لوح رخام على واجهة بابها حنقا  
 مذهبا في ضمن أبيات هي زهاط العانوار في مسجد البر \* به البطل التبرى في قبسة السر  
 لقد أنشأته شفق نور ووجدنا \* بها حرم المولى الخديوى ذى القدر  
 والدة التوفيق أنعم مؤرخا \* أمدا أساس النور في مسجد التبرى

وقد أزال ما كان هناك من الآثار القديمة وأنشأت هذه الزاوية انشاء حسنا ورتبت لها خدما وجلبت لها ماء  
 النيل من الترعة الاسماعيلية بواسطة المواسير ولما تم بناؤها عجلت به اليه حافلة اشتملت على أذكار وتلاوة قرآن  
 ودلائل الخيرات ومديها اسماط واسع انتهى (زاوية التشمرى) هذه الزاوية في درب الحصر من ثمن الخليفة  
 منقوش على بابها في الخشب بسم الله الرحمن الرحيم انما يدعمر مساجد الله الاية وكان الفراغ من ذلك في شهر شوال  
 سنة سبع وسبعين وسبع مائة وفيها حضر شيخ رجل صالح يقال له التشمرى ولها مياض وأخليات وبئر وشعائرهما مقاسة  
 من ايراد ككين وقهوة بجوارها وهي تحت نظرديان عموم الاوقاف (زاوية تفكشان) هذه الزاوية بجارة  
 قنطرة عمر شاه جهة درب الجامع أنشأها الامير محمد أغا تفكشان سنة اثنتين وأربعين ومائة وألف كما يؤخذ من  
 الايات المنقوشة على بابها وهي

قد شاد الله الامير محمد \* أغا تفكشان الاصيل يفاخر  
 وبني لوجه الله زاوية الندى \* في رحبها السنا القبول مظاهر  
 أبدت شذاها بكتب فكأنها \* روض البهاء بها تحف آزاهر  
 لما وقت أرخت دونك معبدا \* قد جم فيه للسعود بشار  
 لا زال سعيك بالرضا متقبلا \* والقلب نحو المكرمات يبادر

وهي مرتفعة يصعد اليها درج وفوقها مكتب عامر به تعليم الاطفال وشعائرهما مقامة بنظر ذرية المرحوم محمد افندى  
 عبد الخالق (زاوية تقي الدين) قال المقرئ يرى هذه الزاوية تحت قلعة الجبل أنشأها الناصر محمد بن قلاوون قبل  
 سنة عشرين وسبع مائة لسكنى الشيخ تقي الدين رجب بن أشيرك العجى وكان وجها محترما عند أمراء الدولة ولم يزل  
 بها إلى ان مات يوم السبت ثامن شهر رجب سنة أربع عشرة وسبع مائة وما زالت منزل الفقراء العجم إلى وقتنا هذا  
 انتهى ودفن بهذه الزاوية أيضا عمر بن محمد البغدادى وهو كفى السخاوى عمر بن محمد النجم النعماني نسبة للامام أبي

حنيفة النعمان البغدادي ثم الدمشقي الحنفي قدم القاهرة في سنة خمسين وثمانمائة ويده حسيبة دمشق وكالة بيت المال وعدة وظائف فنزل في زاوية التي رجب العجمي تحت قلعة الجبل فلم يلبث أن مات في رابع صفر من هذه السنة فأسف السلطان عليه وأمر بالصلاة عليه في مصلى المؤمنين ونزل فصلي عليه ودفن بتربة التي المذكور عنها الله عنه انتهى وهذه الزاوية تعرف اليوم بشكسية تقى الدين العجمي وقد ذكرناها في التسكيات هذا الكتاب (حرف الجيم)

(زاوية الخاكي) قال المقرري هذه الزاوية في سويقة الربرش من الحكورة خارج القاهرة بجانب الخايج الغربي عرفت بالشيخ المعتد حسين بن ابراهيم بن علي الخاكي ومات بها في سنة سبع وثلاثين وسبعمائة ودفن خارج باب النصر وأقام الناس بغير كون بزيارة قبره ولهم هناك مجمع عظيم كل يوم يحملون اليه النذور ويرغمون ان الدعاء عند قبره لا يرد وهم على ذلك الى اليوم انتهى (زاوية الشيخ محمد الجباس) هذه الزاوية ببشارع سويقة السباعين وهي عامر بالصالحات والأذان وفيها حنيفة ومرو حاض ولها نصف منزل موقوف عليها تحت نظر رجل يعرف بأسين الخانوق (زاوية الجعافرة) هذه الزاوية بجحارة المرحوم ابراهيم أدهم باشا من خط الصليبية مبنية بالجرا لآلة وبها أربعة أعمدة من الرخام ولها حنيفة وبئر وأخيلية وشعائرهما مقامات من ايراد منزل موقوف عليها ودكانين ببشارع الصليبية وفيها ضريح الشيخ محمد الطيار وضريح الشيخ أحمد الطيار وناظرهما محمد افندي نجيب (زاوية جلال الدين البكري) هي بقرب الجامع الأزهر عند مطبخ الشورية عن شمال الذهاب الى باب البرقية بناها على الشارع وهو صغير معلق وبها عمودان من الرخام عليه مائلا ثلث قناطر من الأجر وسقفها من الخشب وليس لها مياضاة ولا بئر وإنما بها حوض من حجر علاء بالقبر وتأسس الجلال المذكور بوارها دهر بجوار ذلك في سنة ست وتسعين وتسعمائة وجلال الدين هذا هو الشيخ محمد أبو عبد الله جلال الدين ابن الشيخ محمد أبي الحسن البكري الأشعري توفي يوم الاثنين بعد الظهر سابع عشر رجب سنة ١٠١٨ عن أربع وخمسين سنة ودفن بزاويته هذه ووجد في بعض الدفائنه خمس وسبيل جميع ما هو جاري ماله كونه حيازته بطريق انشائه وعمارتها من ذلك المسجد وبوابه جعل له مرتبا لاقامة شعائره وقراءة القرآن في المواسم (زاوية الجالي) هذه الزاوية واقعة بين حارة الفراخنة وقصر السلوك من خط المشهد الحسيني وشعائرها معظلة لخبرها وهي التي ذكرها المقرري في المدارس وسماها بالمدرسة الجالسية فقال هذه المدرسة بجوار درب راشد من القاهرة على باب الزقاق المعروف قديما درب سيف الدولة نادر بناها الامير الوزير علاء الدين مغطاي الجالي وجعلها مدرسة للحنفية وحنافها للصوفية وتولى تدريسها ومشيخة التصوف بها الشيخ علاء الدين علي بن عثمان التركاني الحنفي وتداولها ابنه قاضي القضاة جمال الدين عبد الله التركاني الحنفي وابنه قاضي القضاة صدر الدين محمد ثم قريهم حميد الدين حماد وهي الآن بيد ابن حميد الدين المذكور وكان شأن هذه المدرسة كبيرا يسكنها كبار فتناء الحنفية وتقدم أجل مدارس القاهرة ولها عدة أوقاف بالقاهرة وظواهرها وفي البلاد الشامية وقد تلاشى أمر هذه المدرسة لسوء ولاه أمرها وتخبرهم أوقافها وتعطل منها حضور الدرس والتصوف وصارت منزلا يسكنه أخلاط ممن ينسب الى اسم الفقه وقرب الخراب منها وكان بناؤها في سنة ثلاثين وسبعمائة ومغطاى هذا هو ابن عبد الله الجالي الامير علاء الدين عرف بخزروه وهي بالتركية عبارة عن الديك بالعربية اشتراه الملك الناصر محمد بن قلاوون ونقله وهو شاب من الجامة كمة الى الامرة على اقطاع الامير صارم الدين ابراهيم ابراهيمي نقيب المماليك السلطانية المعروف بوزير الامرة وصار السلطان ينتدبه في التوجه الى المهمات ويطلععه على سره ثم بعثه أمير الركب الى الحجاز فقبض على الشريف أسد الدين صاحب مكة وأخضره الى قلعة الجبل ثم جعل استادار السلطان بدلا عن سيف الدين بكمر العلائي ثم أضاف اليه الوزارة وخلع عليه عوضا عن صاحب بن الغنام سنة أربع وعشرين وسبعمائة وبقي فيها الى سنة ثمان وعشرين وصرف عنها وبقي على وظيفة الاستادارية ثم سافر الى الحجاز وتوفي في عودته بسطح عتيبة ليلة ستة اثنين وثلاثين وسبعمائة فصبر وحل الى القاهرة ودفن بهذه الخانقاه وكان حسن الطباع يميل الى الخير مع كثرة الحشمة وكان يقبل الهدايا ويحب التقادم فملت له الدنيا وجمع شيئا كثيرا ولم يعرف عنه أنه صادر احد ولا اختلس مالا وكانت أيامه قليلة له الشرا لانه كان يعزل ويولي بالمال فترايد الناس في المناصب وكان له عقب بالقاهرة غير صالحين ولا مهملين انتهى (زاوية الجيزي) هذه الزاوية ببشارع الزايب



قرب باب القرافة بهاضرة شيخ سيدي علي الجيزي عليه مقصورة من الخشب منقوش فيها آيات من القرآن وكذا بئر  
الضرير وبأعلى القبة وهي غير مقامة الشعائر لتخربها (زاوية جنبلاط) هذه الزاوية بسوق مرجوش وهي  
المدرسة التي تكلم عليها المترى فقال هذه المدرسة بالقاهرة على رأس السوق الذي كان يعرف بالخروقيين ويعرف  
اليوم بسوق أمير الجيوش بناها الأمير سيف الدين أياز كوج الاسدي مملوك أسد الدين شيركوه وأحد امراء  
السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وجعلها وقفا على النفعاء من الخففة فقط في سنة اثنتين وتسعين وخسمائة  
وكان أياز كوج رأس الامراء الاسدية بديار مصر في أيام السلطان صلاح الدين وأيام ابنه الملك العزيز عثمان وكان  
الامير نخر الدين جهار كس رأس الصلاحية ولم يزل على ذلك الى أن مات في يوم الجمعة ثامن عشر ربيع الآخر سنة تسع  
وتسعين وخسمائة ودفن بسفح المقطم بالقرب من رباط الامير نخر الدين ابن قزل انتهى وهي الآن عامرة بالصلاة  
والاذان (زاوية الجوردية) هذه الزاوية بالجوردية وهي قديمة وكانت قد تخربت فجددها ناظرها الشيخ أحمد  
منه الله أحد علماء السادة المالكية في سنة ست وعشرين ومائتين وألف وجعل بهامبر وخطبة كاصلها وأقام  
شعائرها فهي مقامة الشعائر تامة المنافع وبها ضريح السيد عمر بن السيد ادريس بن جعفر الصادق بن محمد الباقر  
ابن علي زين العابدين بن الامام الحسين رضوان الله عليهم أجمعين وأوقفها تحت نظر الشيخ عبد البر بن الشيخ  
أحمد منه الله (زاوية الجويني) هذه الزاوية بدرب المحروق من خط السيدة فاطمة النبوية رضي الله عنها لها  
بيان وبها خطبة وشعائرها مقامة ومنافعها تامة وبها دخلها ضريح الشيخ عبد الله الجويني عليه مقصورة من الخشب  
ويعمل له مولد كل سنة ويقال انه هو الذي أنشأها وأوقفها تحت نظر الديوان (زاوية الجيعان) هي بحارة السبع  
قاعات المجاور لدرب الصقالبة وحارة اليهود على عين الداخل من حارة السبع قاعات الى درب الصقالبة وهي الآن  
منهدمة غير مقامة الشعائر (زاوية الجيوشي) هذه الزاوية بأعلى الجبل المقطم قبلي قلعة الجبل وشرقي الامام  
الشافعي رضي الله عنه منقوش على بابها في الجدران المساجد فلا تدعو مع الله أحد وبها ثلاثة أعمدة من الرخام  
وبها حجر ابان وفيها قبة منيعة بالنقوش وفيها آيات من القرآن ولها منارة وبئر بلا ماء وهي متخربة ومهجورة لعدم  
السكان حولها وبها ضريح الشيخ عبد الله الجيوشي له زيارة ومولد سنوي (حرف الحاء) (زاوية حارة الفراخنة)  
وتعرف أيضا بزاوية عبد الرحيم هي في حارة الفراخنة بجوار حارة قصر الشوك قرب المشهد الحسيني وهي صغيرة  
عامرة وكانت أول مدرسة تعرف بالقوصية قال المقرري المدرسة القوصية في درب شمس الدولة قرب درب  
ملوخية أنشأها الأمير الكردي والي قوص انتهى (زاوية الشيخ الحبيبي) هذه الزاوية بشارع السد عن شمال  
الذهب من درب الحمام الى قناطر السباع وكانت أول تعرف بزاوية عز الدين وبزاوية الدمياطي ثم عمرها الشيخ محمد  
الحبيبي أحد المشايخ المسلمين سنة سبع وأربعين ومائتين وألف وأقام شعائرها الى الآن فعرفت به وبها ستة  
أعمدة من الحجر وبعضها مسقوف بالبوص وخشب النخل وأغلبها بلا سقف وفيها حوض بجنفيات ولها ساقية وبها  
نخل وشجر وبها ضريح الشيخ الدمياطي والشيخ الحبيبي ولها مرتب بالورز منحة مائة وتسعة وعشرون قرشا وتحتها  
ثلاثة حواصل موقوفة عليها وبجوارها منزل موقوف عليها أيضا ويعمل به الشيخ محمد الحبيبي حضره كل ليلة جمعة  
ومولد كل سنة وقد ذكرها المقرري في الزوايا فقال زاوية الدمياطي فيما بين خط السبع سقايات وقنطرة السد خارج  
مصر الى جانب حوض السبيل المعبد اشرب الدواب أنشأها الأمير عز الدين ايبك الدمياطي الصالح النجمي أحد  
الامراء المقدمين الاكابر في أيام الملك الظاهر بيبرس ودفن به الممات بالقاهرة ليلة الاربعاء تاسع شعبان سنة ست  
وتسعين وستمائة والى الآن يعرف الحوض المجاور لها بحوض الدمياطي انتهى (زاوية الحجازية) هذه الزاوية  
بخط رجة العيد بالجالية على عين السالك من رجة العيد الى قصر الشوك منقوش على بابها أمر بإنشاء هذا المسجد  
المبارك الست تتر الحجازية من علماء الملة المحمدية انتهى وهي عامرة مقامة الشعائر وبها منبر وخطبة وفيها قبر الست  
الحجازية وكان أول أمرها مدرسة تعرف بالحجازية ثم ترك منها التدريس وبقيت لمجرد الصلاة قال المقرري  
في ذكر المدارس ان المدرسة الحجازية برجة باب العيد بجوار قصر الحجازية كان موضعها باب الزمر ذأ أحد أبواب  
القصر أنشأها الست خوند تتر الحجازية بنت الملك الناصر محمد بن قلاوون وزوجة بكتر الحجازي وجعلت به ادرسا

زاوية الحداد

زاوية حسن كنه زاوية الحلوي

ترجمة عبد الله بن عمر

للسافعية والمالكية ومنبر الخطبة الجمعة والعديد من إماما للصلاوات الخمس وخزانة كتب وأنشأت به قبة لتدفن تحتها ورتبت بشبا كهامة قراء وأنشأت به أمانة للأذان ومكتبا فوق السبيل فيه عدة من الإيتام ورتبت لهم مؤذنا يعلمهم القرآن الكريم وجعلت لكل منها خمسة أرغفة غير النولس وكسوتين للشماء والصيف وجعلت عدة أوقاف يصرف منها لأرباب الوظائف ويفرق عليهم منها في عيد الفطر الكعك والخشكناك وفي عيد الأضحى اللحم وفي شهر رمضان يطبخ لهم الطعام ويجلس بهم عدة من الطواشمية ينعون الناس من عبور القبة التي فيها قبر خوند الأتراء خاصة وكان لا يلي نظر هذه المدرسة إلا الأمراء ثم أوليا الخدام وغيرهم وكان انشاؤها سنة إحدى وستين وسبع مائة ثم آل أمرها إلى أن جعلت سجنا لمن يصادر أو يعاقب فزالت أجهتها ومع ذلك فهي من أجمع مدارس القاهرة انتهى باختصار (زاوية الحداد) هذه الزاوية بشارع المغربلين والسروجية خارج باب زويلة عند زاوية اليونسية والشيخ خضر الصمبلي وهناك عدة زوايا متقاربة بعضها عامر وبعضها متخرب ولم أدر أيها زاوية الحداد مع البحث والسؤال من سكان تلك الجهة لكنهم أمد كورة في الكتب كثيرا قال السخاوي في كتاب المزارات ثم قد صعد إلى المدرسة اليونسية ثم إلى رأس الهاليسية والمنجية وسوق الطير وهناك زاوية الشيخ خضر الصمبلي رضي الله عنه وهو زرع النوى وهناك أيضا زاوية الشيخ المعتقد العارف بالله تعالى شهاب الدين المعروف بالحداد أخذ الطريق عن العارف بالله أبي السعود بن أبي العشائر الواسطي وأخذ عن الشيخ محمد اللبان المسعودي وعن الشيخ برهان الدين إبراهيم البرلسي ولم يزل زوايته إلى أن توفي سنة أربع وتسعين وسبع مائة وهذا الخط يعرف بالباب الجديد وباب القوص ومنه يتوصل إلى جامع قوصون انتهى ولم يذكر محل دفنه وفي عطفة الحنفية تجاه وجه جامع جالبك ضريح يعرف بالحداد في دار تعرف به فلهذا ندرحه والله أعلم (زاوية حسن كنه) هي بالشارع الموصل إلى سويقة السباعين تحريت هي والقهوة التي بجوارها والآل في محلها حنفية من حنفيات وابور الماء الذي جعل لسق القاهرة ومصر (زاوية الحلوي) بجامعهم له مفتوحة ولا مسكنة وواو مفتوحة وجيم وباء النسبة هذا هو المتعارف الآن وهي بين الجامع الأزهر والمشهد الحسيني بخط السبع خوخ التي كانت طريق سر الخلفاء الفاطميين من القصر إلى الجامع الأزهر وكان يعرف أيضا بخط الأبارين ويعرف الآن بخط الحلوي وتعرف الزاوية قديما بزاوية الحلوي بفتح الحاء واللام وكسر الواو قبل باء النسبة من غير جيم كما في خطط المقرئ والوضوء اللامع وكتاب المزارات للسخاوي قال المقرئ في هذه الزاوية بخط الأبارين بقرب الجامع الأزهر أنشأها الشيخ مبارك الهندي السعودي الحلوي أحد النُقراء من أصحاب الشيخ أبي السعود بن أبي العشائر الباري الواسطي سنة ثمان وثمانين وسبعمائة وأقام بها إلى أن مات ودفن فيها فقام من بعده ابن ابنه الشيخ عمر بن علي بن مبارك وكانت له سماعات ومرويات ثم قام من بعده ابنه جمال الدين عبد الله بن عمر إلى أن مات سنة ثمان وثمانمائة وهي الآن ولده وهي من الزوايا المشهورة بالقاهرة انتهى وقال في كتاب تحفة الأحباب بعد أن ذكر المشهد الحسيني وترية الزعفران ثم تصد خط الأبارين فتجده على الطريق زاوية بهما قبر الشيخ العارف بالله تعالى المعتقد أمين الدين مبارك الحلوي نزيل القاهرة له من أقارب كثيرة وأنشأ هذه الزاوية في سنة ست وخمسين وسبعمائة يقال أنه كان يتسبب في الخلو وظهور له منها كرامة فاشتهر بالحلاوي (وانظر الفرق بين التارخين) وكان له أصحاب من العلماء وأعيان الدولة وكان يعمل فيها الأوقات ويجمع بها أقصاة القضاة وغيرهم ثم خلف بعده ولده الشيخ نور الدين علي ثم توفي فقام بهما من بعده ولده المحدث سراج الدين عمر بن علي ثم توفي فقام بالزاوية ولده المحدث جمال الدين عبد الله بن عمر ابن علي ثم توفي سنة سبع وثمانمائة وترجمه في الضوء اللامع فقال هو عبد الله بن عمر بن علي بن مبارك الجمال أبو المعالي ابن السراج أبي حفص بن أبي الحسن الهندي الأصل الأزهر الصوفي السعودي ويعرف بالحلاوي بهمة ولا م خفيفة وكان جد أبيه صالحا معتقدا بنيت له زاوية في الأبارين بالقرب من الجامع الأزهر فسكن بها أولاده فكانت محط الطلبة الحديث وقد سمع من أبي زكريا يحيى بن يوسف والبدر الفارقي وابن غالي والمشتولي وغيرهم وأجازهم الشهاب ابن الجزري وزينب ابنة النكاح والذهبي وغيرهم وحدث بالكثير جدا وكان شيخا صليبا خيرا ساكنا صبوراً على الإسماع لا يمل ولا ينعس ولا يتضجر قال ابن حجر أنه مرض يوماً فصعدنا إلى غرفته لعمادته فأذن لنا في القراءة فقرأت عليه من المسند في الحال حديث أبي سعيد في رمية جبريل فوضعت يدي عليه حال القراءة فوفيت رقية فاتفق أنه



شقي قال في انبائه لم يكن في شيو خناً أحسن اداء ولا أصح للحدوث منه وروى عنه من الحفاظ ابن ظهيرة والقاسمي  
والاقنيسي وغيرهم مات بالقاهرة سنة سبع وثمانمائة ودفن عند جدته في زاوية انتهت والآن هذه الزاوية عامرة  
مقامة الشعائر جددتها المرحوم محمد علي باشا وجدد بها ضريح الشيخ الخلاوي وضريح أولاده ولها أوقاف جارية  
عليها تحت نظردوان الاوقاف وكان يعمل فيها الشيخ الخلوحي حضرة ليلة الثلاثاء ومولد سنوي مع مولد سيدنا  
الحسين رضي الله عنه **(زاوية حلومة)** هذه الزاوية بخط المشهد الحسيني على يسار السالك من جهة الباب  
الاخضر من أبواب المشهد الى ام الغلام شعائرهما مقامة بالصلاة والاذان وفيها ضريح الشيخ موسى  
المني وهو ظاهر زرار للنساء فيه اعتقاداً كمدويي عمل له حضرة كل ليلة ثلاثاً ويعقد فيها بعض الصوفية مجلساً  
لذكر والقيمة هناك امرأة تمنع الرجال من الزيارة وقت زيارة النساء وهذه الزاوية هي المدرسة الملكية بدليل ما هو  
مكتوب على وجه بابها الى الآن وصورة امرئها بنساء هذا المسجد المبارك الحاج آل ملك الجوكندار الناصري الراجي  
عفو الله تعالى بتاريخ سنة سبع مائة وتسع عشرة وهي التي ذكرها المقرري في المدارس فقال المدرسة الملكية هذه  
المدرسة بخط المشهد الحسيني بناها الامير الحاج سيف الدين آل ملك الجوكندار تجاه داره وعمل فيها مدرسا للفقهاء  
الشافعية وخزانة كتب معتبرة وجعل لها عدة أوقاف وهي من المدارس المشهورة وموضعها من جملة رحبة قصر  
الشول ثم صار موضع هذه المدرسة دارا تعرف بدار ابن كرمون صهر الملك الصالح انتهى وقد ذكرنا ترجمة آل ملك  
عند الكلام على جامعها بالحسينية وقوله صار موضعها دار ابن كرمون ينعمه الكتابة التي على وجهها الى الآن فاعل  
الذي أخذ في الدار المذكورة هو جرح منها فقط أو أن الذي أخذ في الدار هو دار آل ملك التي كانت تجاه هذه المدرسة  
وأما احتمال أن واجهة المدرسة نقلت الى هذه الزاوية بعد زوال المدرسة بالمرة فبعد والله أعلم **(زاوية حماد)** هذه  
الزاوية بخط الموسكي عند فسحة الجريد داخلها ضريح الشيخ المذكور وهي متخربة مملوءة بالانقراض ولها أوقاف  
تحت نظر السيد حسونة العكام **(زاوية الحصاني)** هذه الزاوية بخط العشماوي بالازكية مقامة الشعائر  
ولها أوقاف تحت نظر السيد مصطفى راشد المشهدي والظاهر أنها غير الزاوية التي قال فيها المقرري زاوية الحصاني  
خارج القاهرة بخط حكر خرائن السلاح والايوسية على شاطئ خليج الذكرومن أرض المقس بجوار الدكة أنشأها الامير  
ناصر الدين محمد طيقوش بن الامير نحر الدين الطنبغا الحصاني أحد الامراء في الايام الناصرية كان أبوه من امراء  
الظاهر بيبرس ورث هذه الزاوية عشرة من النقر شيخهم منهم ووقف عليها عدة أمان كن بجوارها وحصة من قرية  
بورين من قرى ساحل الشام وغير ذلك في سنة تسع وسبع مائة فلما خرب ما حولها وارتدم خليج الذكرو تعطلت وعزم  
مستحقور يعها على هدمها لكثرة ما لحاط بها من الخراب من سائر جهاتها وصار السلوك اليها مخوفاً بعدما كانت  
تلك الخطة في غاية العمارة وفي جمادى سنة عشرين وسبع مائة هدمت اهـ **(حرف الخاء)** **(زاوية الخانكي)**  
هذه الزاوية ببشارع الجالية بجوارها مكتب صغير أنشأها ذوالفقار الخانكي وأنشأ بجوارها من الجهة البحرية ربة  
وقفه عليها وذلك في سنة تسعمائة من الهجرة وهي صغيرة وشعائرها مقامة وفي نظارة ديوان الاوقاف **(زاوية الخباز)**  
وتعرف أيضاً زاوية تركي هذه الزاوية بدرب النوبي متخربة ومعطلة ولها ثلاثة منازل موقوفة عليها تحت نظر  
امراة تركية تعرف بالسبب برادة وبها قبر المعتقد الشيخ محمد الخباز **(زاوية الخدام)** قال المقرري هذه  
الزاوية خارج باب النصر فيما بين شقة باب الفتوح من الحسينية وشقة الحسينية أنشأها الطواشي بلال الفراجي  
وجعلها وقفاً على الخدام الحش الاجناد في سنة سبع وأربعين وثمانمائة انتهى وخطها الآن تعرف بسويقة  
الدريس وهي باقية الى الآن وشعائرها مقامة ومناقعها تامة وتعرف أيضاً بزاوية التميمي لان الشيخ التميمي  
مفتي الحنفية سابقاً أجرى بها عمارة في سنة ستين ومائتين وألف **(زاوية الخصوصي)** هذه الزاوية ببولاق  
القاهرة شعائرها مقامة بعرفة ناظرها الحاج علي خضاري وفيها ضريح يعرف بالشيخ الخصوصي **(زاوية الشيخ خضر)**  
هي بشارع السروجية بين رأس درب الدالي حسين ورأس حارة عبد الله بيد عن شمال الذهاب من باب  
زويلة الى الصليبة كانت متهمة بخدمتها حضرة محمد أفندي مناو وكيل الامير منصور باشا يكن سنة أربع وتسعين  
ومائتين وألف وجعلها علوية في دوران وجددت تحتها الضريح الذي بها المعروف بالشيخ خضر الصحابي رضي الله

زاوية حلومة

زاوية حماد زاوية الحصاني

حرف الخاء زاوية الخانكي

زاوية الخباز زاوية الخدام

زاوية الخصوصي زاوية الشيخ خضر

زاوية الخضيرى  
زاوية الخلوئى  
زاوية الشيخ خنيس  
زاوية خوند  
حرف الدال  
زاوية درب الشرفا  
زاوية درب القطة  
زاوية درب الملاح  
زاوية الدردير  
زاوية الشيخ درويش

عنه ويعرف أيضا بزعر النوى قال السخاوى فى كتاب المزارات ثم بعد المدرسة اليونسية تقصد الى رأس الهاليسية والمنجبية وسوق الطير فتجد على رأس الطريق مسجد يعرف القبر الذى فيه بزعر النوى الصحابى ويقال خضر الصحابى وهذا الاحقية له فان المخرجين للا حادى ثم يذكر وان فى الصحابة من اسمه زعر النوى وقال المقرئى ان كان هنالك قبر فهو لامين الامناء أبو عبد الله الحسين بن طاهر الوزان انتهى من كتاب المزارات وسمى المقرئى هذا المسجد بمسجد زعر النوى ثم ترجم أمين الامناء بأنه كان يتولى بيت المال ثم جعله لخدمة الخاكم بامر الله فى الوساطة بينه وبين الناس والتوقيع عن الحضرة فى سنة ثلاث وأربعمائة ثم أبطل أمره وذلك أن ركب مع الخاكم على عادته فضرب رقبته بحجارة كتامة خارج القاهرة ودفن فى هذا الموضع تخميناً فى المسجد المعروف بزعر النوى وكانت مدة نظره الوساطة والتوقيع وهى رتبة الوزارة سنتين وشهرين وعشرين يوماً وكان توقيعه عن الحضرة الامامية الحمد لله وعليه وكلى انتهى بتصرف وسمعت من بعض الفضلاء ان صاحب هذا الضريح هو خضر الصحابى بالسین المهمة لا بالصاد (زاوية الخضيرى) هذه الزاوية بحجارة درب شغلان من شارع التبانة على عين الداخل بهذا الدرب من شارع التبانة وكانت قد تحجرت فجددتها الآن امرأة تدعى الحاجة فاطمة الناطرة عليها من ريع ربع وقته عليها الحاج محمد الفيوى الطحان زوج هذه المرأة لم تزل هذه الزاوية نافضة العمارة لكن شعائرهما قائمة ولهما مطهرة وأخيلية وبها ضريح ولّى يقال له الشيخ على الخضيرى وقبر آخر يقال انه لزوجه (زاوية الخلوئى) هذه الزاوية بالحدودية وهى قديمة مقامه الشعائر ولها أوقاف جارية عليها معرفة ناظرها الشيخ محمد الامير من ذرية الشيخ محمد الامير الكبير وفيها ضريح يقال له ضريح الشيخ الخلوئى (زاوية الشيخ خنيس) هذه الزاوية بحجارة الباطلية على عينة الذاهب منها الى جهة السور بصدر الحارة وتعرف بزاوية المرة والمشهور بين العامة ان هذه المرة هى المنسوب اليها الطريق الذى بين التلول المعروف بقطع المرة الموصل الى مقبرة الجاورين بالقرافة الكبرى وشعائرهما مقامه من ريع أوقافها بنظر الشيخ أحمد الرفاعى الفيوى أحد المدرسين بالجامع الازهر (زاوية خوند) هى بخط بين السورين تجاه زاوية المغازى وأبى الحائل مكتوب على بابها نقوش فى الحجر بقى منها اسم فاطمة خوند وهى مقامه الشعائر وبها منبر وكان سيدى عبد الوهاب الشعرانى رضى الله عنه يتعبد فى هذه الزاوية كفى كتاب ووقيته وعبر فى الطبقات عند ذكر مناقب الشيخ شهاب الدين الطويل النشيلي المجذوب بمدرسة أم خوند قال كان يأتى الشيخ شهاب وألقى فى مدرسة أم خوند ساكن فيقول اقل لي بضاق رصات فافعل له ذلك فيما كل البيض أولاً ثم الخبز وحده ثانياً واذكرنا ترجمته فى الكلام على زاويته (حرف الدال) (زاوية درب الشرفاء) هذه الزاوية بقبر رأس حارة درب الشرفاء بخط الحسينية كانت متحجرة فجددت من طرف السيد مصطفى أبى السرور أحد تجار الجالية وعمل لها ميضأة وأخيلية وأقيمت شعائرها وذلك فى سنة ثلاث وثمانين ومائة وألف هجرية (زاوية درب القطة) هذه الزاوية فى درب القطة بقرن الاز بكية وهى مقامه الشعائر ونظراً أوقافها الحاج سالم الجلال (زاوية درب الملاح) هى فى أول درب الملاح من شارع باب البحر وهى غير مقامه الشعائر وناظر عليها رجل يعرف بالشيخ محمد العطار (زاوية الدردير) هذه الزاوية بالكركمين بجوار جامع سيدى يحيى بن عقب أنشأها سيدى أحمد الدردير رضى الله عنه بعد عودته من حج بيت الله الحرام فى سنة تسع وتسعين ومائة وألف وهى مقامه الشعائر على الدوام وبها ضريح منشأ المذكور عليه تابوت مكسو بالجوخ تحيط به مقصورة من الخشب ويحيط بتلك المقصورة بناء عليه قبو بجوارها ضريح سيدى الشيخ صالح السباعى تلميذ سيدى أحمد الدردير على يسار الدخول لمقصورة الشيخ الدردير عليه مقصورة من الخشب ودفن معه ولده سيدى محمد وسيدى أحمد السباعى عيان وبهذه الزاوية خزانة بها كتب نفيسة من الفنون العقلية والنقلية والمغیر عليها الشيخ أحمد الرفاعى أحد علماء الازهر المالكية وخزانة كتب أخرى المغیر عليها الشيخ راغب السباعى ولها منارة قصيرة ومطهرة وأخيلية وبئر ويجعل لها محاسن قرآن كل يوم جمعة بعد الزوال يحضر فيه جماعة من القراء المعتمدين ويفرق عليهم سم الخبز والقهوة ومجلس ذكر ليله السبت ويجعل له مولد كل سنة مع مولد سيدنا الحسين رضى الله عنه وقد ترجمناه فى الكلام على بلدته بنى عدى رضى الله عنه فأرجع اليه ان شئت (زاوية الشيخ درويش) هى بخط درب الجمالين بجوار القنطرة بها ضريح الشيخ درويش



وباعلامه صلى فيه محراب ولها بئر وحفنة وشعائرهما مقامة **(زاوية الدنف)** هذه الزاوية بالقرافة الصغرى  
 وشعائرهما مقامة وبها ميسرة ومراحض وبها قبر يعرف بقبر الشيخ الدنف والنظر عليها الشيخ حسن الدنف من  
 نسل الشيخ المذكور **(زاوية الدويدارى)** وتعرف الآن بزاوية الغنامية هذه الزاوية هي من داخل حارة  
 الدويدارى المعروفة بجارة المدرسة بجوار حارة كتامة التي عند باب الصعائدة من الجامع الازهر يتوصل اليها من حارة  
 كتامة ومن حارة المدرسة التي بابها بشارع الباطلية وبها منبر ولها منارة قصيرة فوق قبوة الزقاق الضيق النافذين  
 حارتى المدرسة وكتامة ولها مطهرة وأخيلة وبجوارها سبيل متخرب ولها أوقاف بقي منها ربع وطاقون تحت نظر  
 الشيخ عبد الخالق شيخ خدمة الضريح النفيسى وفي هذه الزاوية ضريح الشيخ خالد الازهرى صاحب التصريح  
 بشرح التوضيح لابن هشام وشرح الأبرومية والازهرية الجميع في فن النحوى وغير ذلك **(حرف الذال)**  
**(زاوية الذاكِر)** هذه الزاوية كانت بجوار حمام الدود بشارع السيوفية أخذها شارع محمد على وكان بها ضريح  
 الشيخ تاج الدين المذكور قال الشعرانى كان الشيخ تاج الدين وجهه يضئ من نور قلبه ذات سميت حسن وأخلاق جميلة  
 وكان يفرش زاويته باللباد الاسود لئلا يسمع وقع أقدامهم إذا مشوا ويقول حضرة الفقراء من حضرة الحق لا ينبغي  
 أن يكون فيها علوص ولا حس وكان أصحابه في غاية الكمال وكان كثير الشفاعات عند الامراء مات رضى الله عنه سنة  
 نيف وعشرين وتسعمائة ودفن بزاويته انتهى ولم يبق لقبره الآن أثر **(حرف الراء)** **(زاوية الروزناجى)**  
 هذه الزاوية بعطفة الروزناجى وهي صغيرة وباعلاها منزل من أوقاف السلطان أبى محمود الخنى وشعائرهما مقامة  
 ولها امرتب بالروزناجى ونظارتهم تحت يد ذرية الشيخ مصطفى المنادى **(زاوية رسلان)** هي بجارة البانسية من جهة  
 الزقاق الموصل الى شارع المغربين وهي عبارة عن مصلى به مكتب وضريح للشيخ رسلان يعمل له مولد كل سنة وكانت  
 أول تعرف بمسجد رسلان وقد ذكره المقرئ فى المساجد فقال هذا المسجد بجارة البانسية عرف بالشيخ صالح رسلان  
 لا قامته به وقد حكمت عنه كرامات ومات به فى سنة احدى وتسعين وخمسائة وكان يقفون من أجره خياطته  
 للشباب وابنه عبد الرحمن بن محمد بن رسلان أبو القاسم كان فقيها محدثا مقرئ مات سنة سبع وعشرين وستمائة انتهى  
 وقد ذكرناه فى المساجد من هذا الكتاب **(زاوية رضوان)** هذه الزاوية بعطفة المحتسب من خط الخنى وهي  
 صغيرة وفيها روح رخام منقوش فيه اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم أحياء هذه الزاوية المباركة بعد  
 اندثارها للمصطفى من حضرة الامير رضوان اختيار جاو يشان محرم أمين عفى الله عنه فى افتتاح سنة ست ومائتين  
 وألف وبها بئر وكسرى راحة واحد وليس لها مطهرة وهي الآن معطلة الشعائر ومجموعة مكتبة لتعليم اللغة التركية  
 ويعمل بها حضرة ذكركل ليلة أربعاء **(زاوية رضوان بك)** يطلق على هذا الاسم زاويتين خارج باي زويلة أنشأهما  
 الامير رضوان بك كتحذ اصاحب قصبة رضوان ذات الحوائت الكثيرة من الجانبين المختصة بعمل المدارس وبيعهما  
 احدهما فى وسط القصبة بين جامع الصالح طلائع وجامع محمود الكردى بابها على الشارع وهي صغيرة وشعائرهما  
 مقامة ولها حنيفة وأخيلة وبئر والاخرى داخل حارة القرية بجوار المدرسة وهي أيضا عمره مقامة الشعائر  
 وكان أنشأوهما فى عام ستين بعد الالف وقد وقف عليهما أوقافا وأجرى عليهم ماعما تركت من القصة المذكورة  
 وفى خلاصة الاثر أن هذا الامير هو رضوان بن عبد الله الغفارى أمير الحاج المصرى الكرجى الأصل كان فى ابتداء  
 أمره من عمال دى النصارى أحد أمراء مصر المشهورين بالشأن العظيم والدولة الباهرة اشتراه صغيرا واعتنى  
 بترتيبه ولما مات مولاه المذكور ررق حاله ثم استغنى ونبه قدره وكان وقورا مهابة اذا سكون وديانة ورئاسة واشهر صيته  
 وعظمت دأرتة حتى صار من عمالكة أربعة مثله أصحاب لواء وعلم مع ما يتبعهم من الجنود والكشاف والمترمين وله  
 الاثنا الحسنة فى طريق الحاج المصرى والحرمين وكان معتنا بأهل الحجاز يقسم عليهم المصرة ويقضى لهم  
 حوائجهم عصر ومكث أميرا على الحاج ثمان وعشرين سنة وفى أثناء ذلك وقعت له محنة تعرض فيها الوزير محمد باشا بسبب  
 رسمه باشا الى باب السلطان مراد فجاء الامر بعزله عن إمارة الحاج فهرب للاعتاب العالية واجتمع بالسلطان فحبسه  
 وأمر ببيع أملاكه وعقاراته وبقي مسجوناً الى موت السلطان مراد بولية أخيه السلطان ابراهيم فاطلق وعاد الى  
 مصر وأخذ جميع مذهب له بعضه هبة وبعضه شرا فو انعدت عليه رياسة مصر ثم حصلت له محنة أخرى فى زمن الوزير

أحمد باشا حتى ان الوزير عزله وهو غائب مع الحاج المصري وولى مكانه الامير على بيك حاكم جرجان فخرج اليه وهو قادم من الحج واجتمع به وتسالموا ولم يمد من أحدهما ما يغير خاطر الا آخر وكل منهما يحمل الآخر ويعرف قدره ثم قام الامير رضوان من المجلس وجعل يفكر في امر الاجتماع بالوزير فاتفق انه جاء في ذلك الوقت خبر عزل الوزير عن مصر وانه صار مكانه عبد الرحمن باشا الخصى وجاءت البشارة الى رضوان بك بعزل الوزير فكان ذلك له من باب القرح وتعجب الحاضرون ودخل مصر فلم يتفق له اجتماع بالوزير واصطلح هو والامير على تصالحا لافساد بعده وكان هذان الاميران من الافراد وهما زينة ملك آل عثمان وكانت وفاة المترجم سنة ست وستين وألف انتهى (زاوية الرمل) هذه الزاوية بشارع القنطرة الجديدة قرب ميدان القطن قريبة من جامع الرمل وهي مقامة الشعائر وبقبلتها عودان من الرخام ويجوارها سبيل تابع لها ولها أوقاف تحت نظر الحاج حسنين الرمالى الخباز (وقد ذكرنا ترجمة الشيخ الرمل وترجمة ابن ابنه عند ذكر جامعهم طبقات الشعرائى وفي خلاصة الاثر ترجمة ابن ابنه محمد بن أحمد بن حمزة باوسع عبارة منها انه أستاذ الاستاذين وأحد اساطين العلماء محيي السنة وفيه يقول الشهاب الخندجى أحد من أخذ عنه

فضائله عد الرمال فن يطق \* ليجوى معشار الذى فيه من فضل

فقل لغى رام احصاء فضله \* تربت استرح من جهده ذلك للرمل

انتهى (زاوية الشيخ ريحان) هذه الزاوية بسوق بقية السباعين بقرب الشيخ عبد الله على الشارع الخارج من قبل عبيدين الى الشيخ عبد الله بهاضريح الشيخ ريحان عليه قبة قديمة وهي معطلة ومتخربة (حرف السين) (زاوية السادة المالكية) هذه الزاوية بالقرافة الصغرى خارج بوابة السيدة نفيسة رضى الله عنها وأخرج مجرى الماء الواصل الى القلعة عن سين الذاهب الى الامام الشافعى رضى الله عنه باعلى بابها الوسط لوح رخام فيه هذه الايات

لذبالا ما جد من سادوا بعلمهم \* المالكيين أهل الفضل والقطن

واحمل بساحتهم تؤوى المقابرهم \* فى كل ما يرتجى من غير ما من

آثارهم حسنت والا ن جددتها \* علاصة العصر زاهى المنظر الحسن

ان قال واصفها فيما يؤرخه \* يا حسنها قلت أنساها ابو الحسن

ولها اثلاثة أبواب متداخلة وأرضها مفروشة بالحجر وبها محراب وفي وسطها عود من البناء غليظ حامل لسقفها ولها منارة قصيرة ولها امر تبجراية كل يوم من وقف الست زليخا بعتضى وقبة مكتوبة بالتركي وفيها قبور جماعة من أكابر المالكية منهم الامام ابن القاسم والامام أشهب والامام أصمغ أما ابن القاسم ففي ابن خلدكان انه أبو عبد الله عبد الرحمن بن القاسم بن خالد بن جنادة العتيق بالولاء النقيب المالكي جمع بين الزهد والعلم وتفق بالامام مالك رضى الله عنه ونظرائه وصحب مالكا عشرين سنة وانفجع به أصحاب مالكا بعد موت مالك وهو صاحب المدونة في مذهبهم وهي من أجل كتبهم وعنه أخذ سحنون وكانت ولادته في سنة اثنتين وقيل في سنة ثلاث وثلاثين ومائة وقيل ثمان وعشرين وتوفي ليلة الجمعة لسبع مئتين من صفر سنة احدى وتسعين ومائة بمصر ودفن خارج باب القرافة الصغرى قبالة قبر أشهب بالقرب من السور وجنادة بضم الجيم وفتح النون وبعد الف دال مهملة مفتوحة ثم هاء ساكنة والعتيق بضم العين وفتح المنة من فوق وبعدها فاف هذه النسبة الى العتقاء وهم جماعة من قبائل شتى كانوا يقطعون الطريق على من اراد النبي صلى الله عليه وسلم فبعث اليهم النبي صلى الله عليه وسلم فأتى بهم أسرى فاعتقهم فقبل لهم العتقاء وكان عبد الرحمن المذكور مولى زيد بن الحارث العتيق وكان زيدا من جرجان ولف فتح عمرو بن العاص رضى الله عنه الاسكندرية ورجع الى القسطنطينية فخط الناس بها خططهم ثم جاء العتقاء بعدهم فلم يجدوا موضعا يحتضون فيه عند أهل الراية فمشكوا ذلك الى عمرو فقال لهم معاوية بن حديج وكان يتولى أمر الخطط أرى لكم ان تظهروا على هذه القبائل فتحتدون منزلا وتسمونه الظاهر ففعلوا ذلك فقبل لهم أهل الظاهر ذلك كرهذا أبو عمرو ومحمد بن يوسف بن يعقوب التيجاني في كتاب خطط مصر وهي فائدة غريبة يستحقها من ذكرها انتهى بتصرف وفي حسن المحاضرة قال ابن حبان كان ابن القاسم حبرا فاضلا تفقه على مذهب مالك وفتح على أصوله وكان زاهدا صبوراً مجابا لسلطان وروى عن ابن عيينة وغيره وروى عنه أصمغ وسحنون واخرون انتهى وأما الامام أشهب ففي ابن

زاوية الرمل

زاوية الشيخ ريحان

زاوية السادة المالكية

حرف السين

ترجمة ابن القاسم

ترجمة الامام أشهب



خلكان انه أبو عمرو أشهب بن عبد العزيز بن داود بن ابراهيم القيسي ثم الجعدي الفقيه المالكي المصري ثقة على  
الامام مالك رضي الله عنه ثم على المدنيين والمصريين قال الامام الشافعي رضي الله عنه ما رأيت أفقه من أشهب  
لولا طيش فيه وكانت المناقسة بينه وبين ابن القاسم وانتهت الرياسة اليه بمصر بعد ابن القاسم وكانت ولادته بمصر سنة  
خمس مائة وقال أبو جعفر الخزاز في تاريخه ولد سنة أربعين ومائة وتوفي سنة أربع ومائتين بعد الشافعي بشهر وقيل  
بثمانية عشر يوما ودفن بالقرافة الصغرى بجوار قبر ابن القاسم ويقال ان اسمه مسكين وأشهب لقبه والاول أصبح  
وكان ثقة فيما روى عن مالك رضي الله عنه وقال القاضي كان لأشهب رياسة في البلد ومال جزيل وكان من أنظر أصحاب  
مالك قال الشافعي رضي الله عنه ما نظرت أحدا من المصريين مثله لولا طيش فيه ولم يدرك الشافعي رحمه الله تعالى عصر  
من أصحاب مالك رضي الله عنه سوى أشهب وابن عبد الحكم وقال ابن عبد الحكم سمعت أشهب يدعو على الشافعي  
بالموت فذكرت ذلك للشافعي فقال متمثلا تنى رجال أن أموت وإن أمت \* فملك سبيل لست فيها أبواحد  
فقل للذي ينبغي خلاف الذي مضى \* تزود لاخرى غيرها فكان قد

قال فبات الشافعي فاشترى أشهب من تركته عبد الله مات أشهب فاشترى أن ذلك العبد من تركه أشهب وذكره ابن  
يونس في تاريخه فقال توفي يوم السبت لثمان بقين من شعبان سنة أربع ومائتين وكان يخضب عنقه بتمرة وقال محمد بن  
عاصم المعافري رأيت في المنام كأن قائلا يقول لي يا محمد فأجبته فقال

ذهب الذين يقال عند فراقهم \* ليت البلاد باهلها تصدع

قال وكان أشهب مريضاً فقلت ما أخوفني ان يموت أشهب فبات في مرضه ذلك والله أعلم اه وفي حسن المحاضرة ان  
محمد بن عبد الله بن عبد الحكم كان يفضل أشهب على ابن القاسم اه وأما الامام أصبغ فهو أبو عبد الله أصبغ بن  
الفرج بن سعيد بن نافع الفقيه المالكي المصري ثقة بابن القاسم وابن وهب وأشهب وقال عبد الملك بن الماسحون  
في حقه ما أخرجت مصر مثل أصبغ قيل له ولا ابن القاسم قال ولا ابن القاسم وكان كاتب ابن وهب وجده نافع عتيق  
عبد العزيز بن مروان بن الحكم الأموي والى مصر وتوفي يوم الاحد لاربع بقين من شوال سنة خمس وعشرين  
ومائتين وقيل سنة ست وعشرين وقيل سنة عشر من رحمة الله تعالى وأصبغ بفتح الهمزة وسكون الصاد المهملة وفتح  
الباء الموحدة وبعد ما غن مجمة انتهى من ابن خلكان وفي حسن المحاضرة انه كان من أعلم خلق الله كله برأى مالك  
قال ابن يونس كان متصلاً بالفقه والنظرو له تصانيف حسان ولد بعد الخسعين ومائة ومات سنة خمس وعشرين انتهى  
وقال النابلسي في رحلته جئنا الى مدافن السادة المالكية فوجدنا رجلاً يتكلم في علوم الصوفية فسمعنا منه ثم زرنا  
قبر الامام ابن القاسم ثم الامام أشهب ثم الامام أصبغ ثم زرنابقر الشيخ الامام أبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن  
مرزوق شارح البردة للبوصيري وهو شرح عظيم ذكر فيه بعد اللغة والاعراب والآداب واللطائف الشعرية  
اشارات السادة الصوفية ثم زرنابقر الشيخ أبي زياد بفتح الزاي وتشديد الياء بعدها ألف ونون ابن يوسف الصوفي  
رحمه الله تعالى وقبر بنت سحنون المالكي الامام الجليل المشهور ثم جئنا الى قبر يحيى المغربي الشاوي وولده الشيخ  
عيسى وهما في قبر واحد وكانت وفاة الشيخ يحيى في سنة ست وتسعين وألف ولد بمدينة ملبانه ونشأ بدرس الجزائر  
وقدم مصر فاصدا الحج ورجع الى القاهرة وأخذ عن الشيخ سلطان الشبراخيتي والبالى ورحل الى الروم ودخل  
دمشق ومات بقريّة الطور فاصدا مكة ودفن هناك فاستأذن ولده عيسى من صاحب مصر ثم بنش عليه ونقله الى مصر  
في هذا المكان ثم مات ولده في السنة التي بعدها ودفن مع أبيه انتهى (زاوية السادات) هذه الزاوية في حارة  
السادات الواقعة بجوار سري المرحوم مصطفى باشا أخى الخديو اسمعيل باشا المجهولة اليوم المدرسة الكبرى المالكية  
عن عين السالك من رأس الحارة الى بركة الفيل لها منارة قصيرة وهي لا تفتح الا يوم الاثنين وفيها ماضر رحل صالح  
يقال له الزيات يعمل له حضرة كل يوم اثنين (زاوية السالك) هذه الزاوية بكوم الشيخ سلامة باعلاها ربيع  
تابع لها وهي مقامة الشعائر وماضر شيخ الشيخ محمد السالك يعمل له مولد كل سنة وله أوقاف تحت نظر على  
أفندي البديهي (زاوية سام بن نوح) هذه الزاوية بداخل باب زويلة بجوار سبيل العقادين الذي أنشأه  
جنتم كان العزيز محمد علي بابها تجاه سوق القطن بالمؤيد على عين السالك من باب زويلة الى الاشرقية بمنابر وخطبة

زاوية الامام أصبغ

زاوية السادات زاوية السالك زاوية سام بن نوح

وشعائرهم اقامة من أوقفها تحت نظر الحاج محمد المغربي وهذه الزاوية ذكرها المقرري في المساجد بعنوان  
 مسجد ابن البناء فقال مسجد ابن البناء داخل باب زويلة تسميته العامة سام بن نوح عليه السلام وهو من  
 اختراعاتهم التي لا أصل لها ولعل سام بن نوح لم يدخل أرض مصر البتة ثم قال وقد بلغني ان هذا المسجد كان كنيسة  
 لليهود القرايين يعرف بسام بن نوح وان الحاكم بأمر الله الفاطمي أخذ هذا الماهدم الكنائس وجعلها مسجدا  
 وترغم اليهود الآن بمصر أن سام بن نوح مدفون هنا ويحلفون من أسلم منهم بهذا المسجد أخبرني به قاضي اليهود  
 ابراهيم بن فرج الله بن عبد الكافي الداودي العناني وابن البناء هو محمد بن عمر بن أحمد بن جامع بن البناء أبو عبد الله  
 الشافعي المقرئ سمع من القاضي مجلي وأبي عبد الله الكيزاني وغيرهما وحدث وأقرأ القرآن وانتفع به جماعة وهو  
 بهذا المسجد ومات سنة احدى وتسعين وخسمائة وكان يعرف خطه بخط بين البابين ثم عرف بخط الاقناليين ثم  
 عرف بخط الفسيبيين وباب القوس انتهى باختصار ويعرف الآن بخط المناخلين لان هناك سوق المناخل ويخط  
 العقادين لعقد الحريز هناك وقد ذكرناه في المساجد من هذا الكتاب (زاوية السدار) هذه الزاوية بحجارة الروم  
 بالقرب من باب زويلة قال الشعراني في طبقاته دفن بها الشيخ علي السدار رضى الله عنه كان يبيع السدر ثم انتفع في  
 بيته زارا الى أن مات سنة ثمان وسبعين وسبع مائة وجاءه شخص مرطاب يطلب حناء فاعطاه سدر افرده اليه وقال هذا سدر  
 ونحن حاجتنا بالحناء للعروس فقال آخر النهار تحمسون الى السدر فبات العريس آخر الليل فغسلها به انتهى  
 (زاوية سيدي سعد الله) هذه الزاوية في الدرب الأحمر خلف جامع أبي حريمة في طريق السالك الى الباطنية كان  
 بها بعض تخريب فجددها ناظرها السيد محمد درويش وذلك في سنة سبع وسبعين ومائتين وألف بنفقة صرفها عليها  
 المرحوم موسى بك العقاد وجعل بها منبر اوصدرا لاذن بالخطبة فيها فاقمت بها الجمعة والجماعة ولها مطهرة وأخيلة  
 ولها أوقاف ذات ايراد قليل منها ربع من وقف الست فطومة العباسية محتاج الى العماره ورابع آخر وله بجواره  
 ثلاثة حوانيت متخربة يبلغ ايراد الجميع نحو مائة قرش صاعوا بهذه الزاوية قبر سيدي سعد الله ظاهر وعليه تابوت  
 مكسوب الجوخ داخل مقصورة من الخشب وبدا ترهما مقصورة من البناء وله زقار ونذور وله حضرة كل ليلة أحد  
 ومولد سنوي عقب مولد السيدة فاطمة النبوية في ربيع الأول وحقق بعض علماء الصوفية ان صاحب هذه الزاوية  
 هو السيد سعد الله بن السيد عبد الله الملقب بالكلب والبخشي ابن السيد حسن المثنى ابن الامام الحسن السبط  
 ابن الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ويقال ان له مقاما آخر في بلاد المغرب أشهر من هذا (زاوية سعد الدين  
 الغرابي) هذه الزاوية بدرب الجمالين تجاه مسجد بشتاك كانت كبيرة جعل بعضهم مساكن ولم يبق منها الا ايوان  
 واحد وهي مقامة الشعائر وبها سيدي مهجور ولها منبر بارو زناجعة كل شهر ثلاثة وثلاثون قرشا ونظرها رجل  
 يدعى محمد الجمالي بتقريب تحت يده وهذه الزاوية هي في الاصل خانقاه ابن غراب التي قال فيها المقرري انها خارج  
 القاهرة على الخليج الكبير من بره الشرق بجوار جامع بشتاك من غربيه أنشأها القاضي سعد الدين ابراهيم بن  
 عبد الرزاق بن غراب الاسكندراني ناظر الخصاص وناظر الجيوش واستادار السلطان وكاتب السر وأخذ أمراء  
 الالوف الاكابر أسلم بخدمه غراب وباشرا بالاسكندرية حتى ولي نظر الثغور ونشأ ابنه عبد الرزاق فولي نظر الاسكندرية  
 واختص جمال الدين محمود بن علي أيام الظاهر برقوق براهيم هذا هو صبي وحمله الى القاهرة واستكتبه في أمواله ثم  
 تنكر عليه محمود فبادر الى الامير علاء الدين بن الطبرلاوي ووعده بصدقه على محمود حتى نكبه واستصفي أمواله ثم ولي  
 ابن غراب نظر الديوان المفرد سنة ثمان وتسعين وسبع مائة وعمره نحو عشرين سنة فاخص بآب الطبرلاوي ثم ولي  
 نظر الخصاص في تلك السنة ثم أضيف اليه نظر الجيوش سنة ثمانمائة ففزع عن تناول الرسوم وأظهر من الفقر والحشمة  
 والمكارم أمرا كبيرا ثم مات السلطان سنة احدى وثمانمائة بعد ما جعله من جملة أوصياؤه ثم استمدى ابن غراب  
 أخاه نصر الدين ما جدد من الاسكندرية وهو ولي نظرها الى قلعة الجبل وفوضت اليه وزارة الملك الناصر فرج بن  
 برقوق فأقام باسرا أمورا الدولة ثم تقلد وظيفة الاستدارية عوضا عن مبلغه السالمى سنة ثلاث وثمانمائة مضافا الى  
 نظر الخصاص ونظر الجيوش فلم يغير في الكتاب وصار له ديوان كدواوين الامراء ودقت الطبول على بابيه وخاطبه  
 الناس بالامير وسار سيرة ملوكية من كثرة العطاء والاسمطة والازدياد من الخول والحواشي ثم انه خرج مغاضبا لامراء

زاوية ابن البناء

زاوية السدار

زاوية سيدي سعد الله

زاوية سعد الدين الغرابي



الدولة الى تروجة يريد جمع العربان ومخاربه الدولة فلم يتم له ذلك وعاد الى القاهرة حتى حصل له الغرض واستولى على ما كان عليه الى أن تنكرت رجال الدولة على الناصر فرج وحصلت بينهم حروب ثم آل أمره الى أن أمنه السلطان واختص به وتقدم وظيفة نظير الجيوش ثم دبر نقض دولة الناصر الى أن تم له مراده وقام بتولية عبدالعزیز بن برقوق وأجلسه على تخت واقبله بالملك المنصور ثم قام مع الملك الناصر حتى استولى على المملكة ثانية فالتقى مقلد الدولة الى ابن غراب فاصبح مولى نعمه كل من السلطان والامراء واقبله بأندأ قام دولة وأزال دولة ثم أزال ما أقام وأقام ما أزال ولبس الكلوقة والقباء وشد السيف في وسطه وهي هيئة الامراء ثم غاضبه القضاة وكان عند الانتهاء الاخطاط ونزل به من الموت وصار الامراء يترددون اليه الامير يشعل في دنونه وأكثروا اذا دخل عليه يتف على قدميه حتى ينصرف الى أن مات سنة ثمان وثمانمائة ولم يبلغ ثلاثين سنة وكانت جنازته عجيبة لكثرة من شهد بها بحيث استأجر الناس السقائف والخوانيت لمشاهدتها ونزل السلطان للصلاة عليه ودفن خارج باب المحروق وكان من أحسن الناس شكلا ومنظر او كراما مع تدين وعفة الا انه كان غدارا وقد قام عوارة آلاف من الناس زمان الحنة وتكفهمهم فستره الله كما ستر المسلمين وما كان ربك نسيما انتهى وأما السبيل الجديد الذي تجاه جامع بشتاك بمافوقه من المكتب الجميل العامر الذي أنشأته أم المرحوم مصطفى باشا أخى الخديو اسمعيل باشا فالظاهر انه في محل خانقاه بشتاك التي قال فيها المقر بى هذه الخانقاه خارج القاهرة على جانب الخليج من البر الشرقي تجاه جامع بشتاك أنشأها الامير سيف الدين بشتاك الناصري وكان فتحها أول يوم من ذى الحجة سنة ست وثلاثين وسبعمائة واستقر في مشيختها شهاب الدين القدسي وتقرر عنده عدة من الصوفية وأجرى لهم الخبز والطعام في كل يوم فاستمر ذلك مدة ثم بطل وصار يصرف لاربابها عوضا عن ذلك في كل شهر مبلغ وهي عامرة الى وقتنا هذا وقد نسب اليها جماعة منهم الشيخ الاديب البارع بدر الدين محمد بن ابراهيم المعروف بالبدر البشتكي انتهى (زاوية الشيخ سعود الجندوب) هذه الزاوية بسويته العزى بالقرب من مدرسة السلطان حسن وبها قبر الشيخ سعود كما في الطبقات قال الشعراني كان من أهل الكشف التام وكان له كلب قدر الجار لم يرل واضعا بوزره على كتفه وله وقائع مشهورة في أهل حارثه مات سنة احدى وأربعين وتسبعمائة ودفن بزاويته وله قببة خضراء بناها له سليمان باشا انتهى (زاوية سوق الضبيية) هذه الزاوية برأس سوق الضبيية من جهة خط باب الفتوح وهي في محل المدرسة الصيرمية التي قال فيها المقر بى هذه المدرسة من داخل باب الجبلون الصغير بالقرب من رأس سوق أمير الجيوش فمما يبتها وبين الجامع الحماكي بجوار الزاوية بناها الامير جمال الدين شويخ بن صريم أحد امراء الملك الكامل محمد بن أبي بكر بن أيوب وتوفي في تاسع عشر من صفر سنة ست وثلاثين وسبعمائة فلما تخربت وزالت بني في بعض مكانها هذه الزاوية وهي صغيرة جدا أغلب أوقاتها معطلة (زاوية سيف) هذه الزاوية بالاز بكية في محل يقال له بين الحارات شعأرها الاسلامية مقامة ومنافعها تامة وبها ضريح سيدى سيف ولها أوقاف تحت نظر الشيخ مصطفى البربرى (زاوية سيف) هي بخط الشنبكى على يسرة مرید المقس من الطنبلى وهي في غاية اقامة الشعأر وكانت قد وهت بخددها قاسم البناء ومحمد أحد رفاى الخجار سنة ثمان وسبعين ومائتين وألف وبها ضريح سيدى سيف المغربى (زاوية السيوطى) هذه الزاوية عند باب القرافة جهة عرب يسار وهي عامرة وشعأرها الاسلامية مقامة ويجرى عليها ايراد طاحون ومنزلين تحت نظر الديوان وبها ضريح العلامة الشيخ جلال الدين السيوطى صاحب المناقب الشهيرة والتأليف الكثيرة قال الشعراني في ذيل الطبقات بعد أن ترجمه بنحو كرامة انه توفي سحر ليلة الجمعة تاسع عشر جمادى الاولى سنة احدى عشرة وتسبعمائة وقد استكمل من العمر احدى وستين سنة وعشرة أشهر وثمانية عشر يوما ودفن بجوش قوصون خارج باب القرافة وقبره ظاهر يزار وعليه قببة وعلى باب القببة تاريخ عمارة جرت فيها سنة احدى عشرة ومائتين وألف ويعمل له بهامول لكل سنة في شعبان (حرف الشين) (زاوية الشامية) هذه الزاوية بالجودرية قرب النعامين أنشأها الست الشامية في سنة أربع وتسعين وتسبعمائة وهي مقامة الشعأر ولها أوقاف جارية عليها معرفة ناظرها الشيخ عبد البر بن الشيخ أحمد منة الله الازهرى المالكي (زاوية الشيخ شاهين) هي بشارع دير النحاس بمصر العتيقة غير مقامة الشعأر وبها بعض أشجار وضريح الشيخ شاهين يعمل له حضرة كل ليلة خميس ومولد كل سنة

زاوية الشيخ سعود الجندوب  
زاوية سوق الضبيية  
زاوية سيف  
زاوية السيوطى  
زاوية الشامية  
زاوية الشيخ شاهين

وبجوار بابها شجرة لخب عتيقة وسبيل قديم (زاوية شيرك) هي في شارع السروجية إلى رأس عطفة الدالي حسين  
 بقرب جامع جانبك عن عين الداخل من الشارع إلى الحارة وهي صغيرة وليس لها مطهرة ولا بئر وشعائرهما إقامة  
 وأمامها على رأس الحارة أيضا زاويتان متجاورتان تخرتا وارتأت آثارهما بالمرة وفي مكان أحدهما سبيل صغير  
 متعطل وحائوتان (زاوية الشريف مهدي) قال المقرئ هذه الزاوية بجوار زاوية تقي الدين بناها الأمير  
 سرغتمش في سنة ثلاث وخمسين وتسعمائة انتهى (زاوية الشيخ شعبان) هي في شارع البغالة في أول حارة  
 البرازرة وله هو الذي ترجمه الشعرا في الطبقات فقال كان الشيخ شعبان المجذوب من أهل التصريف بالحروسة  
 واقعد آخر عمره في زاويته بسويقة اللبن إلى أن مات وكان له اطلاع تام وإذا أشكل على سيدي على الخواص أمر  
 بيعت يسأله عنه وكان يقرأ سور أغراغرا في القرآن على كرامى المساجد فلا ينكر عليه أحد والعامى يظن أنه من  
 القرآن لشبهها بالآيات في النواصل وسمعت مرة يقرأ على باب دار ومأتم في تصديق هو بصادقين ولقد أرسل الله  
 لنا قوما بالمؤمنين كات يضر بونا وبأخذون أمونا والناو ما لنا من ناسرين وكان لا يلبس الا قطعة جلد أو بساط أو حصير  
 أو بادي يغطي قبله ودره فقط مات سنة ثمان وتسعمائة انتهى (زاوية شعبة) هي بشارع البيومي على يسرة مرید  
 جامع البيومي آتيا من باب النتح تجاه عطفة الخواص بجوار حارة عنوس وتعرف أيضا بزاوية عنوس وبزاوية  
 الصارم أنشأها الأمير شعبة في أول القرن الثالث عشر كما هو مشهور على السنة أهل الجهة ثم تشعبت فجددها الحاج  
 يوسف عنوس الحريري التتال بعد سنة سبعين وفيها منبر وشعائرهما إقامة بنظر ديوان الاوقاف (زاوية الشنبكي)  
 هذه الزاوية بثن الزبكية في حارة الشنبكي على يسار الذهاب من الطنبلي إلى باب الحديد على بابها لوح رخام منقوش  
 فيه بسم الله الرحمن الرحيم أنشأ هذا المسجد لله سبحانه وتعالى سيدي أحمد الشنبكي ابن الحاج محمد سنة ثلاث  
 وثلاثين وتسعمائة وهي مقام الشعائر وبها منبر يخرج رجل صالح يقال له الشنبكي عليه قبة صغيرة وله اشبال من  
 الخشب دقيق الصنعة وله ولد سنوي وهي تحت نظر السيد حسين حجازي الصباغ بباب البحر ولعل الشنبكي هذا  
 هو الذي ترجمه الشعرا في طبقاته فقال ومنهم الشيخ أبو محمد الشنبكي انتهت إليه الرياسة في وقته وتخرج به  
 السالكون الصادقون مثل الشيخ أبي الوفا والشيخ منصور وغيرهما وكان شريف الاخلاق كامل الادب وافر  
 العقل كثير التواضع كان في بدايته يقطع الطريق على القوافل فتأب على يداي بكر البطانجي فصار يبرئ الاكده  
 والابرص والمجنون بدعوته ومن كلامه أصل الطاعة الورع والتقوى وأصل التقوى محاسبة النفس ومن استغنى  
 بشئ دون الله فقد جهل قدر الله ومن قهر نفسه بالادب فهو الذي يعبد الله بالاخلاص ومن نظر قرب الحق منه بعد  
 عن قلبه كل شئ سواه وشهوة الصديقين المجاهدة وشهوة الكاذبين النوم والكسل وصلاح القلب في الاشتغال بالمع  
 على وجه الاخلاص وفساده بالاشتغال به على وجه الرياء والسمعة وملاك القلب والسبق إلى المعالي في اصلاح  
 الباطن اكتفاء بمرعاة الحق واستنساخ رؤية الخلق اه ولم يذكروا له ولا محل قبره (زاوية شبن) هذه الزاوية بجارة  
 السبيع قاعات أنشأها الأمير أحمد أفندي شبن صاحب جامع شبن المعروف أيضا بجامع أبي درع الذي بجارة شبن من  
 خط باب الخرق (حرف الصاد) (زاوية الصبان) هذه الزاوية بشارع الطنبلي على يمينه السالك من رأس الشارع  
 الجاور لباب العدو شعائرهما إقامة كانت تحت نظر الشيخ عفيف الزامل والآن صار نظرها للاوقاف (زاوية صفي  
 الدين) هي بخط القوطية تجاه درب النطة خارج باب الشعيرة على يسار الذهاب إلى الجامع الأحمر وشعائرهما إقامة  
 بنظر محمد انما المرباط (زاوية الصنافري) هي بشارع باب اللوق شعائرهما إقامة ولها أوقاف تحت نظر الست شوق  
 ابنة حنن الصنافري عرفت باسم الشيخ اسمعيل الصنافري له بهاضر شيخ ظاهر زار (زاوية الصياد) هذه الزاوية  
 بجارة الجودية وهي قديمة مقام الشعائر ولها أوقاف جارية عليها يعرفها ناظرها الشيخ أحمد الفدييه وبها ضريح  
 منشئها الشيخ الصياد (حرف الصاد) (زاوية الشيخ ضرغام) هذه الزاوية على رأس طرقة غيط العدة بها داخل  
 الحارة وقد أخذ منها شارع محمد على جزأ ذهب فيه مطهرتها وتخرت فجددت من طرف ديوان الاوقاف في سنة ثلاث  
 وتسعين ومائتين وألف وأتمت شعائرهما الا أنهم لم يجعل لها مطهرة فلذهب بئرها أيضا تحت رصيف الشارع وهي  
 مرتفعة يصعد اليها بسلاسل وتحتها أربعة حوانيت موقوفة بضرعها الديوان الاوقاف وهو يصرف عليها عرفت



باسم رجل صالح يقال له الشيخ محمد بن غلام يعمل له حضرة كل ليلة أحد مولى كل سنة (حرف الطاء) زاوية  
 طباطباي) هذه الزاوية بشارع الركبية قرب الصليبية أنشأها مصطفى بك طباطباي وشعائرها غير متامة لتخربها  
 ولها امرئ بالوزن مائة اثنان وثلاثون قرشا ونصف قرش ونظرها محمد افندي نور الدين (زاوية الطحاوي) هذه  
 الزاوية بالقرب من الامام الشافعي رضي الله عنه بناؤها بالجور وبها ضريح الامام الطحاوي عليه تابوت من الخشب  
 تحجها قطعة رخام مكتوب عليها هذا ضريح سيدنا ومولانا العالم العلامة أبي جعفر الطحاوي أجد بن محمد بن سلامة  
 ابن عبد الملك بن سليم بن سليم رضي الله عنه ولد في سنة تسع وعشرين ومائتين وتوفي في ذي القعدة الحرام سنة  
 احدى وعشرين وثلاثمائة ومنقوش على باب الضريح باسم الله الرحمن الرحيم ادخلوها بسلام آمنين جدد هذا  
 المكان المبارك وهو مقام العارف بالله تعالى أبي جعفر أحمد الطحاوي قدس سره حضرة والى مصر حجة باشا بسم الله  
 له من الخيرات ماشا في سنة ثمان وتسعين وألف وبها من ولاة راسية وحرز له لشرب الماء وقبور قديمة ولها أوقاف  
 تحت نظر الديوان وقد ذكرنا ترجمة الشيخ الطحاوي في السكلام على بلدته طاعا العمودين من الاقاليم القبلية فارجع اليها  
 ان شئت وفي قلائد العقيان ان من خيرات مولانا الوزير حجة باشا تعميم مقام الامام الاوحد والولي الاجد الشيخ أحمد  
 الحنفي الشهير بالطحاوي بالقراءة من بناء وترتيب ما يقوم بشعائره ورثه قراة يقرؤون على ضريحه وأجرى عليهم  
 صدقات جارية له ثوابها وكانت ولاية الوزير حجة باشا على مصر ودخوله اياها في شوال سنة أربع وتسعين وألف  
 وهو أول وزير دخل مصر اسمه حجة وكان قائما مقامه بمصر الحرة سيرة ميرالحج الشريف الامير ذوالنفس قرار بك وطلع  
 بموكب جليل ومنظر جميل تقصر عن عظمتها العبارة وكان قدومه على مصر مباركا فدرت فيها البركة ورخصت  
 الاقوات بحيث ان الادب القويح يسع في صعيدها عشرين نسمة نصفه والاردب القوي بثمانية عشر نسمة نصفه  
 والاردب الشعير باثني عشر نصفه والاردب العدس كذلك وشحنت الاسواق باللحوم والقواكه والثمار بحيث  
 ان رؤية العين أشبعت البطن وارتفع الوباء والبلاء وانتصب فيها فسطاط العدالة وكان متشرفا ناسكا بحيا للعلماء  
 محسنا الى الفقراء شفو قاعا الى الرعايا كاتبا حاسبا واجتمع فيه ثلاث خصال الحلم وعدم سفك الدماء وعدم نهب الاموال  
 الا انه لضرورة كونه في آخر القرن قامت في آخر مدته فتن واغارات ثم عزل في سنة ثمان وتسعين وألف انتهى وفي  
 حجة وقبضته المؤرخة بسنة تسع وتسعين وألف انه أُرصد على هذه الزاوية والمقام والسبيل والحوض والساقية  
 جهات منها ما اراد من العثمانية المصرية في السنة سبعة وخمسون ألفا وتسعين عثمانيا مقيدة بدفتر  
 الكشيدة بالديوان العالي يصرف منها أجرة جمال الحبل الماء من النيل الى السبيل والزاوية كل يوم أربعون عثمانيا  
 ولسيخ القراة بالمقام والزاوية يوما عشرة عثمانية وخدمة المقام كذلك ولخادم السبيل ستة عثمانية يوما وللوقاد اثنان  
 ولثمن الزيت كذلك ومعهم انما نظر ثلاثة وللابواب كذلك وللقراش اثنان وخمسة عشر يقرأ كل واحد منهم جزأين  
 من القرآن كل يوم ثلاثون عثمانيا ولعشرة يقرأ كل واحد جزأ واحد في المقام كل يوم عشرون عثمانيا وللخفير كل يوم  
 عثمانيان وللشرف الربعة عثمانيا واحد وأرصد أيضا بدفترال وزنا مائة بالديوان العالي كل سنة خمسة آلاف وخمسمائة  
 وثمانية وثلاثين عثمانيا منها بالنظر الحسبي في السنة خمسمائة وأربعون وللمباشرة كذلك وثمان حصر وقناديل  
 ثمانية وثمانين قليل وكثيران مائتان وخمسون ولسواق الساقية وخادم الحوض تسعمائة وعشرون وثمانين ورسيم لنور  
 الساقية سبعة وعشرون ولنجار والطوائس والقواديس مائتان وخمسون وما زاد يبقى تحت يد الناظر لصرف ما يلزم  
 في العمارة ونحوها وكذلك أُرصد بالانبار الشريف كل سنة من القمح سبعة وأربعين اردبا وستة علائق فول وحرارية  
 يفرق الناظر من ذلك على الفقراء بمعرفة ويصرف منها العليق الثور وما بقي يبيعه ويصرف منه في العمارة ان احتاج  
 الحالها وشرط الناظر لشخص عينه ومن بعده لا ينفذ ثم لمن يقرره الحاكم الحنفي وشرط أن يكون الناظر الحسبي  
 باشا جويش من صائفة عزبان اه (زاوية الطواب) هذه الزاوية بمحارة الطواب من درب القروى وهو المشهور  
 الآن بضرب الغزالي شعائرها غير متامة وبجوارها سبيل صغير له شبك من الحديد وبأعلاه منزل الحاج محمد القماح  
 ونظارته تحت يد امرأته يقال لها فاطمة النبوية (حرف الطاء) (زاوية الظاهري) قال المقرئ في هذه الزاوية  
 خارج باب البحر ظاهر القاهرة عند حمام طرغاي على الخليج الناصري كانت أولا تشرف طاقاتها على بحر النيل الاعظم

فلما انقضى الحشر المأمن عن ساحل المقدس وحفر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصري صارت تشرف على الخليج المذكور من بره الشرق واتصلت المناظر هنالك الى ان كانت الحوادث من سنة ست وثمانمائة فخرت حمام طرغاي وبيعت أنقاضها وأنقاض كثير مما كان هناك من المناظر وأنشئ هناك بستان عرف أولاً بعبد الرحمن صيرفي الأمير جمال الدين الاستاد لانه أولاً أنشأه ثم انتقل عنه والظاهرى هذا هو أحمد بن محمد بن عبد الله أبو العباس جمال الدين الظاهري كان أبوه محمد بن عبد الله عميق الملك الظاهر شهاب الدين غازي وبرع حتى صار اماماً حافظاً وتوفي ليلة الثلاثاء الرابع بقين من ربيع الاول سنة ست وتسعين وثمانمائة بالقاهرة ودفن بترتمة خارج باب النصر وابنه عثمان بن أحمد بن محمد بن عبد الله فخر الدين بن جمال الدين الظاهري الحلبي الامام العلامة المحدث الصالح ولد في سنة سبعين وثمانمائة وأسمعه أبوه بدار مصر والشام وكان مكثراً ومات بن زاوية هذه في سنة ثلاثين وسبع مائة **(حرف العين)** زاوية الست عائشة اليونسية **(زاوية عابدين جويش)** هذه الزاوية بشارع المغربين تجاه زاوية اليونسية تنسب الست عائشة اليونسية وقد تم كل ما عليها هنالك **(زاوية عابدين جويش)** هذه الزاوية في شرقي سراي عابدين الكبرى تجاه جامع عابدي بين الملاصق لسراي عابدين كانت متخربة فجددها الخديو اسمعيل وجددها لهام مضاة وأخليصة عوضاً عما ازيل من مضاة هذا الجامع وأخليصته **(زاوية عابدين)** هذه الزاوية بالقبالة أنشأها الأمير عابدين جويش في سنة أربع وثمانين وألف وهي غير مقامة الشعائر لخربها **(زاوية عارف باشا)** هذه الزاوية بشارع التبانة قرب دار عارف باشا وكانت قديمة متخربة فجددها الأمير عارف باشا سنة أربع وثمانين ومائتين وألف وعمل لها مطهرة ومراحيض وبجوارها محلان موقوفان عليها وشعائرها الاسلامية مقامة من ريعها **(زاوية العمرى)** هذه الزاوية بقلعة الكباش من خط طولون لها مضاة وبئر ومراحيض وبجوارها منزل موقوف عليها شعائرهما مقامة من ايراده بعمرة ناظرها أحمد المرصفي الحداد وفيها ضريح يقال لصاحبه سيدي علي العمرى ظاهر يزور ويعمل له حضرة كل ليلة أربعاء ومولد كل سنة في شعبان ثمانية أيام **(زاوية عباس باشا)** هي بشارع السروجية بالقرب من جامع جامع عن عین السالك من الصليبية الى باب زويلة أنشأها المرحوم عباس باشا والى مصر اشترى أرضاً من مال كها وبناها وجعل لها مطهرة وأخليصة وبئراً وأقام شعائرها وسبب ذلك انه أدخل في بستان سراي الخلية زاوية كانت بدرب الحناء فجعل هذه لاعتها ووقف عليها وأوقفها من أربعة دكاكين بجوارها **(زاوية الشيخ عبد الرحمن)** هذه الزاوية بخط الخنق عامرة بالاذان والصلاة ولها مضاة ومراحيض وبأسفلها ثلاث دكاكين موقوفة عليها ولها أحكار على دور بجوارها منها دار حسن بيك محافظ السويس ودار الحرمه عين ودار ورثة عثمان العطار وناظرها محمد رفاعي الصباغ من سكان حارة السقاين وبها ضريح عليه تابوت من الخشب يعرف بين العوام بأنه ضريح الشيخ عبد الرحمن العماد ولا حصة له وانما هو كافي الضوء اللامع للسقاين عبد الرحمن بن أبي الفضل بن الشمس الخنقي عقد الميعاد في زاويته ومات بجزيرة أروى المعروفة الآن بالوسطى ودفن بالزاوية بجانب أبيه خارج قنطرة سنقر بسوق بركة السباعين انتهى وترجمته مبسوطه في الضوء اللامع **(زاوية عبد الرحمن كتحدا)** هذه الزاوية بشارع المغربين بجوار جامع جانبك أنشأها الأمير عبد الرحمن كتحدا في سنة اثنتين وأربعين ومائة وألف وهي علوية وتحتها حنفية وشعائرها مقامة ولها مرتب من أوقافه الكثيرة لجهة الميمنة في حجة وفتيته ضمن مرتبات جهاته الخيرية من عمائر الازهر وخلافه وهي في نظردوان الأوقاف **(زاوية الشيخ عبد الرحمن المجذوب)** هذه الزاوية بالحسينية قرب جامع الملك الظاهر بهام اقبير الشيخ عبد الرحمن المذكور كما في طبقات الشعرا في قال كان من الاولياء الاكابر وكان سيدي علي الخواص رضي الله عنه يقول ما رأيت أحداً من أرباب الاحوال دخل مصر الا وقرص حاله الا الشيخ عبد الرحمن وكان مقطوع الذكرك طعه بنفسه أوائل جذبه وكان جالساً على الرمل صيفاً وشتاءً واذا جاع أو عطش يقول أطعموه اسقوه وكان ثلاثة أشهر بتهكلم وثلاثة أشهر يسكت وكان يتكلم بالسرياني وكان مقعداً نحوي فوعشرين سنة مات سنة أربع وأربعين وثمانمائة انتهى **(زاوية الشيخ عبد المتعال)** هذه الزاوية برأس درب اليانسية من خط المغربين بجوار بيت الأمير جعفر باشا وهي صغيرة ومقامة الشعائر وبها مطهرة وأخليصة وبداخلها ضريحان أحدهما للشيخ عبد المتعال المذكور والاخر **(زاوية الشيخ عبد العليم)** هي بأقصى حارة الدواداري بجوار حارة كلمة بين الازهر

ترجمة الظاهري  
حرف العين زاوية الست عاتية الونسية زاوية عابدين چا ویش زاوية عابدین زاوية عارف باسا زاوية العمري زاوية عمباس باسا زاوية الشيخ عبد الرحمن زاوية عبد الرحمن كخدنا



والباطنية من ثمن الجالية يصعد اليها بعدة درج لارتفاع أرضها وبها إيوان لطيف سقته من الخشب يحمله أعمدة من  
 الرخام والجوهر لها مضاة وأخيلة وبئر وشعائرهما مقامة قليلا وكانت أول مدرسة تعرف بالمدرسة الشيعانية كافي  
 تاريخ الخبر في ثم عرفت بزواية الشيخ عبد العليم لدفعه بها وعلى ضرب يحمد مقصورة من الخشب وكان له زيارة ومولد كل  
 عام وقد بطل الآن وهو الشيخ عبد العليم بن محمد بن محمد بن عثمان المالكي الأزهرى الخلقى الضريح حضر دروس  
 الشيخ على الصعدي رواية ودراية فسمع عليه جملة من اصحيح والموصا والشمال والجامع الصغير وسلسلات ابن  
 عقيله وروى عن الجوهرى والملى والبليدى والسقا والمزهر والدريو وناووى ابن سودة حين حج ودرس وأفاد وكان  
 من البكائين عند ذكر الله سريع الدمعة كثير الخشية توفي سنة أربع عشرة ومائتين بعد الألب وفي هذه الزاوية أيضا  
 قبر الشيخ إبراهيم الحيرى عليه مقصورة من الخشب وترجه الخبر في تاريخه فقال وفي سنة أربع وعشرين ومائتين  
 وألف مات العلامة المفيد والخبر الفريد الشيخ إبراهيم بن محمد بن عبد المعطى بن أحمد الحيرى مدنى السادة الخنفية  
 كوالده ففقه على والده وحضر على السبلى والدريو والصبان وغيرهم وأنجب ومهر خصوصاً في الفروع الفقهية تقلد  
 منصب الافتاء بعد موت والده سنة عشرين وكان له اطلاع العنة والصيانة والمراجعة والتباعد عما يخيل بالمرء ومواطبة  
 على وظائفه ودروسه ملازماً لادارة الضرورة تدعو للحضور مع أرباب المظاهرو كان ضعيف البصر وبأخره اعتراه داء  
 الباسور وانقطع بسببه عن الخروج من داره ووصف له حكمه بدماط فسا فرأى به بإشارة نسيبه الشيخ المهدي وقامى  
 أهوا في معالجته بالألف فلم ينفع ورجع إلى مصر ولم يزل ملازماً للقراش حتى مات ودفن بالمدرسة الشيعانية بجارة  
 الدويدارى طاهر حارة كرامة المروفة الآن بالعنية قرب الجامع الأزهر وكان لاى المترجم وظائف كالافتاء والتدريس  
 في مدرسة المحمدية والصغر غمشية والمحمدية فكا - ينوب عنه في بعضها اه (زاوية الشيخ عبد الله) هذه الزاوية  
 بشارع الحليمية بن ضريح المظفر وجامع الماس عن يمينه السالا من الصليبية طاب باب زويلة كانت في خطة تعرف  
 بحدرة البقرة وكانت متخرجة وبقيت كذلك مدة ثم جددناها مع تجديد منزلنا الجوار ثم الله وذلك سنة احدى وعشرين  
 وجددنا بجوارها دكانين من أوقافها وجعلناها ماسورة تجلب لها ماء النيل من محجراته وأبور الماء وجعلناها اخنسية  
 وأقيمت شعائرهم من طرف ديوان الاوقاف الى الآن وبداخها قبر يعرف بقبر الست ملكة وآخر يعرف بالشيخ عبد الله  
 الذي عرفت الزاوية بانه وعلى كل من ماتا بون وكسوة ولهم ما خدمة وزيا رة ويعمل لها ايلة كل سنة مع مولد المظفر  
 والسادة فمضى رضى الله عنها وكان أصل هذه الزاوية مدرسة تعرف بالمدرسة الطنجية وذكرها المقر بزي في  
 المدارس فقال هذه المدرسة بخط حدرة البقرة أسماها الامير سيف الدين طنجي أشر في ولها وقت جيد وطنجي هو  
 الامير سيف الدين كان من جملة تماليك الملك الاشرف خليل بن قلاوون ترقى في خدمته حتى صار من جملة امراء ديار  
 مصر فلما قتل الملك الاشرف قام طنجي في المماليك الاشرفية وحزب الامير بيدر المتولى لقتل الاشرف حتى أخذ  
 وقتله فلما أقيم الملك الناصر محمد بن قلاوون في الممالكة بعد قتل بيدر صار طنجي من أكابر الامراء واستقر على ذلك بعد  
 خلع الملك الناصر بكتبغامدة أيامه الى أن خلع الملك لعا دل كتبغا وقام في سلطنة مصر الملك المنصور لاجين وولى  
 مملوكه الامير سيف الدين منكوتر نيابة السلطنة بدار مصر فأخذوا حبس امراء الدولة بسوء تصرفه واتفق ان  
 طنجي حج في سنة سبع وتسعين وسمته فقرو منكوتر مع المنصور انه قد قدم من الحج بخبرجه الى طرابلس فعند  
 ما قدم من الحج ازرسم له بناية طرابلس فقتل عليه ذلك وسعى باخوته الاشرفية حتى أعفاه السلطان من السفر فخط  
 منكوتر وبعث اليه يلزمه بالسند وكان الملك المنصور لاجين منقادا لملكه منكوتر لا يخالفه في شئ فقتلوا طنجي مع أخيه  
 كرجي وجماعة من المماليك وقتلوا لاجين وقتل منكوتر أيضا في تلك الليلة وعزم على أن يتسلطن ويقم كرجي في نيابة  
 السلطنة لم يتم له ذلك وقتل هو وأخوه كرجي وحمل في منزله من منازيل الحمامات على حمار الى مدرسته هذه فدفن بها  
 وقبره هالك الى اليوم وكان قتله في يوم الخميس سادس عشر ربيع الاول سنة ثمان وتسعين وسمته بعد خمسة أيام من  
 قتل لاجين ومنكوتر اه باختصار (زاوية عبد الله بن أبي جرة) هذه الزاوية بخط جامع المقس المعروف بجامع أولاد  
 عنان خارج باب البحر كانت للشيخ عبد الله بن أبي جرة الأندلسي المرتضى كافي طبقات الشعرا في قال وكان قدوة ربانيا  
 ذات سلك آثار النبي صلى الله عليه وسلم وجمعية على العبادة وشهرة كبيرة بالاخلاص والاستعداد للادب والفرائض  
 الناس الا في الجمع مات سنة خمس وسبعين وسمته ولهم ابن أبي جرة آخر اسمه أحمد حفظ مدونة الامام مالك رضى الله

ترجمة الشيخ عبد العليم

زاوية الشيخ عبد الله

ترجمة الامير طنجي

زاوية عبد الله بن أبي جرة

عنه ومات سنة تسع وتسعين وخمس مائة وابن أبي جرة ثالث اسمه محمد كان كبير الشأن مقبوض الظاهره محورا الباطن  
معظما للشرع قائما بشرا تعد شعائره ولما مات دفن بالقرافة بمصر وقبره ظاهر يزاروا كلام عال في مقام النبوة والولاية  
والعلم فن كلامه رضى الله عنه لوقد رت ان أقتل من يقول لا موجد الا الله لنعلمت فبا يقول في بوله وغناطه وعجزه عن  
دفع الآلام عن نفسه وشرط الاله ان يكون قارفا فكيفه يقول أنا عين الحق هذا من أفضل الضلال وكان يقول لو تدبر  
التقريب في قراءته لاحترق بانوار القرآن وهام على وجهه وترك الطعام والشراب والنوم وغير ذلك وكان اذا رأى فدان  
القصبة مثلاً يقول يحيى منه كذا قنطار عسلا وكذا قنطار اسكرافيجي كما قال وطالب الساطان ان يبنى له رباطا  
فاخذ يده وأدخله جامع طولون وقال هذا الجامع لي أجلس في أي مكان شئت منه وكان يقول ثلاثة لا يفلحون ابن  
الشيخ وزوجته وخادمه فاما ابنه فانه يفتح عينه على تقبيل المريدين يده وحده على اعناقهم والتبرك به فيرضع من حب  
الرياسة والكبر فلا يؤثر فيه وعظ واعظ وأما الزوجة فانه يراه عين الأزواج لا بعين الولاية وأما الخادم فانه يكرار رؤية  
الشيخ واطلاعه على أحواله العادية تقل عظمتة عنده فاذا وفقهم الله تعالى اتبعوه بالشيخ أكثر من غيرهم وناولوا  
حظا وافرا اهـ (زاوية الشيخ عبد الله) هذه الزاوية على رأس عطفة الغسال خلف اصطبل سراى الحلية جدها  
المرحوم عباس باشا والى مصر كان وجهه لهما حنفية وبها نرى رجل صالح يقال له الشيخ عبد الله عليه تابت من  
خشب وشعائره هامة (زاوية العراق) هي في حارة المناصرة قاعة الشعائر وبها ميسرة وموافق ولها أوقاف  
تحت نظر الدويان وبها نرى الشيخ العراقي (زاوية العريان) هي تجاه شارع سوق الرطب قرب جامع العريان مقامة  
الشعائر تامة لمنافع وبها نرى أحدهما مشهور بالعريان القديم والآخر ضريح ابنه الشيخ عبد العال وهي تحت  
نظر ذرية الشيخ أحمد العروبي لقربها من داره (زاوية العسقلاني) هذه الزاوية تجاه حارة الاقاعية على يسرة  
الخارج من باب القنطرة الى باب العروبي صغيرة وبها مشعائر هامة مقامة من أوقاف لها قالة تحت نظر الاست  
خداوجة الشريفة وكانت أول أمرها مدرسة تعرف بمدرسة ابن حجر كأي الضوء للامع للسجاري وخلاصة الاثر  
للحجي وغيرهما وفيها نرى رجل صالح يقال له العسقلاني له مولد سنوي وهو غير قبر ابن حجر العسقلاني الامام  
المؤلف المشهور الذي عرفت المدرسة فان ذلك مدفون في القرافة كما هو مذكور في ترجمته عن أبي الحسن وغيره  
قال أبو الحسن ان ابن حجر العسقلاني هو شهاب الدين أبو الفضل احمد بن عربي بن محمد بن محمد المعروف بابن حجر الكفائي  
العسقلاني المصري الشافعي من مدينة عسقلان ولد بمصر العتيقة ومات بها وكان مولده لاثنتين وعشرين من شهر  
شعبان سنة ثلاث وسبعين وسبع مائة من الهجرة قال وعاش ثلثة من آخر بلاد الجريد في أرض قابس ولما مات أولاده  
وصيه حفظ القرآن وفي سنة أربع وعشرين وخمسمائة مدي عشرة سنة واشتغل بالتجارة أولا وألف اذ ذلك الشعر ثم  
اشتغل بالحديث ودرس على عدة من أفاضل في مصر وغيرها وسافر كثيرا فاخذ الحديث بمصر عن شيخ الاسلام  
سراج الدين عمر البلقيني وغيره وأخذ النسخة عن الحافظ العراقي وغيره وتلقى عن الشيخ برهان الدين ابراهيم القنبري  
ونور الدين الهيثمي والشيخ تقي الدين محمد بن محمد الديوبلي وتلقى دروسا عن المفتي صدر الدين سليمان بن عبد المصطفى  
سرايا قوس وسافر الى الصعيد سنة ثلث وتسعين وسبع مائة أقام بقوص وغيرها من المدن واجتمع بعده أفاضل  
كالشيخ ناصر الدين قاضي هو وابن فراج قاضي قوص وفي سنة ثمان وتسعين تزوج بنت كريم الدين بن عبد العزيز  
ناظر الجيش وسافر الى غزة وأخذ عن الشيخ أحمد بن محمد الخليلي ثم سافر الى مدينة الرملة وأخذ عن الشيخ أحمد بن  
محمد العياشي ثم الى مدينة الخليل وأخذ عن الشيخ صالح بن خليل بن سالم ثم الى القدس وأخذ عن المفتي شمس الدين  
محمد بن اسمعيل القلقشندي وعن بدر الدين حسن بن موهب وعن محمد بن محمد المنجي وفي سنة تسع وتسعين سافر الى  
العين من طريق الطور واجتمع عند قرية زبيد بحسين بن علي الفارقي وزير الملك الأشرف الذي تولى الوزارة سنة سبع  
وثمانين وسبع مائة وعزل بعدها بأربع سنين ومات سنة إحدى وعثمانية وفي سنة ثمانمائة من الهجرة سافر الى الحج  
وبعد سنة رجع الى مصر وأقام بالقاهرة قليلا ثم سافر الى القدس ليتلقى عن أحمد بن خليل بن كيكلي فلما وصل الى  
الرملة بلغه خبر موته فعدل عن القدس الى دمشق وأقام بها زمنا وأخذ فيه ابن بدر الدين محمد بن محمد الباسي وعن  
فاطمة بنت محمد التنوخي وفي تلك المدة اجتمع بصاحب القاموس محمد الفيروز آبادي ثم رجع الى القاهرة وأقام قليلا  
وسافر الى ينبع ومنها الى منى وتلقى فيها على زين الدين أبي بكر بن حسين ثم جاور مكة ثم سافر الى اليمن وعدن وزيد

زاوية الشيخ عبد الله زاوية العراق زاوية العريان زاوية العسقلاني ترجمة الامام ابن حجر العسقلاني



وفي سنة ست وثمانمائة رجع الى مصر واشتغل بالحديث وساعد في تقليد تقي الدين محمد القاسمي صاحب تاريخ مكة  
المشرقة بقضاء الحنفية في هذه المدينة ومن اشتغاله بالعلوم على الدوام صار حافظ أهل زمانه وله وقوف تام على معرفة  
الرجال وكان هو الموعول عليه في تلقى الحديث عنه فأخذ عنه الكثير من صغير وكبير وكان يدرس في خانقاه بيبرس مدة  
عشرين سنة وتعين نائباً للقاضي القضاة جمال الدين عبد الرحمن البلقيني عوضاً عن ولي الدين العراقي ثم تقلد القضاء  
ثم عزل وخلفه الشيخ شمس الدين محمد القاياتي وحضر تولية الملك المؤيد شيخ السلطنة سنة خمس عشرة وثمانمائة  
وكان اذ ذلك مفتي دار العدل وهو الذي لقب الملك بأبي النصر ثم ترك الفتوى وتعين شيخ خانقاه بيبرس الجاشنكير  
وفي سنة عشر من زاره القاضي تاج الدين البغدادى وكان قد قدم من بغداد الى مصر وفي سنة ثلاث وعشرين  
أغار قرايوسف على أذربيجان بلاد ابن عرفس ير اليه السلطان قرأ اليك فظفر به وقتله وأتى برأسه الى السلطان فجمع  
السلطان العلماء واسألتهم في شأن قرايوسف المقتول فافتوه بكفره الا المترجم فانه توقف في الفتوى فسأله الملك عن  
توقفه فأجاب عن سبب ذلك انه قدم المفتين عليه فعقد له مجلساً ثانياً وقدمه عليهم فافقوا بما أفتوا به وفي سنة أربع  
وعشرين سافر الى الحج وفي سنة سبع وعشرين عينه الملك الاشرف برسباى قاضى قضاة مصر جميعها عوضاً عن  
البلقيني وعزل عنه بعد عشرة أشهر وخلفه شمس الدين محمد الهراوي ثم في سنة ثمان وعشرين رجع الى وظيفته  
وفي سنة احدى وثلاثين طلب للفتوى في أمر مهم وذلك أن اليهود في سنة ثلاث وعشرين بنوا داراً بجديداً بقرب  
بيعتهم وسوروه بسور حصين وكان بداخله بيوت للمسلمين فحكم المترجم على اليهود بعدم استحقاتهم ذلك السور وحكم  
بهدمه فهدم ثم عزل من وظيفة القضاء وخلفه علم الدين صالح البلقيني وبعد سنة رجع اليها واستقر فيها الى سنة أربعين  
ثم عزل وخلفه علم الدين صالح المذكور ثم عزل ورجع اليها سنة احدى وأربعين وفي هذه السنة توسط عند السلطان  
وخلص القاضي بهاء الدين ابن عز الدين عبد العزيز بن البلقيني من تهمة بأنه أخس في جارية بعد ضربه واشهاره  
وفي سنة سبع وأربعين اشتغل بتأليف تاريخه ثم عزل في سنة ثمان لكن رضى عنه وخلع عليه خلعاً الرضا وفي هذه  
السنة أصيب بالطاعون ثم عزل في سنة تسع وخلفه الشيخ شمس الدين القاياتي ثم مات القاياتي في تلك السنة فعاد  
المترجم الى الوظيفة ولم يكتف فيها الا قليلاً وعزل وخلفه علم الدين صالح البلقيني ومن حينئذ انقطع للتأليف حتى مات  
بعد أن مرض شهراً وذلك يوم السبت لثمان وعشرين من شهر رذی الحجة سنة الثنتين وخمسين وثمانمائة وصلى عليه في  
مصلى بكقر المؤمنين بالرميلة ودفن بالقرافة وحضر جنازته السلطان الملك حمزة ووالده الملك حمزة ووالده الملك حمزة ووالده الملك حمزة  
والقضاة والعلماء والأمراء وكثير من العالم يبلغ عددهم نحو خمسين ألفاً ورثاه كثير من العلماء وغيرهم وقال ابن اياس ان  
له أكثر من مائة مؤلف وذكر أبو الحسن من ذلك كتاب تعاليق التعليق وكتاب فتح الباري على صحيح البخاري في عشرين  
مجلداً وكتاب فوائد الاحتمال في بيان أحوال الرجال وكتاب تجريد التنسير وكتاب الاصابة في تمييز الصحابة والمجتم  
وطبقات الحنفاء وكتاب قضاة مصر وكتاب الدرر الكامنة في المائة الشامة وكتاب الاعلام بين مصر في الاسلام  
وكتاب السبع السيارات النيرات وتاريخ ابناء الغمر في أبناء العمر يوص مصر والشام وله غير ذلك انتهى وقال  
السيوطي في حسن المحاضرة ابن حجر امام الحفاظ في زمانه شهاب الدين أحمد بن علي الكفائي العسقلاني ثم المصرى  
عانى الادب وتعلم الشعر فبلغ فيه الغاية ثم طلب الحديث فسمع الكثير ورحل وتخرج بالحفاظ العراقي وانتهت اليه  
الرحلة والرياسة في الحديث في الدنيا بأسرها وألف كتباً كثيرة وألمى أكثر من ألف مجلس وعوته ختم الفقه وأمطرت  
السما على نعشه وقد قرب من المصلى ولم يكن زمان مطرفاً نشد شاعر العصر الشهاب المنصور في ذلك الوقت شعراً

قد بكت السكب على \* قاضى القضاة بالمطر وانهدم الركن الذى \* كان مشيداً من حجر  
ورثاه شهاب الدين الجازى قصيدة نحو خمسين بيتاً أولها

كل البرية للمنية صائره \* وقفوها شياً فشيئاً سائره  
والنفس ان رضيت بذار بحت وان \* لم ترض كانت عند ذلك خاسره  
وأنا الذى راض بأحكام مضت \* عن ربنا البر المهيمن صادره  
لكن سئمت العيش من بعد الذى \* قد خلف الافكار منا حائره

هو شيخ الاسلام المعظم قدسه \* من كان أوحد عصره والتادره  
 قاضي القضاة العسقلاني الذي \* لم ترفع الدنيا خصيما ناظره  
 وشهاب دين الله ذو الفضل الذي \* اربى على عدد النجوم مكانه  
 لا تعجبوا له فابوه من \* قبل على في الدنيا والآخرة  
 هو كيمياء العلم من طالب \* بالكسر جاءه فاضحى جاره  
 يا نار شوقى بالفراق تأججى \* بأأدمى بالمزن كوفى ساخره  
 يا موت انك قد نزلت بذي الندا \* ومذاستضفت حباله نفسا حاضره  
 بأنفس صبرا فالتأسي لائق \* بوفاء أعظم شافع في الآخرة

هـ

زوجه عبد الله المعروف بابن الصبان

زاوية العصباني

زوجه الشيخ خضر

وتجاه هذه الزاوية قبر الشيخ عبد الله المعروف بابن الصبان قال في خلاصة الأثر عبد الله بن محمد بن عبد الله المصري  
 العابد الزاهد المعروف بابن الصبان لان ولده كان يبيع الصابون في باب زويلة سكن بمدرسة ابن حجر بخط حارة بها  
 الدين فاقبل الناس عليه واشتهر ذكره وبعد صيته ولم يزل يسيح في رياض الاذكار الى أن توفي سنة احدى بعد الالف  
 وذكره المناوي في طبقات الاولياء قال انه قرأ القرآن عند ابن المنادى لي باب الخرق ثم غلب عليه الحال وهو في سن  
 الاحتمال فكان يهيم ويصعق ثم حبب اليه من ومجلس الشيخ محمد كرم الدين الخلوئي فاخذ عنه وسكن زاوية الشيخ  
 دمر داش فتاب عن بعض أولاده في عدة وظائف وأقرأهم الاطفال ثم استأذن الشيخ أن يترك أكل الحيوان وما خرج  
 منه ففعله ثم أذن له ففعل فرق حجاب وقويت روحانيته ثم حصل له محبة من التجلي البرقي وغاب عن حواسه وصار يأكل  
 كل يوم عدة من رؤس الغنم ويشكو الجوع والنار ثم فحل ذلك واجازه الشيخ بالارشاد ولمسات الشيخ شرع يلقن ابنه  
 فتشوش جماعة الشيخ وقالوا له الشيخ أحق بارت المشيخة وتوجه منهم جمع الى زاوية دمر داش فضر به وأخرجوه  
 من الخلوة بجماعته فشقكاهم الى شيخ الخنفية ابن غانم المقدسي وشيخ الشافعية الرملي فارسلوا يقولون ان لم يحسن  
 الكف عن هذا الرجل والا أخبرنا الحاكم بما علمه من أحوال النريقين ثم تحول الى مدرسة ابن حجر الى أن مات  
 ودفن بجانب قبره ودفن أخوه محمد بن محمد الخلوئي قال المناوي كان صالحا متعبدا راض الاخلاق حسن  
 السمائل مشاركا لاهل الحقائق وكان لا يأكل الامن عمل يده يعمل المناخل ويثقبون من ثمنها مع ملازمته للجد  
 والاجتهاد لا يغفل طرفه عين وكان محمد بن الصفات ان ذكر الدنيا ذكرها ممل وان ذكر الآخرة ذكرها ممل  
 وليس للغضب عليه سبيل ويصلي الصبح بوضوء العشاء وأقام في مكة سنين يقتصد في كل اسبوع مرتين لحر القطر  
 وحدة الاشتغال وحج في آخر عمره ورجع مرتين الى مصر بعد الف انتهى (زاوية العصباني) هذه  
 الزاوية ببشارع البغالة من الحسينية تجاه الدور المطلة على بركة جناق على بسرة المار على باب حارة رب مجور الى  
 الخليج ثم انشرح الشيخ العصباني بضم العين وفتح الصاد المهملة وشدة المشنة التحتية وفي آخره مائة فوقية وبان نسبة  
 وبها ضريح يقال له ضريح الشيخ خضر والظاهر انه الشيخ خضر العدوي وانها هي الزاوية المسماة في خطط  
 المقرري بزاوية الشيخ خضر فقهه قال هذه الزاوية خارج باب الفتوح من القاهرة بخط زقاق الكحل تشرف على  
 الخليج الكبير عرفت بالشيخ خضر بن أبي بكر بن موسى المهراني العدوي شيخ السلطان الملك الظاهر بيبرس كان  
 أولاد قد انقطع بجبل المزة خارج دمشق ثم اعتقه والده الظاهر وقر به وبني له زاوية بجبل المزة وزاوية بظاهر بعلبك وبجدة  
 وبجمص وهذه الزاوية التي خارج القاهرة ووقف عليها أحكارا تغل في السنة نحو الثلاثين ألف درهم وأنزل بها وصار  
 ينزل اليه في الاسبوع ويطلعه على غوامض أسرار ويستشير به يأخذ في أسناره وصرفه في مملكته فهدم عدة كنائس  
 للنصارى واليهود بدمشق وغيرها وعمل بعضها مساجد فاتي بجانبه الخاص والعام وكان يكتب الى صاحب جماعة  
 وغيره ما مثاله الشيخ خضر نيال الحارة وكان مربي القامة كث اللحية يتعم عسرا ويا وفي لسانه بجمعة مع سعة صدر  
 وكرم شمائل ومن الناس من ثبت صلاحه ومنهم من يرميه بالعظام وما ربح على حاله الى سنة احدى وسبعين وستمائة  
 فقبض عليه واعتقل بقلعة الجبل ورتب له ما يكفيه من مأكول وفاكهة وحلوا الى أن مات في محبسه سنة ست  
 وسبعين وستمائة فحمله أهله الى زاوية هذه ودفنوه فيها وهي باقية الى اليوم باختصار وفي الضوء اللامع للسخاوي ان



الامير عبد الباسط بن عبد الوهاب القبطي المتكلم عن الوزر في كثير من المكوس ويعرف بكتاب الميسم جدد عمارة زاوية العصيات بالقرب من الكداشين ودفن بهم بعد موته سنة اثنتين وتسعين وثمانمائة وكان له ميل للفقر وواكرام للفضلاء وكان الفخر عثمان الديلمي يتردد اليه ليقرا عنده البخاري وغيره انتهى **(زاوية عطفة المدق)** هذه الزاوية داخل عطفة المدق بسوق قنطرة اللا من خط الحنفى وهى صغيرة وشعائرها مائة معروفة ناظرها خليل افندى ولها مرقد بالرو وتعرف أيضا زاوية عمر شاه **(زاوية سيدى عمر)** هذه الزاوية بمين الاذ بكية فى محل يعرف بين الحارات وهى مقامه الشعائري وتعرف أيضا زاوية سيدى محمد بزيادة الانور ولها أوقاف تحت نظر الديوان **(زاوية عمرو)** هى بخط الشنكي على يسار السالك منه الى المقس وتعرف أيضا زاوية الاربعين بها موضع متهدم يقال انه قديم وقديعة اشهرت بالاربعةين وبها قبر يقال انه لسيدي محمد بزيادة الانور وناظر من المراد بعمر الذى عرفت به هل المراد به عمرو ابن العاص لما اشهر ان الحباب رضى الله عنهم قد سموا الغنمية فى هذا الموضع وبه سمى خط المقس فان المراد بالمقس المقسم كفى كثير من كتب التاريخ فوائده اعلم وهى مقامه الشعائري نافع فى جهتها **(زاوية العنبري)** هذه الزاوية فى حارة الدراسة المعروفة فى الخطوط وغيرها بالبرقية تجاه كنس الطماعين جدها السيد محمد الصباغى زمانا وبها نسيج الشيخ العنبري له مولد سنوى وهى مقامه الشعائري كانت تحت نظر محمد افندى السمسار **(حرف الغين)** **(زاوية غمباشي)** هذه الزاوية بحارة الشيخ كشد بالقرب من درب القبر الطويل على بابها تاريخ سنة ست وثلاثين ومائتين وألف وبها مائة وثمانون حوض وبجوارها منازل موقوفة عليها بتمام شعائرها من ايرادها وفيها نسيج الشيخ محمد الغباشي **(زاوية الغزى)** هذه الزاوية بشارع سوق السلاح أنشأها الامير مصطفى باشا الغزى وهى مقامه الشعائري ولها أوقاف تحت نظر محمد سيف الدين السكري وبها سبيل وباعلاها مائة مائة مائة **(زاوية سيدى غيث)** هذه الزاوية بخط سوق الزاوية وهى عامرة مقامه الشعائري ولها أوقاف وكانت فى نظارة الحاج محمود الزقم وفيها نسيج صالح لى لى سيدى غيث **(زاوية غريق الزيت)** هى بحارة غيط العدة داخل عطفة غريق الزيت شعائرها مقامه من أوقاف لها تحت نظر الديوان عرفت هذا الزاوية بامر رجل صالح يقال له الشيخ محمد غريق الزيت له بها نسيج وهو يعمل له مولد كل سنة **(حرف الشاء)** **(زاوية الفارقاني)** هذه الزاوية بشارع السيوفية على رأس حارة الاقي تجاه زاوية الابار التي كانت تعرف بالمدرسة الهندقدارية بنام فى حارة الاقي وهى معروفة بصعد اليها بالسلام وفيها منبر وخطبة وحنفية للوضوء وفيها عمد من الرخام تحمل سقفها من الخشب وشعائرها مقامه وكانت هذه الزاوية أول أمرها مدرسة تعرف بالفارقانية قال المقرئ المدرسة الفارقانية خارج باب زويلة بين حدة المقر وصلية جامع ابن طولون وهى الآن بجوار حمام الفارقاني تجاه الهندقدارية بنماها والجامع الجوار لها الامير ركن الدين بيرس النافقاني وهو غير الفارقاني المنسوب اليه المدرسة الفارقانية بحارة الوزيرية من القاهرة انتهى وفى كتاب تحفة الاحباب فى الزارات ان خط المدرسة الفارقانية يعرف بخط بستان سيف وهى بقرب المدرسة المعروفة بالسعدية انتهى **(زاوية النرماني)** هذه الزاوية بحارة درب الطباخ شعائرها مقامه ومناقصها تامة وبوسطها عمود من الرخام والناظر على ارجل يعرف بالشيخ عبد الرحمن النقي **(زاوية الفصيح)** هذه الزاوية ببولاق داخل حارة الخطاطية وهى صغيرة وبها منبر وخطبة وشعائرها مقامه ومناقصها تامة وبها نسيج الشيخ على الفصيح يعمل له مولد كل سنة وحضرة كل ليلة اثنين ولها أوقاف تحت نظر احمد فرغل **(زاوية الفناجيلي)** هذه الزاوية بخط باب الشعرية داخل حارة زندا النيل بشارع درب الحكمة على يسار السالك من سوق الحراية الى باب العدوى وهى قديمة وجددها حاكم الديار المصرية المرحوم عباس باشا شيخ حسن الفناجيلي وفي مقابلتها زاوية متخرقة بجزى منزل الحاج محمد العدلى النجار ويقال فى سبب ذلك ان المرحوم عباس باشا لما أراد السفر لاداء فريضة الحج سنة ألف ومائتين وأربع وستين وهو يومئذ كتحذد الديار المصرية توجه لزيارة المشهد الحسيني فصادفه السيد حسن الفناجيلي فبشره بان يرجع والى مصر فلما قضى فريضة الحج وصل له الخبر بوفاة والى مصر عمه المرحوم ابراهيم باشا جاز الخديوى فأسرع بالحضور الى مصر وجلس على تختها وذلك سنة خمس وستين ومائتين وألف ثم تذكر بشرى السيد حسن المذكور وفقره بمرتبة له كل شهر ألف قرش ديوانية وجدده له هذه الزاوية وكانت قد

زاوية عطفة المدق زاوية سيدى عمر زاوية عمرو زاوية العنبري حرف الغين زاوية الغباشي زاوية الفزى زاوية غيث زاوية غريق الزيت حرف الفاء زاوية الفارقاني

زاوية القاصد

زاوية القباني

زاوية القرماني

زاوية القصري

زاوية القلندرية

زاوية الكردي

زاوية الكردي

تهدمت فاشتهرت بزاوية القناجيل وكان معتقداً فزاد الاعتقاد فيه الى أن توفي قبيل سنة سبعين وهي مقامة الشعائر تحت نظر الست حسينية **(حرف القاف)** **(زاوية القاصد)** هذه الزاوية بجوار باب النصر بين باب العطف ووكالة الحتو عند سوق العصر الذي يباع فيه عتيق الشيا وبخوها مكتوب على بابها جده هذا المسجد المبارك من فضل الله تعالى العبد الفقير المقر بالعجز والتقصير الراجي عفوره بالتقدير على بن حسين سنة تسعمائة وهي صغيرة مقامة الشعائر وفيها احتفالية للوضوء وبها ضريح الشيخ أحمد القاصد له مولد في آخر شعبان ويظهر من كلام المقر يزي أنها كانت مدرسة تعرف بالقاصدية فانه قال عند ذكر باب النصر أن عضادة الباب موجودة الى الآن بالركن الذي تجاه المدرسة القاصدية انتهى **(زاوية القباني)** هذه الزاوية بخط سوق الزلط داخل درب البواري وهي متخربة غير مقامة الشعائر مائة وأوقافها وتنسب للشيخ أحمد القباني **(زاوية القدسي)** هذه الزاوية بجارة بيرقدار من خط الحسينية تجاه سور الجامع الحامكي بين باب الفتوح وباب النصر داخل مقبرة باب النصر على يسار الذهاب من باب الفتوح الى المقبرة المذكورة وهي زاوية صغيرة جدها السيد محمد القدسي الشريف ولها وقف له ربع قائم بشعائرها الى الآن تحت نظر أحمد ذريته السيد محمود بن السيد بدر بن السيد محمد القدسي الواقف المذكور لانه شرط نظرها لذريته **(زاوية القرماني)** هذه الزاوية على عين السالك من درب عجور طالب الصوابي على رأس خوذة القرماني وهي متخربة ولم يبق منها الا الحراب وعمود عليه قطعة من السقف وليس بها ضريح وهي تحت نظريون الاوقاف **(زاوية القصري)** في المقر يزي أنها بخط المقدس خارج القاهرة عرفت بابي عبد الله محمد بن موسى القصري الصالح الفقيه المالكي المغربي قدم من قصر كاتبة بالمغرب الى القاهرة وانقطع بها هذه الزاوية على طريقة جميلة وطلب العلم ومات بها في سنة ثلاث وثلاثين وستمائة انتهى **(زاوية القلندرية)** قال المقر يزي هذه الزاوية خارج باب النصر من جهة المقابر التي الى المساكن أنشأها الشيخ حسن الجواليقي القلندري أحد فقهاء العجم القلندرية على رأى الجوالقة تقدم بمصر عند أمراء الدولة التركية وأقبلوا عليه واعترفوا بفضله في سائر أرائد في سلطنة الملك العادل كتبوا وسافر معه من مصر الى الشام وكان سمح النفس جميل العشرة لطيف الروح يخلق لحيته ولا يعتز ثم ترك خلق اللحية وتعمم عمامة صوفية وكانت فيه مروعة وصبيحة ومات بدمشق سنة اثنتين وعشرين وسبعمائة وما زالت زاويته منزلاً لطائفة القلندرية وهم طائفة تنتمي الى الصوفية وتارة تسمى أنفسهم ملائمتية والقلندرية قوم تركوا التقيد بآداب الفرائض وانصرفوا على الرخص ولم يظلموا العزائم والتمزوا ان لا يدخروا شيئاً وتركوا الجمع والاستكثار من الدنيا ولم يتقشفوا ولا زهدوا ولا تعبدوا وزعموا أنهم قنعوا بطيب قلوبهم مع الله وأما الملائمتية فيمتسكون بجميع أبواب البر والخير مع اخفاء أحوالهم وأعمالهم ويوقنون أنفسهم بمواقف العوام في هياتهم تستر الحال حتى لا ينظر لهم انتهى باختصار ودفن بهذه الزاوية كافي الضوء اللامع للخواص الامير ععلان المؤيدى ويقال له إعلان شلق كان من عتيق المؤيد وصار في أيامه من ميراخورية الاجتاد ثم بعده أخرج الى البلاد الشامية وتنقل حتى ناب للاشرف برسباى مدة ثم نقله الظاهر جقمق الى حجابية حلب الكبرى ثم صرفه عنها وجده بعد ذلك أحد المقدمين بدمشق ثم صار في أيام الاشرف أنابكها ببذل مال فلم تطل مدته ومات يوم الاربعاء تاسع صفر سنة أربع وتسعين وثمانمائة وقد زاد على السبعين ودفن من الغد بمقابر باب النصر في زاوية القلندرية وكان معظم ما في الدول مشهوراً بالشجاعة والاقدام رجا الله انتهى ولم يبق لهذه الزاوية الا أن أثر البنية وليس هنالك الا المدافن المشهورة بالحيشان **(حرف الكاف)** **(زاوية الكردي)** هذه الزاوية في درب الجاميز بجوار مسجد حارس الطير لها باب اليه ومنافعه هما واحدة وبجوارها عمودان من الرخام وبدأ ترسقفها نقوش فيها التماثيل لمساجد الله الآتية وبها ضريح الشيخ يوسف الكردي وولديه النورزي والخضرى وبجوارها سبيل باب من داخلها وفي أرضه قطع رخام وفيه محراب من خشب يكتمفه عمودان من الرخام وشبا كان من النحاس ومنقوش بدائرهم وسقاهم بهم شربا طهور الى آخر السورة وفوقه مكتب به عمودان من رخام ولها بالرو زناجرة تسعة قروش كل شهر **(زاوية الكردي)** هذه الزاوية في باب اللوق داخل حارة الهدارة قرب دار المرحوم شريف باشا الكبير وكانت واهية فجددها الامير شريف باشا المذكور في سنة احدى وعشرين ومائتين وألف



وأقام شعائرها ورثها من دائرة مائة وخمسة وعشرين قرشاً في كل شهر جارية عليها على الدوام وبها حضر يحرج رجل  
 صالح يقال الشيخ محمد الكردي ظاهرياً ويحمل له مولد كل سنة (زاوية الكلياني) هي بآخر سوق أمير  
 الجيوش قرب حارة بين السيارج على غنة الذهاب إلى باب التتوح شعائرها مقامة من ربيع أو قافها بنظر الشيخ  
 محمد شرف الدين ولها بئر يعتقد النساء أن بها صالحة من الجن ويلقن فيها السكر ويغسلن أطرافهن من مائها  
 استشفاء بها وبصدر الزاوية حضر يحيى الخير الكلياني عليه مقصورة من الخشب جددت سنة سبع وعشرين  
 وتسعمائة وله حضرة كل أسبوع ومولد سنوي في نصف شعبان وقد ترجمه الشعرا في طبائعه فقال ومنهم الشيخ  
 أبو الخير الكلياني رضي الله عنه كان من الأولياء المتهدين وله المكاشفات العظيمة مع أهل مصر وأهل عصره  
 وكانت الكلاب تسير معه ويرلمها في قضا الخواشع وأمر صاحب الحاجة أن يشتري للكلاب الذي يذهب معه رطل  
 اللحم وكان يقال أنهم من الجن وكان يدخل الجامع بالكلاب فأنكر عليه بعض النضاة فقال هؤلاء لا يحكمون باطلا  
 ولا يشهدون زوراً فرمى القاضي بالزور وجرسه على ثوب بكرش على رأسه وكان الشيخ قصيراً يسلك عصا فيها حلق  
 وشخاش وكان يعرج مات رضي الله عنه سنة عشر وتسعمائة ودفن بالقرب من جامع الحاكيم في المكان الذي كان  
 يجلس فيه أو قاتلته (زاوية كوساسنان) هذه الزاوية بالصناديقية على خمسة السالك إلى الجامع الأزهر  
 أنشأها الأمير كوساسنان الدفتر دار في سنة سبع مائة وخمسين كما علم من السكاكة التي كانت بداورها وكان بها منبر وخطبة  
 ثم تخربت أيام دخول الفرنسيين أرض مصر وبقيت معلة إلى أن جددتها ناظرها الشيخ محمد البراني بلا منبر وجدد  
 مطهرتها وشعائرها مقامة من طرف الديوان ولها أوقاف قليلة (زاوية الكوي) هذه الزاوية بشارع  
 الناصرية على الخليج بالقرب من مسجد السيدة زينب رضي الله عنها شعائرها مقامة وبها حضر محسني إبراهيم  
 الكوي عليه قبة صغيرة ولها مضاة وأخلاء وبجوارها ما كان موقوفة عليها وهي في نظر الشيخ إبراهيم حسن  
 البيهقي (حرف اللام) (زاوية اللبان) هي المدرسة البيدرية وهي كافي خطط المقرري برحمة الأيدمرى  
 بالقرب من باب قصر الشول ينمو بين المشهد الحسيني بناها الأمير بيدر الأيدمرى انتهى والآل موجود منها القبة  
 والمثدثة وأحد أبوابها وقطعة صغيرة من أرضها على القبة والمثدثة نقوش في الحجر والمتكلم عليها الحاج داود اللبان  
 دكانه بجوارها ولدا عرفته بفتح زوايا اللبان وتعرف بجوامع أيدمر البهلوان ويصلي فيها بعض الصلوات (حرف  
 الميم) (زاوية الماوردي) هذه الزاوية في حارة السيدة زينب رضي الله عنها وبها حضر الشيخ الماوردي ولها  
 مطهرة وبها شعائرها مقامة من أيراد أوقاف الحرمين الشريفين (زاوية المتبولي) هذه الزاوية بالحسينية على  
 يسار الخارج منها إلى جنبه الشماس رجب المروفي بجنبه السبع والضبع وهي زاوية صغيرة وبها خطبة وشعائرها  
 مقامة من ربيع وقفها تحت نظر شيخ الطائفة البيهقية الشيخ محمد ابن الشيخ عبد الغني الملواني وزير عم الناس أن بها  
 حضر الشيخ إبراهيم المتبولي وليس كازع أوقاف قبره بسادود من أرض الشام كافي طبقات الشعرا في وقد ذكرنا  
 ترجمته في الكلام على بركة الحج (زاوية الجهاد) هذه الزاوية طارح باب الوزير بجوار القرافة أنشأها الحاج علي  
 الجهاد سنة ثمان وستين ومائتين والشعائرها مقامة وبها حضر محسني محمد الجهاد عليه مقصورة من الخشب  
 ويعمل له حضرة كل يوم جمعة ومولد كل سنة وهذه الزاوية هي طائفة قوصون التي ذكرناها في الخوانك (زاوية محمد  
 شهاب) هذه الزاوية داخل درب الشرفاء بالازكية مقامة الشعائرها وأوقافها تحت نظر الشيخ أحمد عرب أغلي  
 (زاوية محمد عبدربه) هذه الزاوية بخط الخنفي بجوار عطفة الهيا تم شعائرها مقامة وبها حضر الشيخ محمد بن  
 عبدربه عليها مقصورة من الخشب ولها حنفية وكرامى راحة وبأعلامها كتب عام وفي سنة خمس وسبعين  
 ومائتين وألف جددت من طرف ذات العصمة زينب هانم كريمة المرحوم محمد علي باشا (زاوية محمد الخنفي) هذه  
 الزاوية بشارع الحباية كانت متخرجة ثم جددت من طرف المرحوم صالح باشا في نحو سنة ثمانين ومائتين وألف وعمل  
 بها مضاة ومراحض وحفرها بئر وأقام شعائرها (زاوية المختار) هذه الزاوية بخط النوطية من باب الشعرية  
 وهي مقامة الشعائرها حضر الشيخ محمد المختار ولها أوقاف تحت نظر الشيخ محبوب مكي (زاوية الست مرحبا)  
 هي في شارع درب الملا حنفية شعائرها معلقة وفيها حنفية وبها حضر الشيخ الست مرحبا عليه تابوت مكسوم مكتوب على

زاوية الكلياني  
 زاوية كوساسنان  
 زاوية الكوي  
 زاوية اللبان  
 زاوية الماوردي  
 زاوية المتبولي  
 زاوية مجاهد  
 زاوية محمد شهاب  
 زاوية عبدربه  
 زاوية محمد الخنفي  
 زاوية المختار

كسوته ان الذي جرده سعادة عباس يملك يكن ويحمل بها حضرة الست من حياكل ليلة تسبت (زاوية الست مريم) هذه الزاوية باب القرافة تجاه مسجد السيدة عائشة النبوية رضى الله عنهما تنوش على بابها في الحجر انما يهرمساجد الله الالية وبها قبر الست مريم وبها قبر آخر هو غير مقامة الشعائر لتعزيرها والآن جعلت مسكنة البعض ارباب الحرف (زاوية الست مريم) هذه الزاوية بشارع مرسية جددتها الست مريم زوجة المرحوم حسين بيك كوسه وهي مقامة الشعائر وبجوارها سبيل بيزايز تابع لها وباعلاها منزل وبأسفلها أربعة دكاكين موقوفة عليها (زاوية الست مريم) هذه الزاوية بأول حارة الظنبلي على يسار السالك الى شارع النجالة وهي صغيرة وشعائرها مقامة ولها أوقاف قليلة ونظرها محمد شوشة السباع (زاوية مصطفى آغا) هذه الزاوية بشارع درب الجاميز من انشاء مصطفى آغا وكيل دار السعادة وهي معلقة وعلى محرابها اشبال بشكل دائرة مصنوع من الجبس والزجاج الملون ومرسوم بوسطه لفظ الجلالة بالزجاج الملون وبجوار المحراب شبان كان من الخشب المخروط يعالجهم شبان بالجبس والزجاج الملون ولها حنفية ومراحيض وبئر وبجوارها سبيل بيزايز كان عليه رخام مكتوب فيه جدد هذا السبيل المبارك من فضل الله سبحانه وتعالى الامير مصطفى آغا وكيل دار السعادة حلا سنة سبع ومائتين وألف وبجوار السبيل حوض قديم كان معد الشرب الدواب وهي الآن غير مقامة الشعائر وقد جعلت مكتبة لتعليم الاطفال القرآن العظيم (زاوية مصطفى باشا) هذه الزاوية ببوابة حجاج متامة الشعائر وبها سبيل مهجور له شبان مسدودة مكتوب على أحد هافي لوح رخام هذا البيت

### سبيل بناء مصطفى باشا الامين \* عذب فرات سائق للشاربين

وليس لها أوقاف والنظر عليها محمد الخطاب (زاوية المصلية) هذه الزاوية في حارة المناصرة بجوار باب دار الشيخ محمد المهدي شيخ الجامع الازهر سابقا مقامة الشعائر وفيها بئر وحنفية وبلصقه اسبيل تابع لها ولها أوقاف تحت نظر الست عائشة المصلية (زاوية المظفر) هي بشارع السيوفية تجاه الطريق النافذ من همال الى جامع السلطان حسن على عينة السالك من شارع الحليمية الى المصلية وذكر السخاوي في كتابه تحفة الاحباب ما يدل على ان أصلها مدرسة فانه قال ومن تربة الامير طغى (المعروفة بالطغجية) الى مدفن على رأس حدره البقر يقال ان فيه رأس سنجر وتجاه الحدره مدرسة أنشأها الامير حرمان ابو بكرى المؤيدى بها قبره وبها قبر الشيخ أسدو بها خطبة ثم منها الى المدرسة السعدية انتهى وتدل آثارها على انها كانت متسعة معتمى بها ثم أخذ منها جزء كبير فبما يجاورها من العمارة اتبعه لدار المرحوم محمد على باشا بنجل المرحوم محمد على باشا ويقال ان الحاج محمد آغا أغاث الباب أجرى فيها عمارة قليلة سنة سبع وأربعين ومائتين وألف وفيها منبر وخطبة ومطهرة وأخيلية وبئر وقبور والآن شعائرها مقامة من طرف ورثة المرحوم محمد على باشا وتجاهها على الشارع ضريح يقال له ضريح المظفر هدمناه في بناء دارنا وجددناه وجعلنا عليه قبة لطيفة المصقفة لدارنا وله كل سنة مولد ليلتان مع مولد السيدة نفيسة رضى الله عنها والظاهر ان بهذا الضريح رأس سنجر الذي ذكره السخاوي (زاوية المغازي) هذه الزاوية بخط بين السورين فوق الخليج بين صهر شيخ السليمانية وجامع الشعراني وشعائرها مقامة ولها أوقاف قليلة تحت نظر الشيخ على ماجور وتعرف أيضا بزاوية أبي الحائل وبها ضريحه مشهور وبها ضريح آخر يزعم الناس انه للشيخ محمد السنواي وليس كما زعموا فان السنواي مدفون في محله تروح وقد بسطنا ترجمته في الكلام عليها وأما أبو الحائل فقال الشعراني في طبقاته كان الشيخ محمد السروى المعروف بأبي الحائل من الرجال المشهورين في الهممة والعبادة وكان يغلب عليه الحال فيتكلم باللسن العبرانية والسريانية والعجمية وتارة يزغرت في الافراح والاعراس كما تزغرت النساء وكان اذا قال قولاً يتقدمه الله وشكى له أهل بلده من الفأري مقتاة البطيخ فقال لصاحب المقنطرة ونادى الغط حبارهم محمد أبو الحائل انكم ترحلون أجعون ففعل فلم ير بعد ذلك فيها فأروا احدا فجاء اليه أهل البلاد فقتل ياء اولادى الاصل الاذن من الله ولم يفعل معهم ذلك وكان مبتلى بالخوف من زوجته وكان لا يقرب أحدا الا بعد امتحانها بما يناسبه وكان يقول امنت نحو ثلاثين ألف رجل ماعرفني منهم غير محمد الشنارى وقد اجتمعت به مرارا بالزاوية الحمراء خارج القاهرة واقتنى الذكروا دخل مصر سكن بنواحي جامع النهرى وكان يكره للمريدين قراءة الاحزاب ويقول ما رأينا أحد قط

زاوية الست مريم

زاوية الست مريم

زاوية مصطفى آغا

زاوية المصلية

زاوية المظفر

زاوية المغازي

زاوية المغازي

ترجمة أبي الحائل



وصل الى الله بمجرد قراءة الاحزاب والاورادو يقول مثال أرباب الاحزاب مثل شخص من أسافل الناس اشتغل بالدعاء ليلاً ونهاراً ان الله يزوجه بنت السلطان وقال كنت يوماً أقرأ على الشيخ يحيى المناوى بجامع عمرو في خلوة الكتب فدخل علينا رجل في وسطه خيشة مخزوم عليها بحبل وهو اسود كبير البطن فقال السلام عليكم فقلنا وعليكم السلام فقال للشيخ ايش تعمل بهذه الكتب فقال أكتشف عن المسائل فقال أمتحفظها فقال الشيخ لا فقال أنا أحنظ جميع ما فيها كل حرف فيها يقول لك كن رجلاً جيداً ثم خرج ولم نجد له وما جاج اجتمع عليه الناس بمكة فقال لخادمه نحن حثنا نتجروا ولا نتجرب للعبادة في هذا البلد فاذا كان وقت المغرب فامض الى بيوت هؤلاء الجماعة وقول لهم الشيخ محتاج الى ألف دينار وقول لكل واحد منهم هم بمقرده فلم يأت أحد منهم من ذلك اليوم ووقائعهم مشهورة مات بمصر وقد فن براو يته بخط بين السورين سنة اثنتين وثلاثين وتسعمائة (زاوية المغرب) هذه الزاوية خارج باب الشعربة بسوق الخراطين تجاه منزل البسدر اوى ويظهر انها هي التي قال فيها المقرري انها درب الزقاق من الحسكر عرفت بالشيخ المعتقد على المغرب لمات في سنة اثنتين وتسعين وسبع مائة ولما كانت الحوادث من سنة ست وثمانمائة خربت الحكومة وهذه درب الزقاق وغيره انتهى وهي الآن عامرة بمقامة الشعرا بتطريد بان الاوقاف (زاوية الملاح) هي بسوق الخشب على عين الداخل في حارة الملاح التي عن عين الذهاب الى المقس وهي متخربة جداً (زاوية المنير) هذه الزاوية بسوق بقة المسعودي المعروفة الآن بجارية مكسر الخطب بالقرب من قنطرة الموسكى على يسار الاتى من السكة الجديدة طالباً بالجزاوى أنشأها الشيخ محمد بن حسن السنودى المعروف بالمنير في أواخر القرن الثانى عشر وأنشأ بجوارها داراً له وهي مقامة الشعرا الى اليوم ومشهورة بزاوية المنير وبها خطبة وفيها ضريح منشئها يعمل له حضرة في كل أسبوع ومولدى كل سنة ونظرها تحت أيدى ذريته وقد ذكرنا ترجمته في الكلام على بلدته سنودى فارجع اليها ان شئت (زاوية المهمندار) هذه الزاوية بخط البراذعية من درب الاجارين جامع الماردانى وأبى حربية على عين الذهاب من هالك الى قلعة الجبل لها بابان أحدهما على الشارع والآخر داخل حارة اليانسية وهي عامرة بمقامة الشعرا وبها خطبة ومنافعها تامة وكان أصلها مدرسة تعرف بالمدرسة المهمندارية قال المقرري هذه المدرسة بناها الامير شهاب الدين أحمد بن اقوش المهمندار ونصيب الجيوش سنة خمس وعشرين وسبع مائة وجعلها مدرسة وخانقاه وجعل طلبة درسها من النقباء الخفية وبنى الى جانبها التيسارية والربع الموجودين الآن ويعرف خطها اليوم بخط جامع الماردانى خارج درب الاجروهي تجارده صلى الاموات انتهى وذكرها ايضا في الخانقاهات وقال انها بين حارة اليانسية وجامع الماردانى ثم انها في سنة خمس وثلاثين ومائة وألف أنشأها سليمان أغا القازدغلى مشدنة ومنبراً منقوش عليه هذه الايات

سليمان قد وافيت عزاً وسوداً \* وأبقيت للقرن على مجداً مؤبداً

بزاوية جددت فيها مشاعراً \* نقائس صارت للعبادة مورداً

وأحدثت فيها منبراً قد زهت به \* ومشدنة أنحت تدل على الهدى

ومع غاية الاسعاد قلت مؤرخاً \* لعمري قد أسست بالهدى مسجداً

وهي الى الآن عامرة بمقامة الشعرا وفيها المنبر بخطب عليه للجمعة والعيد ولها منارة ولها أوقاف تحت نظر الديوان (زاوية موسيو) هذه الزاوية في داخل تربعة الحرير بين بين جامع الغورى والاشرف على يسرة السالك الى الوراقين وفي بعض الوثائق المؤرخة بسنة اثنتين وثمانين ومائة وألف انها من انشاء سليمان أفندى المعروف بموسيو خليفة اليومية بالباب العالى ويرف عليها من النضة الانصاف العددية الديوانية خمسة وثمانين ألفاً وتسعمائة وواحد وخمسين نصفاً وانها معروفة بوقف الشيخ روى الدين انتهى وهي صغيرة وفيها منبر صغير من الخشب ولها ميضأة وأخيلية وشعراؤها مقامة (زاوية مهادى) قال المقرري هذه الزاوية بجوار زاوية الشيخ تقي الدين بناها الامير صرغمش في سنة ثلاث وخمسين وسبع مائة (حرف النون) (زاوية النحاس) هذه الزاوية بجوار الشيخ ظلام الدين بين سراى الخلية وجنبتها عن عين السالك الى بركة الفيل عرفت باسم منشئها الشيخ النحاس وبها ضريحه وضريح ابنه وزوجته وتعرف أيضاً بزاوية الاربعين لضريحها يقال له الاربعين وكانت متخربة وفي سنة سبع وستين ومائتين وألف جددتها المرحوم عباس باشا الجاورتم الدارده وجعل لها منارة

زاوية المغربيل زاوية الملاح زاوية المنير زاوية المهمندار

زاوية موسيو زاوية مهادى زاوية النحاس

ومما روي بها منبر وخطبة وشعائرهم اقامة من أرفاق المرحوم عباس باشا وجعل بها حنفية وهي باضر من رجل صالح يقال له الاربعين ويتبعها مسكن يسكنه عائلة النحاس الى الآن **(زاوية النخس)** هي بشارع الركبية قرب الصليبية شعائرهم اقامة لخبرهم ويجوارها منزل متخرب موقوف عليها تحت نظر محمد افندي فهمي وفيها ضريح الشيخ محمد النخس **(زاوية نصر)** قال المقرري هذه الزاوية خارج باب النصر من القاهرة أنشأها الشيخ نصر بن سليمان أبو الفتح المنجي الناسن القدوة وحدث بها عن ابراهيم بن خليل وغيره وكان فقيها معتزلا عن الناس متخلبا للعبادة يتردد اليه كبار الناس وأعيان الدولة وكان للا مير ركن الدين بيبرس الجاشنكير فيه اعتقاد كبير فلما ولي سلطنة مصر اجل قدره وأكرم محله فهرع الناس اليه وتوسلوا به في حوائجهم وكان يتغالي في محبة العارف محي الدين محمد بن عربي الصوفي ولذا كانت بينه وبين شيخ الاسلام أحمد بن تيمية مناكرة كبيرة مات رحمه الله تعالى عن بضع وثمانين سنة في ليلة السابع والعشرين من جمادى الآخرة سنة تسع عشرة وسبعمائة ودفن بها انتهى **(زاوية النقاش)** هذه الزاوية داخل حارة المغاربة بجوار باب الشوحيح على عين المار من باب الفتوح الى بين السيارج وبها منبر وخطبة وشعائرهم اقامة ولها أوقاف قليلة تحت نظر الشيخ محمد العسقلاني القبايني أحد ذرية النقاش واقفها **(زاوية نورالظلام)** هذه الزاوية بشارع نورالظلام في متبالة بيت الامير رياض باشا ضريح يقال له ضريح نورالظلام هي المدرسة البشيرية وقد ذكرناها في المدارس **(حرف الواو)** **(زاوية الوارداني)** هذه الزاوية بشارع درب الجميزة أنشأها المرحوم بشير غادارا عاده ووقف عليها وشعائرهم اقامة الى الآن من ريعه وبها ضريح الشيخ علي الورداني وهي تحت نظر محمود افندي حلي ناظر وقف بشير غادارا المذكور **(حرف الياء)** **(زاوية يوسف بك)** هذه الزاوية بشارع الحوض المرصود بجوار ورشة السلاح أنشأها الامير يوسف بك وأنشأ بجوارها سبيلا وحوضا لشرب الدواب في سنة أربع وأربعين والف كما أخذ ذلك من بعض كتابات في سبيل وهي الآن متخرجة معطلة الشعائر قائدة المنيان قد جعلها بعض الحدادين حانوتا للسبيل الحديد وفيها قبران يعرفان بمقامة بها أربعة شبائيك ومحرابان وبناء السبيل من حجر الآلة وأرضيته من ورشة بالرخام الملون وبداية من الاعلى ازار خشب مكتوب فيه بحاء الذهب آيات من القرآن وكذا السقف منقوش بحاء الذهب فيه آيات قرآنية وبعض تاريخ الانشا وهو أيضا متخرب ومجول متلا للحمس وبابه كان ليحه **(زاوية يوسف بك عبد الفتاح)** هي بدرب السماكين بالحسينية على يسرة السالك منه الى جامع الصواني والبيومي أنشأها المرحوم يوسف بك عبد الفتاح شاه بندر تجار القاهرة بجوار منزله سنة ثمان وسبعين ومائتين وألف وجعل فيها منبر وخطبة ووقف عليها أوقافا جارية عليها الى الآن وجعل النظر عليها من بعده لذريته وشعائرهم اقامة بنظر ابنه محمد يوسف **(زاوية يوسف)** هي بسوق الخشب داخل درب سبعة على عين الذهاب من سوق الرطاب الى باب البحر وعلى يسار الداخل من باب الحارة وهي صغيرة بمقامة الشعائر **(زاوية اليونسية)** هذه الزاوية بشارع المغر بلين عن عين السالك من باب زويلة الى الصليبية على رأس عطفة الداودية كانت أول أمرها مدرسة أنشأها الست عائشة اليونسية الى زوجها الامير يونس السميني الداودار الكبير والعامية يقولون التونسية وكان بابها في الزقاق الذهاب الى الداودية فلما هدم رأس الزقاق توسعة الطريق هدم منها الجانب الذي به الباب وجعل بابها على الشارع وبها ضريح الست عائشة اليونسية ولما اختل نظامها جددتها حضرة محمد افندي من سنة ثمانين ومائتين وألف ولها أوقاف تحت نظره وشعائرهم الى الآن بمقامة ويعمل لها بمول لكل سنة وهي غير الزاوية اليونسية التي قال فيها المقرري انها خارج القاهرة قرب باب اللوق تراها الطائفة اليونسية وأحد هم يونسي نسبة الى يونس بالمنة التخمية ويونس المنسوبة اليه الطائفة اليونسية متعددة يونس بن عبد الرحمن القمي مولى آل بقطين وطائفة من غلاة الشيعة واليونسية أيضا فرقة من المرحضة ينتهون الى يونس السموي يزعمان الايمان المعرفة بالله والخضوع له ولهم يونس بن يونس بن مساعد الشيباني ثم الخارقي شيخ صالح له كرامات وكان مجذوبا الى طريق الخريفي سنة تسع عشرة وسبعمائة واليه تنسب هذه الطائفة انتهى وتجاه هذه الزاوية زاوية أخرى تنسب للست عائشة اليونسية ايضا لها باب ضيق جدا وهي صغيرة وبها عمودان من الرخام وسقفها من الخشب وبها ميضأة وحوض ماء وبها شعائرهم اقامة **(المساجد)**



(مسجد ابن البناء) قال المقرئى هذا المسجد داخل باب زويلة وتسميه العوام سام بن نوح النبي عليه السلام وهو من مختلفاتهم التي لأصل لها وإنما يعرف بمسجد ابن البناء أنشأه الحاكم بأمر الله انتهى وهذا المسجد يعرف الآن بزاوية سام بن نوح وقد ذكرناها في الزوايا (مسجد ابن الجباس) قال المقرئى هذا المسجد خارج باب زويلة بالقرب من مصلى الاموات دون باب اليانسية عرف بالشيخ أبي عبد الله محمد بن علي بن اجد بن محمد بن جوشن المعروف بابن الجباس بحميم وباء موحدة بعد ههنا ألف وسين مهملة القرشي العقيلي الفقيه الشافعي المقرئ كان فاضلاً صالحاً زاهداً عادماً مقرئاً كتب بخطه كثير أو سمع الحديث النبوي ومولده يوم السبت سابع عشر ذي القعدة سنة اثنتين وثلاثين وسقاية بالقاهرة انتهى والنظار ههنا هذا المسجد هو زاوية عباس التي في شارع السروجية بالقرب من جامع خانم فان جامع خانم في محل مصلى الاموات كما في تحفة الاحباب للسخاوي (مسجد ابن الشيخ) قال المقرئى هذا المسجد بخط الكافوري مما يلي باب القنطرة وجهة الخليج مجاور لدار ابن الشيخ أنشأه المهتم ناصر الدين محمد بن علاء الدين علي الشيخ مهتمار السلطان بالاصطبلات السلطانية وقرر فيه تقي الدين محمد بن حاتم فكان يعمل فيه ميعاداً يجتمع الناس فيه لسماع وعظه وكان ابن الشيخ ههنا شمساً خوراً خيراً يحب أهل العلم والصلاح ويكرهم ولم يزل يربيه في رتبته مثله مات ليلة الثلاثاء أول يوم من شهر ربيع الاول سنة ثلاث وتسعين وسبعمائة اهـ (مسجد باب الخوخة) قال المقرئى هذا المسجد تجاه باب الخوخة بجوار مدرسة أبي غالب قال ابن المأمون في حوادث سنة ست عشرة وخمسائة ولم يكن المأمون الاجل دار الذهب وما معها يعني في أيام النيل للترعة عند سكن الخليفة الا أمره بالحكم الله بتقصير اللوامة المطل على الخليج رأى قبالة باب الخوخة محرساً قاله شمساً وكيله وأمره بان يزيل المحرس المذكور وبني موضعه مسجد وكان الصناع يعملون فيه اياماً راحتي انه تغطر بعد ذلك واحتجج الى تجديده اهـ ويغاب على الظن ان هذا المسجد محله الآن الحانوت الكبيرة التي على الخليج بجوار جامع الشيخ فرج القريب من جامع الخنفي بخط الموسكي لان ههنا الحانوت هي التي قبالة محل باب الخوخة الآن ويكون جامع الشيخ فرج المذكور هو مدرسة أبي غالب أو بني في محلها (مسجد تبر) قال المقرئى هذا المسجد خارج القاهرة مما يلي الخندق عرف قديماً بالبر والجيزة وعرف بمسجد تبر وتسميه العامة بمسجد التبر وهو خطأ وموضعه خارج القاهرة قرياً من المطربة انتهى وهذا المسجد يعرف اليوم بزاوية تبر وقد بسطنا الكلام عليهم في الزوايا من ههنا الكتاب (مسجد الخلميين) قال المقرئى هذا المسجد فيما بين باب الزهودة ودرب شمس الدولة على يسرة من سلك من حمام خشبية طابها البند قانين بنى على المكان الذي قتل فيه الخليفة الظافر نصر بن عباس الوزير ودفنه تحت الارض فلما قدم الصالح طلائع بن رزك من الاشمونين الى القاهرة تلبس بدماء أهل القصر له يأخذ بنا الخليفة وغلب على الوزارة استخرج الظافر من ههنا الموضع ونقله الى تربة القصر وبني موضعه هذا المسجد وسماه المشهد وعمل له بابين ومبارح ههنا المسجد يعرف بالمشهد الى ان انقطع فيه محمد بن أبي الفضل بن سلطان بن عمار بن تمام أبو عبد الله الحلي الجعبري المعروف بالخطيب وكان من اكمل العباد زاهداً مائتاً عاين الناس ورعا ومع الحديث وحديث وكان مولده في شهر رجب سنة ثمان وأربع وعشرين وسقاية بقلعة جعبر ووفاته بهذا المسجد يوم الاثنين سادس عشر جمادى الآخرة سنة ثلاث عشرة وسبعمائة ودفن بمقابر باب النصر رحمه الله وهذا المسجد من أحسن مساجد القاهرة وأجملها انتهى والنظار ههنا هذا المسجد دخل كله أبو عبد الله في حدود جامع الشيخ مطهر الذي بناه الأمير عبد الرحمن كخند في محل المدرسة السيوفية وتكلمنا عليه هناك (مسجد الذخيرة) قال المقرئى هذا المسجد تحت قلعة الجبل بأول الرملة تجاه شبابيك مدرسة السلطان حسن بن محمد بن قلاوون التي تلي باب الكبير الذي سده الملك الظاهر برقوق أنشأه ذخيرة الملك جعفر شولى الشرطة قال ابن المأمون في تاريخه وفي هذه السنة يعني سنة ست عشرة وخمسائة استخدم ذخيرة الملك جعفر في ولاية القاهرة والحسبة بسجل أنشأه ابن الصيرفي وجرى من عسفه وظلمه ما هو مشهور وبني المسجد الذي بين الباب الجديد والجبل الذي هو به معروف وسمى مسجد لابن الله بسبب انه كان يقبض على الناس من الطريق ويعسدهم فيحلقون ويقولون له لابن الله فيعدهم ويدعمهم فيه بغير أجر ولم يعمل فيه منذ أنشأه الا صانع مكره أو فاعل مقيد وكان قد أبدع في عذاب الجنة وأهل النساد وخرج عن حكم الكتاب

مسجد ابن البناء  
مسجد ابن الجباس  
مسجد ابن الشيخ  
مسجد باب الخوخة  
مسجد تبر  
مسجد الخلميين  
زاوية محمد بن أبي الفضل الجعبري الخطيب  
مسجد الذخيرة

فابتلي بالامراض الخارجة عن المعتاد ومات بعد ما عمل الله له ما قدمه وتجنب الناس تشييعه والصلاة عليه وذكره  
 في حالتي غسله وحملوه بقره ما يعيد الله كل مسلم من مثله انتهى والظاهر أن هذا المسجد محله الآن زاوية الرفاعي التي  
 هدمت وبني عوضها الجامع الذي أنشأته والدة الخديو اسمعيل المعروف الآن بجامع الرفاعي (مسجد رسلان)  
 قال المقرري هذا المسجد بجارة الميمنية عرفت بالشيخ الصالح رسلان لأقامته به وحكيت عنه كرامات ومات به في  
 سنة احدى وتسعين وخسمائة انتهى وهذا المسجد اليوم يعرف بزاوية رسلان وقد ذكرناه في الزوايا (مسجد  
 رشيد) قال المقرري هذا المسجد خارج باب زويلة بخط تحت الربع على يسرة من سلك من دار النفاخ يريد قنطرة  
 الخرق بنادر رشيد الدين الهائي انتهى ولم يذكر له ترجمة والظاهر أن هذا المسجد هو الجامع المعروف اليوم بجامع المرة  
 وقد ذكرناه في الجوامع (مسجد الرصد) قال المقرري هذا المسجد بناه الافضل أبو القاسم شاهنشاه ابن أمير  
 الجيوش بدر الجالي بعد بناءه لجامع القبيلة سنة ثمان وسبعين وأربعمائة لأجل رصد الكواكب بالآلة التي يقال لها  
 ذات الحلق اه وقال أيضا في الكلام على الرصد وكان الافضل بنهأه لأطف من جامع القبيلة ولم يكمل فلما صار برسم  
 الرصد كمل فحضر الافضل في نقل الحلقة من جامع القبيلة الى مسجد الرصد الجيوشي اه أقول وهذا المسجد موجود  
 الى الآن على جبل المقطم ويعرف بجامع الجيوشي وزاوية الجيوشي وقد ذكرناه في الزوايا من هذا الكتاب  
 (مسجد زرع النوى) قال المقرري هذا المسجد خارج باب زويلة بخط سوق الطيور على يسرة من سلك من رأس  
 المنجية طالبا جامع قوصون والصلبة انتهى وهذا المسجد هو زاوية الشيخ خضر التي بشارع السروجية على رأس  
 عطنة الدالي حسين وقد ذكرنا في الزوايا (مسجد صواب) قال المقرري هذا المسجد خارج القنطرة بخط الصليبية  
 عرف بالطواشي شمس الدين صواب مئة دم المماليك السلطانية ومات في ثامن رجب سنة اثنتين وأربعين وستمائة  
 ودفن به وكان خيرا دينافيه صلاح انتهى (مسجد الفجل) قال المقرري هذا المسجد بخط بين القصرين تجاه بيت  
 اليبسري أصله من مساجد الخلفاء الفاطمية أنشأه على ما هو عليه الآن الأمير بشتاك لما أخذ قصر أمير صلاح ودار  
 أقطوان الساقى وأحد عشر مسجدا وأربعة معابد كانت من عمارة الخلفاء وأدخل في عمارته التي تعرف اليوم بقصر  
 بشتاك ولم يترك من المساجد والمعابد سوى هذا المسجد فقط ويجلس فيه بعض نواب القضاة الملوكية للحكم بين  
 الناس وتسميه العامة مسجد الفجل وترغم أن النيل الأعظم كان يمر بهذا المكان وان النيل كان يغمر موضع هذا  
 المسجد فعرف بذلك وهذا القول كذب لأصل له قال وبلغني أنه عرف بمسجد الفجل من أجل أن لذي كان يقوم به  
 كان يعرف بالنيل والله أعلم انتهى وهذا المسجد يعرف اليوم بزاوية معبد موسى وهو بآخر شارع بين القصرين  
 وأول شارع القبكشية (مسجد الكافوري) قال المقرري هذا المسجد كان في بستان الكافوري من القاهرة  
 بناه الوزير المأمون أبو عبد الله محمد بن فائق البطائحي في سنة ست عشرة وخسمائة وتولى عمارته وكيله أبو البركات  
 محمد بن عثمان وكتب اسمه عليه وهو باق الى اليوم بخط الكافوري ويعرف هناك بمسجد الخلاء وفيه شجر وهو  
 مرخم برخام حسن انتهى (مسجد معبد موسى) قال المقرري هذا المسجد بخط الركن المخلوق من القاهرة تجاه  
 باب الجامع الاقرا لجاور لحوض السبيل وعلى يمينه من سلك من بين القصرين طالبا راحة باب العبد أول ما اختطه  
 القائد جوهر عند ما وضع القاهرة قال ابن عبد الظاهر ولما بنى القائد جوهر القصر أدخل فيه دير العظام وهو المكان  
 المعروف الآن بالركن المخلوق قبالة حوض الجامع الاقرو وقرب دير العظام والمصريون يقولون بئر العظم فسموه فسموه  
 يكون في القصر دير فمثل العظام التي كانت به والرمم الى دير بناه في الخندق لانه كان يقال انها كانت عظام جماعة من  
 الخواريين وبني مكانها مسجدا من داخل السور يعني سور القصر وقال جامع سيرة الظاهر بيبرس وفي ذي الحجة سنة ستين  
 وستمائة ظهر بالمسجد الذي بالركن المخلوق من القاهرة حجر مكتوب عليه هذا معبد موسى بن عمران عليه السلام فحدثت  
 عمارته وصار يعرف بمعبد موسى من حينئذ وقف عليه ريع بجانبه وهو باق الى وقتنا هذا انتهى ويعرف الآن  
 بزاوية معبد موسى (مسجد نجم الدين) قال المقرري هذا المسجد ظاهر باب النصر أنشأه الملك الافضل نجم الدين  
 أبو سعيد أيوب بن شاذي يعقوب بن مروان الكردى والد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وجعل الى جانبه  
 حوض ماء للسبيل ترده الدواب في سنة ست وستين وخسمائة ونجم الدين هذا قدم هو وأخوه أسد الدين شيركود من

مسجد رسلان  
مسجد رشيد  
مسجد الرصد  
مسجد زرع النوى  
مسجد صواب  
مسجد الفجل

مسجد الكافوري  
مسجد معبد موسى  
مسجد نجم الدين  
ترجمة نجم الدين



بلاد الاكراد الى بغداد وخدم بها وترقى حتى صار زدارا بقلعة تسكر يت ومعه أخوه ثم انتقل عنها الى خدمة الملك  
 المنصور عماد الدين أتابك زنكي بالموصل فخدمه حتى مات فتملق بخدمة ابنه الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي فرقاه  
 وأعطاه مبلغك ورجع من دمشق فلما قدم ابنه صلاح الدين يوسف بن أيوب مع عمه أسد الدين شيركوه من عند نور الدين  
 محمود الى القاهرة وصار الى وزارة العاضد بعد موت شيركوه قدم عليه أبوه نجم الدين في جمادى الآخرة سنة خمس  
 وستين وخمسائة وخرج العاضد الى لقائه وأثر له بما نظر اللؤلؤة فلما استبد صلاح الدين بسلاطنة مصر بعد موت  
 الخليفة العاضد أقطع أباه نجم الدين الاسكندرية والبحيرة الى ان مات بالقاهرة سنة ثمان وستين وخمسائة من سقطة  
 عن ظهر فرسه خارج باب النصر فحمل الى داره فمات بعد أيام وكان خيرا جوادا مدينا محبا لاهل العلم والخير ومات  
 حتى رأى من أولاده عدة ملوك وصار يقال له أبو الملوك انتهى وقال ابن خلدون ولما مات دفن الى جانب أخيه أسد  
 الدين شيركوه في بيت بالدار السلطانية ثم نقل بعد سنين الى المدينة الشريفة النبوية على ساكنها أفضل الصلاة والسلام  
 انتهى أقول وهذا المسجد موجود الى الآن ويعرف به ذا الاسم وبداخله ضريح تزعم العامة أنه ضريح نجم الدين  
 المذكور وليس بصحيح لما عرفت وإنما هو ضريح رجل صالح للناس فيه اعتقاد كبير يعمل له حضرة كل يوم جمعة يجتمع  
 فيها كثير من النساء أصحاب الامر اضيقصدن الشدا من أمر اضمن بزيارته وحضور الذكر الذي يعتد وقد ترك ذلك  
 الآن هناك (مسجد يانس) قال المقرئ في هذا المسجد كان تجاه باب سعادة خارج القاهرة قال ابن المأمون في تاريخه  
 وكان الاجل المأمون الوزير محمد بن فاتن البطاحي قد ضم اليه عدة من عماليك الافضل ابن أمير الجيوش من جملتهم  
 يانس وجعله مقدما على صبيان مجلسه وسلم اليه بيت ماله ومنه في رسومه فلما رأى المذكور في ليلة النصف من شهر رجب  
 سنة ست عشرة وخمسائة ما عمل في المسجد المستجد قبالة باب الخوخة من الهمة ووفور الصدقات وملازمة الصلوات  
 وما حصل فيه من المثوبات كتب رقعة يسأل فيها أن يفسخ له في بناء مسجد يظاير باب سعادة فليجبه المأمون الى ذلك  
 وقال له ما من مانع من غارة المساجد وأرض الله واسعة وإنما هذا الساحل فيه معونة للمسلمين ومورد للسائقين وهو  
 مرسى مراكب الغلة وفيه المضرة بمضايق المسلمين ولولم يكن المسجد المستجد قبالة باب الخوخة محرم سالما المسجد حتى  
 انالم يخرج بساحته الاولى فان أردت أن تبني قبلي مسجد الربيع أو على شاطئ الخليج فالطريق ثمسه لقبول الارض  
 وامتنل الامر فلما قبض على المأمون وأمر الخليفة يانس المذكور ولم يزل ينقله الى أن استخدمه في حجة باب سأل في مثل  
 ذلك فلم يجبه الى أن أخذ الوزارة فبناه في المكان المذكور وكانت مدته يسيرة فتم في قبل اكتماله فكم له أولاده  
 بعد وفاته انتهى وهذا المسجد عرف فيما بعد بزاوية الشيخ محمد المغربي وكان به ضريح يعرف بهذا الاسم ثم بعد مدة  
 تهدم وبقى الضريح وبنيت عليه قبة واسقر على ذلك الى نحو سنة تسعين بعد المائتين والالف ثم هدم ودخل محلها في  
 الميدان الذي أمام سراي الامير منصور باشا وبني الامير المذكور زاوية صغيرة وجعل بها قبر او نقل الشيخ المغربي اليها  
 لئلا واجتمع الناس لاجل ذلك وانعقد مجلس ذكر واستقر الى أن نقل من اثربة الاولى الى الثانية وهي بالقرب منها  
 بجاه سور الجنة التي بالسراي على شاطئ الخليج وهذه الزاوية غير مستعملة وإنما يعمل بها حضرة كل اسبوع ومولد  
 كل سنة للاستاذ المذكور (الخوانك) مفرد الخوانك خانكاه بالكاف وهي كلمة فارسية معناها بيت وقيل أصلها  
 خونقاه بالقاف أى الموضع الذي يأكل فيه الملك وقد بسطنا القول في ذلك في الكلام على الخانقاه السرية يا قوسية  
 فراجعها قال المقرئ حدثت الخوانك في الاسلام في حدود الاربع مائة من سني الهجرة وجمعت لتخلي الصوفية فيها  
 لعبادة الله تعالى والصوفية اسم لخو اص اهل السنة المراعين أنفسهم مع الله الخافطين قلوبهم عن طوارق الغفلة  
 واشتهر هؤلاء بهذا الاسم قبل المائتين من الهجرة قال السمروردي رحمه الله الصوفي يضع الاشياء في مواضعها ويدير  
 الاوقات والاحوال كلها بالعلم يقيم الخلق مقامهم ويقيم أمر الحق مقامه ويستمر ما ينبغي أن يستمر ويظهر ما ينبغي أن  
 يظهر ويبقى بالامور من مواضعها بحضور عقل وصحة توحيد وكمال معرفة ورعاية صدق واخلاص في لبس لبسة  
 الصوفية ولم يكن على هذه الصفة فليس منهم في شيء وأول من اتخذ بيتا للعبادة زيد بن صوحان بن صبرة عمدا الى رجال  
 من أهل البصرة ففرغوا للعبادة وليس لهم كسب ولا غلة فبنى لهم دورا وأسكنهم فيها وجعل لهم ما يقوم بمصالحهم من  
 مطعم ومشرب وملبس وغيره فدعاهم عبد الله بن عامر عامل عثمان بن عفان رضي الله عنه بالبصرة ليقرهم ويشيروا

بني  
 الخوانك

الخوانك

عليه فأتاه ابن صوحان وقال له أتأتى الى قوم قد انقطعوا الى الله فقد نسهم بدينك حتى اذا ذهبت أديانهم أعرضت عنهم فطاحوا الى الدنيا ولا الى الآخرة وقال لهم قوموا الى مواضعكم فناموا انتهى ملخصا وليس اسم الخاتناه كاه اليوم مستعملا عندنا بمصر في هذا المعنى وانما المستعمل ببله التسمية والزواية ولكن ند كرملخص ما في المقرري فيقول

(خرف الاف) (خاتناه ابن غراب) قال المقرري هذه الخاتناه خارج القاهرة على الخليج الكبير من بره الشرق بجوار جامع بشتاك من غريبه أنشأها القاضي سعد الدين ابراهيم بن عبد الرزاق بن غراب الاسكندراني ناظر الخصاص وناظر الجيوش واستادار السلطان وكان السرو أحد امراء الالوف الا كبر في آخر القرن الثامن انتهى وهذه الخاتناه عامرة الى اليوم وتعرف بزواية سعد الدين العراقي وقد ذكرناها في الزوايا (خاتناه آقبعغا) قال المقرري هذه الخاتناه هي موضع من المدرسة الآقبعغوية بجوار الجامع الأزهر فرده الامير آقبعغا عبد الواحد انتهى وقد ذكرنا المدرسة الآقبعغوية مع الجامع الأزهر فانظرها هناك والاقبعغوية أيضا خاتناه بالقرافة لم تقف لها على أثر (خاتناه أم أنوك) هي بأول القرافة خارج باب البرقية المعروف الآن بالغريب كانت موجودة ذات ايراد الى زمن دخول النورساوية أرض مصر سنة ثلاث عشرة ومائتين وألف فقربت وبني في مكانها الشيخ عبد الله بن حجازي الشرفاوي زاوية المعروفة بزواية الشيخ الشرفاوي خارج باب الغريب كما يؤخذ من الجبرتي قال كانت خاتناه الست خوند طغاي الناصرية في نظر الشيخ عبد الله الشرفاوي وقد استولى على جهات ايرادها وكان الناظر عليها قبله شخصان من شهود المحكمة يقال له ابن الشاهيني ولما ولج الفرنساوية الاراضي المصرية وتمكنوا منها وعملوا القلاع فوق التلؤل حوالى المدينة هدموا منارتها وبعض حواطها الشمالية وتركوها على ذلك وكانت ساقية اتجاه بابها في علوة يصعد اليها بجزلقان ويجرى منها الماء الى الخاتناه على حائط مبنى وبه فطرية يمر من تحتها الناس وتحت الساقية حوض اسقى الدواب ثم ان الشيخ الشرفاوي أبطل الساقية وبني الزاوية وعمل لنفسه بها مدفا واعد عليه مقبة وجعل تحتها مقصورة وبداخلها تابوتان عاليا مرميا على أركانها عسا كرفضة وبني بجانبها قصر املاصقا لها يحتوي على أروقة ومساكن ومطبخ وذهبت الساقية من ضمن ذلك وجعلها بئرا وعليها خرقة بلون من بالالدو ونسبت تلك الساقية وانظمت معالمها وكانها لم تكن انتهى وفي المقرري ان هذه الخاتناه أنشأها الخاتون طغاي تجاه تربة الامير طاشمر الساقى بجاءت من أجل المباني وجعلت بها صوفية وقرأ ووقفت عليها الاوقاف الكثيرة وقررت لكل جارية من جواربها ممر تباقوم بها (طغاي) الخوند الكبير زوجة الملك الناصر محمد بن قلاوون وام ابنه الامير أنوك كانت من جلد امائه فأعتقه واورث وجهها ويقال انها اخت الامير آقبعغا عبد الواحد وكانت بديعة الحسن رأت من السعادة ما لم يره غيرهما من نساء ملوك الترك بمصر ولم يدم السلطان على محبة امه أم سواد وخرج بها القاضي كريم الدين الكبير واحتفل بامرها وحمل لها البقول في محارطين على ظهور الجبال وأخذ لها الابقار الحلابة فسارت معها اطول الطريق لاجل اللبن الطرى وعمل الجبن وكان يقلى لها الجبن في الغدا والعشاء واذا كان البقل والجبن به هذه المناسبة وهما أخس مايؤكل فاعساه يكون بعد ذلك وكان القاضي وأمير مجلس وعدة من الامراء يشربون رجالا بين يدي محنتها ويتبلون الارض لها ثم حججهم الامير بشتاك سنة تسع وثلاثين وسبع مائة واستمرت عظمتها بعد موت السلطان الى ان ماتت سنة تسع وأربعين وسبع مائة أيام الوباء عن ألف جارية وثمانين خادما خصالا وأموال كثيرة جدا وكانت عتيقة طاهرة كثيرة الخير والصدقات والمعروف جهزت سائر جواربها وجعلت على قبر ابنها بقبة المدرسة الناصرية بين القصرين قراء ووقفت على ذلك وقتئذ جعلت من يملته خبرا يفرق على القراء ودفنت به هذه الخاتناه وهي من أعمر الاماكن الى يومنا هذا انتهى ولم يبق الا أن هناك سوى جدران قديمة بجوار زاوية الشيخ الشرفاوي يظن أنهم من آثارها فسبحان من له الدوام والبقاء (خاتناه بشتاك) قال المقرري هذه الخاتناه خارج القاهرة على جانب الخليج من البر الشرقي تجاه جامع بشتاك أنشأها الامير بشتاك الناصري سنة ست وثلاثين وسبع مائة انتهى وهي التي في محلها الآن السبيل والمسكتب الكائن بدرب الجامع الا ان أنشأها المست المرحومة والدة المرحوم مصطفى باشا أخى الخديو اسمعيل تجاه جامع بشتاك المعروف اليوم بجامع مصطفى باشا وقد ذكرناها عند ذكر زاوية سعد الدين بن غراب (خاتناه البندقارية) قال المقرري هذه الخاتناه بانقرب من الصليبة كان موضعها قديما يعرف بدورة



مسعود وهي الآن تجاه المدرسة الفارسية وجامع السارقاني أنشأها الأمير علاء الدين أيك كين البندقداري الصالح  
 النجمي سنة ثلاث وثمانين وسبعمائة انتهى وهذا المدرسة عامرة إلى الآن وتعرف بزوايا الأباروق قد ذكرناها في الزوايا  
 من هذا الكتاب (خانقاه بيبرس) قال المقرئ يرى هذه الخانقاه من جملته دار الوزارة الكبرى بخط الجمالية تجاه درب  
 الأصفر ويجوز جامع سنة قرا جعل اليوم مكتبا يعرف بمكتب الجمالية وهي أجل خانقاه أنشئت بالقاهرة ببناءها الملك  
 المظفر ركن الدين بيبرس الجاشنكير المنصوري سنة ست وسبعمائة وهي عامرة إلى الآن وتعرف بجامع بيبرس  
 الجاشنكير وقد ذكرناها في الجوامع فانظرها هنالك (الخانقاه الجاولية) قال المقرئ يرى هذه الخانقاه على جبل يشكر  
 بجوار منظر الكعبش أنشأها الأمير علم الدين سنجر الجاولي في سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة انتهى وهذه الخانقاه هي  
 المدرسة الجاولية أيضا كما في المقرئ ترى وهي عامرة إلى الآن وخطها يعرف بخط الحوض المرصود وتعرف هي بجامع  
 الجاولي وقد ذكرناه في الجوامع من هذا الكتاب (الخانقاه الجمالية) هي المدرسة الجمالية التي بين حارة الفراخه  
 وقصر الشوك قال المقرئ أنشأها الوزير مغلطاي الجاني سنة ثمانين وسبعمائة انتهى وهذه الخانقاه عامرة إلى اليوم  
 وتعرف بزوايا الجمالية وقد ذكرنا في الزوايا (خانقاه الحبسغا المظنري) قال المقرئ يرى هذه الخانقاه خارج باب  
 النصر فيما بين قبة النصر وربة عثمان بن جوشن السعدي أنشأها الأمير سيف الدين الحبسغا المظنري وكان بها  
 عدة من الفقهاء يقيمون بها أولهم فيها شيخ ويحضرون في كل يوم وظيفة التصوف وألهم الطعام والخبز وكان بجانبها  
 حوض ماء لشرب الدواب وسقاية بها الماء العذب اشرب الناس وكتاب يقرأ فيه أطفال المسلمين الأيتام كتاب الله تعالى  
 ويتعلمون الخط وألهم في كل يوم الخبز وغيره وما برحت إلى أن خرج الأمير برقوق أوقافها فطمت وأقام بها جماعة  
 من الناس مدة ثم نال شي أمر عا وهي الآن باقية من غير أن يكون فيها سكان انتهى (الحبسغا المظنري) الخاصكي تقدم  
 في أيام الملك المظفر حاجي ابن الملك الناصر محمد بن قلاوون تقدما كبيرا حيث لم يشار كها أحد في رتبته وصار أحد امراء  
 المشورة الذين يصدر عنهم الأمر والنهي فلما اختلف امراء الدولة أخرج إلى دمشق في ربيع الأول سنة تسع وأربعين  
 وسبعمائة ثم سار إلى نياطة طرابلس عوضا عن الأمير بدر الدين مسعود بن الخطيري فلم يزل إلى نياطتها إلى سنة خمسين  
 وسبعمائة فكاتب إلى الأمير أرغون شاه نائب دمشق يستأذنه في التصيد إلى الناعم فاذن له وسار من طرابلس وأقام  
 على بحيرة حصا أياما يتصيد ثم ركب ليل إلى ابن معه وساق إلى خان لاجين ظاهر دمشق ثم ركب عن معليه إلى وطرق  
 أرغون شاه وهو بالقصر البلق وقبض عليه وقيده وأصبح وهو يسوق الخيل فاستدعى الامراء وأخرج لهم كتاب  
 السلطان باسمه أن أرغون شاه فاذنوا له واستولى على أموال أرغون فلما كان يوم الجمعة الرابع عشر منه أصبح أرغون  
 شاه مذنب حافاشا الحبسغا أن أرغون ذبح نفسه فامر الامراء أمره وثاروا الحرب فركب وقتلهم واتصر عليهم  
 وقتل جماعة منهم وأخذ الأموال وأخرج من دمشق وسار إلى طرابلس فأقام بها يومين وورد الخبر من مصر إلى دمشق بانكار  
 كل ما وقع والاجتهاد في امسالك الحبسغا فخرجت عساكر الشام إلى الحبسغا فممن طرابلس فادركه عساكر طرابلس  
 عند بيروت وحاربوه حتى قبضوا عليه وحمل إلى عسكر دمشق فقتلوه حين بقاعة دمشق وهو غير الدين اياس ثم وسط  
 برسم السلطان تحت قلعة دمشق بحضور العساكر ووسط معه الأمير غير الدين اياس وعلما على الخشب في ثامن  
 عشر ربيع الآخر سنة خمسين وسبعمائة وعمر دون العشرين سنة انتهى (خانقاه سعيد السعداء) قال المقرئ يرى  
 هذه الخانقاه بخط رحبة باب العيد من القاهرة قرب جامع بيبرس الجاشنكير كانت أولاد دار تعرف في الدولة الناطمية  
 بدار سعيد السعداء فعملها الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب خانقاه للصوفية سنة تسع وستين وخمسائة  
 وتعرف بالصلاحيه ودورة سعيد السعداء انتهى وهي عامرة إلى الآن وتعرف بجامع الخانقاه وسعيد السعداء  
 وخطها يعرف بخط الجمالية وقد ذكرناها في الجوامع فانظرها هنالك (حرف الشين) (الخانقاه الشرايشية)  
 قال المقرئ يرى هي فيما بين الجامع الأقرو حارة برجوان في آخر المنحدر الذي يعرف اليوم بالدرب الأصفر ويتوصل منها إلى  
 درب الأصفر تجاه خانقاه بيبرس وبابها الأصلى من زقاق ضيق بوسط حارة برجوان أنشأها نور الدين علي بن محمد  
 الشرايشي وكان من ذوي الغنى صاحب ثروة متسع وله عدة أوقاف على جهات البراءة ولم يذ كر تاريخ موته  
 ولا أنشائها وقد زالت هذه الخانقاه اليوم وفي محلها الآن الدار الكبيرة المعروفة بدار السحيمي التي بداخل درب

خانقاه بيبرس حرف الجيم الخانقاه الجاولية خانقاه الحبسغا المظنري زجما الحبسغا المظنري حرف السين خانقاه سعيد السعداء حرف الشين الخانقاه الشرايشية

الاصغر (خانقاه شيخوخه) قال المقرري هذه الخانقاه في خط الصليبية تجاه جامع شيخوخه وأنشأها الأمير شيخوخه عامرى  
 سنة ست وخمسين وسبع مائة انتهى وهي عامرة الى الآن وشعائرهم تمامه وفيها الصوفية لهم شيخ يقرأ لهم الدروس  
 باللغة التركية والعربية ولهم مرتبات شهرية وسنوية وقد ذكرناها مع جامع شيخوخه فانظرها هناك (حرف الطاء)  
 (خانقاه طغاي النجمي) قال المقرري هذه الخانقاه بالصحرى خارج باب البرقية فيما بين قلعة الجبل وقبة النصر  
 أنشأها الأمير طغاي تتر النجمي خيام من المبانى الجليلة ورتب بها عدة من الصوفية وجعل شيخهم الشيخ برهان  
 الدين الرشيدى وبنى بجانبها حماما وغرس في قلبها بستانا وعمل بجانب الحمام حوض ماء للسيل ترده الدواب ووقف  
 على ذلك عدة أوقاف (طغاي تتر النجمي) كان دوا دار الملك الصالح اسمعيل بن محمد بن قلاوون فإمامات الصالح  
 استقر على حاله في أيام أخويه الملك الكامل شعبان والملك المظفر حاجى وكان من أحسن الاشكال وابتدع الوجوه  
 تقدم في الدول وصارت له وجاهة عظيمة وخدمه الناس ولم يزل على حاله الى ان لعب به أغرلواقين لعب واخرجه الى  
 الشام وألحقه عن أخذه من غزوة طغاي هذا أقول دوا دار أخذ امره مائة وتقدمه ألف وذلك في أول دولة المظفر حاجى  
 ولما كانت واقعة الامير ملك تتر الحجازى والامير آق سنقر وعدة من الامراء سنة ثمان وأربعين وسبع مائة قرى سيفه  
 وبقي من غير سيف بعض يوم ثم ان المظفر أعطاه سيفه واستقر في الدوا دارية نحو شهر وأخرج هو والامير نجم الدين  
 محمود الوزير والامير سيف الدين سيد مريدى الى الهجن الى الشام فادركهم الامير سيف الدين منجى وقتلهم في  
 الطريق انتهى (خانقاه طيرس) قال المقرري هذه الخانقاه من جملة أرانى بستان الخشاب فيما بين القاهرة  
 ومصر على شاطئ النيل أنشأها الامير علاء الدين طيرس الخازن رقيب الخيوش سنة سبع وسبع مائة بجوار جامع  
 وجعل فيها صوفية وشيخا ورتب لهم معاليم ولما خرب خطها وصار مخوفاً نقل الحضور من هذه الخانقاه الى المدرسة  
 الطيرسية بجوار الجامع الازهر انتهى والآن على شط النيل خلف سراى الامعاء ايامه الصغيرة جامع يعرف بالاربعين  
 فيحتمل انه هو جامع الطيرسى ويحتمل انه بنائه (حرف النطاء) (خانقاه الظاهرية) هي بخط بين القديسين  
 فيما بين المدرسة الناصرية ودوا دار الحديث الكاملية أنشأها الملك الظاهر برقوق سنة ست وعثمان وسبع مائة وهذه  
 الخانقاه هي المدرسة البرقوقية كفى المقرري انتهى وهي عامرة الى الآن وتعرف بجامع برقوق ومدرسة برقوق وقد  
 ذكرت في المدارس من هذا الكتاب (حرف القاف) (خانقاه قوصون) قال المقرري هذه الخانقاه في شمالى  
 القرافة مما يلي قلعة الجبل تجاه جامع قوصون أنشأها الامير سيف الدين قوصون وكنت عمارتها سنة ست وثلاثين  
 وسبع مائة انتهى وقد تخربت هذه الخانقاه اليوم وبني في محلها زاوية سيدى محمد الجهادى التي هي خارج باب الوزير  
 مما يلي القلعة تجاه جامع باب الوزير الذى هو جامع قوصون وقد ذكرناها في الزوايا فانظرها هناك (حرف الميم)  
 (خانقاه المهندرية) قال المقرري هذه الخانقاه هي المدرسة المهندرية أنشأها الامير شهاب الدين أحمد بن  
 أقوش المهندار سنة خمس وعشرين وسبع مائة وهي عامرة الى اليوم وتعرف براوية المهندار التي بالدرب الاخر  
 وقد ذكرناها في الزوايا من هذا الكتاب (حرف الياء) (خانقاه يونس) قال المقرري هذه الخانقاه من جملة  
 ميدان القمى بالقرب من قبة النصر خارج باب النصر أدركت موضعها وبدا عواميد تعرف بعواميد السباق وهي أول  
 مكان بنى هناك أنشأها الامير يونس النوروزى الدوا دار كان من محال الملك الامير سيف الدين جرجى الادريسي أحد  
 الامراء الناصرية وأخذ عتباته فترقى في الخدم من آخر أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون الى أن صار من جملة الطائفة  
 اليبلغاوية فلما قتل الامير يلبغا الخالصكى خدم بعده الامير استدمر الناصرى الاتابك وصار من جملة دوا داريته  
 وما زال يتنقل في الخدم الى ان قام الامير برقوق بعد قتل الملك الاشرف شعبان فكان من أعانته وقتل معه فرعى  
 له ذلك ورقاه الى أن جعله أمير مائة مقدم ألف وجعل له دوا داره ما تسلطن فسلط في رياسته طريقة جلييلة ولزم  
 حاله جملة من كثرة الصيام والاداء قامة الناموس والملوك وشدة المهابة والاعراض عن اللعب ومداومة العيوس  
 وطول الخلوس وقوة البطش لسرعة غضبه ومحمية الفقراء وحضور السماع والشغف به واكرام الفقهاء وأهل العلم  
 وأنشأ بالقاهرة ربعا وقيسارية بخط البندقاين وترتبه خارج باب الوزير تحت القلعة وأنشأ بظاهر دمشق مدرسة  
 بالشرف الاعلى وأنشأ خاناً عظيماً خارج مدينة غزوة وجعل بجانب هذه الخانقاه مكتبة لقراءة الايام وبني بها صهرىجا



ينقل اليه ماء النيل وما زال على وفور حرمة ونفوذ كاهنه الى ان خرج الامير يلبغا الناصري نائب حلب على الملك  
الظاهر برقوق في سنة احدى وتسعين وسبعمائة وجهز السلطان الامير تيمور والامير يونس هذا والامير جهار كرس  
الخليلي وعدة من الامراء الى ان لقتاله فلقوه بدمشق وقتلوه فزهمهم وقتل الخليلي وفرايتيمش الى دمشق ونجا  
يونس بنفسه يريد مصر فأخذه الامير عيسى بن شطرا أمير الامر وقتله يوم الثلاثاء الثاني والعشرين من شهر ربيع  
الآخر سنة احدى وتسعين وسبعمائة ولم يعرف له قبر بعد ما أعد له نسبه عدة مدافن عصر والشام انتهى والظاهر  
أن هذه الخانقاه محلها الآن زاوية الشيخ يونس السعدي التي خارج باب النصر بالمقبرة المعروفة بالدير وهي زاوية  
صغيرة بداخلها قبر عليه قبعة مرتفعة تقول العامة انه قبر الشيخ يونس محمد طبرقة السعدي بالدار المصرية وهذا  
القول ليس بصحيح لانهم لم يجدوا يد على ذلك في كتب التاريخ ولا في النقل الصحيح فعمل هذا القبر أنشأه الامير يونس  
النوروزي من شئ الخانقاه لنفسه ولم يدفن به كما تقدم ويجاوره قبر الشيخ محمد الحضري شيخ طريفة السعدية  
وبقربه محل صغير بداخله قبر الشيخ محمد بن السعدى وقبر ولده الشيخ أحمد بن السعدى المالكي رحمه الله  
الجميع وبه هذه الزاوية بئر معينة ومصلى صغيرة وقيل ل من أشجار اللبخ ويعمل بها ولد للشيخ يونس في كل سنة  
• (ذكر الربط) \* (رباط الآثار) قال المقرئ يري هذا الرباط خارج مصر بالقرب من بركة الحبش مطل على النيل  
ونجاور للبيت المعروف بالمعشوق قال ابن المتوج هذا الرباط عمره صاحب تاج الدين محمد بن صاحب خراطين  
محمد ولد صاحب بهاء الدين علي بن حنا بجوار بيتان المعشوق ومات رحمه الله قبل تكملته ووصى أن يكمل من  
ربيع بيتان المعشوق فاذا كملت عمارة توقيف عليه ووصى النقيب عز الدين بن مسكين فعمرفيه شيئا يسيرا وأدركه  
الموت الى رحمة الله تعالى وشرع صاحب ناصر الدين محمد ولد صاحب تاج الدين في تكملته فعمرفيه شيئا جيدا  
انتهى وانما قيل له رباط الآثار لان فيه قطعة خشب وحديد يقال ان ذلك من آثار رسول الله صلى الله عليه وسلم  
اشترها صاحب تاج الدين المذكور وجمع ستين ألف درهم فبسطه من بني ابراهيم أهل ينبع وذكروا انه لم تزل عندهم  
موروثة من واحد الى آخر الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وجملة الى هذا الرباط وهي به الى اليوم يتبرك الناس بها  
ويعتقدون النفع بها وأدركنا هذا الرباط بهجة للناس فيه اجتماعات ولما كانه عدة منافع فمن يتردد اليه ايام كان  
ما النيل تحته دائما فلما انحسر الماء من تجاهاه وحدث الخن من سنة ست وثمانمائة قل تردد الناس اليه وفيه الى  
اليوم بقية ولما كانت أيام الملك الأشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون قرر فيه درس للفتهاء الشافعية وجعل  
له مدرسا وعنده عدة من الطلبة ولهم من تب في كل شهر من وقف وقته عليهم وفي أيام الملك الظاهر برقوق وقف قطعة  
أرض لعمل الجسر المتصل بالرباط وبهذا الرباط خزانة كتب وهو عامر باهل (الوزير صاحب) تاج الدين محمد بن  
الصاحب خراطين محمد بن الوزير صاحب بهاء الدين علي بن سليم بن حنا ولد في سابع شعبان سنة أربعين وستمائة  
وسمع من سبط السلفي وحدث وانتهت اليه رياسة عصره وكان صاحب صيانة وسودد وكمار وشاكلة حسنة وبرة  
فاخرة الى الغاية وكان يتماهى في المغاغم والملابس والمناكح والمساكن ويجود بالصدقات الكثير مع التواضع  
ومحبة الفقراء وأهل الصلاح والمبالغة في اعتقادهم ونال في الدنيا من العز والجاه ما لم يره جده صاحب الكبير بهاء  
الدين بحيث انه لما تقلد الوزير صاحب خراطين ابن الخليلي الوزارة سار من قلعة الجبل وعليه تشریف الوزارة الى  
بيت صاحب تاج الدين وقبل يده وجلس بين يديه ثم انصرف الى داره وما زال على هذا القدر من وفور العز الى أن  
تقلد الوزارة في يوم الخميس الرابع والعشرين من صفر سنة ثلاث وتسعين وستمائة بعد قتل الوزير سنجر الشجاع فلم  
ينجب وتوقفت الاحوال في أيامه حتى احتاج الى احضار تقاوى النواحي المرصدة بها للتخصير واستملاكها ثم صرف  
في يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من جمادى الاولى سنة أربع وتسعين وستمائة بنجر الدين عثمان بن الخليلي  
وأعيده الى الوزارة مرة ثانية فلم ينجب وعزل وسلم مرة للشجاع فخره من ثيابا وضربه شيئا واحدا بالمقارع فوق قيصره  
ثم أخرج عنه على مال ومات في رابع جمادى الآخرة سنة سبع وسبعمائة ودفن في تربته بالقرافة وكان له شعر جيد  
ولله در شيعنا الاديب جلال الدين محمد بن خطيب داريا لدمشق البيهاني حيث يقول في الآثار  
يا عين ان بعد الحبيب وداره \* ونأت مرابعه وشططه زاره فلقد ظنرت من الزمان بطائل \* ان لم تر به فهذه آثاره

ذكر الربط ولباط الآثار

وقد سبقه لذلك صلاح خليل بن ابيك الصفدي فقال

اكرم يا نثار النبي محمد \* من زاره استوفى السرور وعزاه  
يا عين دونك فانتظري وتعتني \* ان لم تريه فهو — هذه آثاره

واقعدى بهم حافى ذلك أبو الحزم المدني فقال

يا عين كم ذاتك فحين مدامعا \* شوقا لقرب المصطفى ودياره  
ان كان صرف الدهر عاقل عنهما \* فمتعتي يا عين في آثاره

رباط بن سليمان

رباط البغدادية

رباط الخازن

رباط السن

رباط الكلا

رباط الفخري

رباط المشفى

انتهى (رباط ابن سليمان) قال المقرئى هذا الرباط بحارة الهلايلة خارج باب زويلة عرف باحد بن سليمان بن  
أحمد بن سليمان بن ابراهيم بن أبي المعالي ابن العباس الرحى البطائحي الرفاعي شيخ الفقهاء الاجلدية الرفاعية بديار  
مصر كان عبدا صالحا له قبول عظيم من أمراء الدولة وغيرهم وينتمى اليه كثير من الفقهاء الاجلدية وروى الحديث  
عن سبط السلفي وحدث وكانت وفاة ليلة الاثنين سادس ذي الحجة سنة احدى وتسعين وسمائة بهذا الرباط انتهى  
وهذا الرباط هو الزاوية الصغرى المتخربة التي يدرب الاغوات المعروفة الآن بزواية الشيخ القيسوني لان بها  
ضريح يقال له ضريح القيسوني وآخر يقال له ضريح الشيخ عبد الله (رباط البغدادية) قال المقرئى هذا  
الرباط بداخل الدرب الاصفر تجاه منتهى بيرس حيث كان المنحرون من الناس من يقول رواق البغدادية وهذا الرباط  
بنته الست الحليلة تد كراي خاتون ابنة الملك الظاهر بيرس في سنة أربع وثمانين وسمائة للشيخة الصالحة زينب  
ابنة أبي البركات المعروفة بنت البغدادية فانزلت حابه ومعها النساء الخبيرات ومابرح الى وقتنا هذا يعرف سكانها من  
النساء بالخبر وله دائما شيخة تعظ النساء وتذكرهن وتفتقهن وآخر من أدركنا فيه الشيخة الصالحة سيدة نساء زمانها  
أم زينب فاطمة بنت عباس البغدادية توفيت في ذي الحجة سنة أربع عشرة وسمائة وقد أفادت على الثمانين وكانت  
فقيهة ووافرة العلم زاهدة فاعية بالسير عبادة واعظ حريصة على النفع والتذكير ذات اخلاص وخشية وأمر  
بالمعروف انتفع بها كثير من نساء دمشق ومصر وكان لها قبول زائد ووقع في النفوس وصار بعدها كل من قام بشيخة  
هذا الرباط من النساء يقال لها البغدادية وأدركنا الشيخة الصالحة البغدادية أقامت به عدة سنين على أحسن طريقة  
الى أن ماتت يوم السبت لثمان بقين من جمادى الآخرة سنة ست وتسعين وسمائة وأدركنا هذا الرباط وتودع فيه  
النساء اللاتي طلقن أو هجرن حتى يتزوجن أو يرجعن الى أزواجهن صيانة لهن لما كان فيه من شدة الضبط وغاية  
الاحترار والمواظبة على وظائف العبادات حتى ان خادمة الفقيرات به كانت لا يمكن أحدا من استعمال ابريق  
ببزوز وتؤدب من تخرج عن الطريق بماتراه ثم لما فسدت الاحوال من عهد حدوث الحن بعد سنة ست وثمانمائة  
تلاشت أمور هذا الرباط ومنع مجاوروه من إقامة النساء المعتدات بدوفيه الى الآن بتايامن خير وبلى النظر عليه  
قاضي القضاة الحنفى اه وهذا الرباط قد زال بالكلية وبقي في محله الآن الخوانيت المتسعة التي على باب الدرب الاصفر  
(رباط الخازن) قال المقرئى هذا الرباط بقرب قبة الامام الشافعي رحمة الله عليه من قرافة مصر بناه الامير علم الدين  
سنجر بن عبد الله الخازن والى القاهرة وفيه دفن وهو الذي ينسب اليه حكر الخازن خارج القاهرة انتهى وهذا الرباط  
يغلب على الظن انه الحبل الذي تحت يدمد كور العربجي (رباط الست كليله) قال المقرئى هذا الرباط خارج  
درب بطوط من جهة حكر سنجر البني وملاصق للسور الحجر بخط سوق الغنم وجامع أصل وقفه لامير علاء الدين البراباه  
على الست كليله المدعوة دولاي ابنة عبد الله التتارية زوج الامير سيف الدين البرلى السلا حدار الظاهري وجعله  
مسجدا ورباطا ورتب فيه اماما مؤذنا وذلك في الثالث والعشرين من شوال سنة أربع وتسعين وسمائة انتهى  
(رباط الفخري) قال المقرئى هذا الرباط خارج باب الفتوح فيما بينه وبين باب النصر بناه الامير عز الدين ابيك  
الفخري أحد أمراء الملوك الظاهريين انتهى وهذا الرباط موجود الى الآن ويعرف بهذا الاسم وهو خلف الاماكن  
الموجودة بالجهة الشرقية على عين الخاريج من باب الفتوح ملاصق للسور وعلى يسار الخاريج من باب النصر ويقابله  
مقبرة معروفة عند التربة بالجباسة وفي شرقها مقبرة يقال لها وذن واقعة تجاهه صلى الاموات وفي بحرى مقبرة الجباسة  
ثلاث قباب تعرف بالشيخ مبارك وفي بحرى الشيخ مبارك مقبرة المجاورين الشقاروة (رباط المشفى) قال المقرئى



هذا الرباط بروضة مصر يطل على النيل وكان به شيخ مساك ولله در شيخنا العارف الاديب شهاب الدين أحمد بن أبي  
العباس الشاطر الدمنهوري حيث يقول

بروضة المقياس صوفية \* هم منية الخطر والمشتهى لهم على البحر أي ادعيت \* وشيخهم ذاك له المنتهى  
وقال الامام العلامة شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن الصائغ الحنفى

ياليه مرت بنا حلوة \* ان رمت تشبيهها عبتها لا يبلغ الوصف في وصفها \* حـدا ولا يلقى له منتهى  
بت مع المعشوق في روضة \* ونلت من خرطوم المشتهى

انتهى وهذا الرباط يعرف اليوم بجامع المشتهى وقد ذكرناه في كتابنا المسمى بمقياس النيل فالرجع اليه ان شئت هذا  
ما أردنا ابراده من الخوانق والربط التي يخطط المقرري \* (وفي معنى الخوانق بيوت أخر عصر المحروسة تعرف بالتكيا) \*

جمع تكمية يسكنها دراويش من الاغراب غالب ليس لهم كسب وانما لهم مرتبات شهرية وسنوية من ديوان الاوقاف  
العمومية أو من أوقاف خصوصية فلذا نسمي محل مقامهم تكمية كان أهلها متسكنون أي معتمدون في أرزاقهم على

مرتباتهم ولنسردها لا ينعص ما يتعلق بها فنقول (تكمية تقي الدين الجعفي) هي يدرب اللبانة أنشأها الملك الناصر  
محمد بن قلاوون بعد سنة عشرين وسبعمائة لمعتقد يقال له الشيخ تقي الدين فاقام بها حتى مات ودفن بها ولم تزل عامرة

بالاعاجم الى الآن وهذه التكمية هي زاوية تقي الدين التي ذكرها المقرري حيث قال هذه الزاوية تحت قلعة  
الجبل أنشأها الملك الناصر محمد بن قلاوون بعد سنة عشرين وسبعمائة انتهى وقد ذكرناه في الزوايا فانظر هاهنا

وايراد هذه التكمية في كل سنة ألفان وثلاثمائة وثمانية مئة وستون قرشاً من ابل روزنارحة ألف وثمانمائة قرش وستة قرش  
ومرتبات أخر أربعة وعشرون قرشاً وأجر أما كن خمسمائة قرش وثمانية وثلاثون قرشاً (تكمية الجملشي) هي يخطط

تحت الربع تجاه الجامع المؤيدي على يسار الذاهب من باب زويلة طابالباب الخرق أنشأها الشيخ ابراهيم الجملشي  
سنة تسعين وثمانمائة وأنشأهم اخلاوي للصوفية وعمل فيها محلا لاداء إقامة الصلاة والاذكار وعمل له قبلة لمات

دفن تحتها وهي قبلة مرتفعة ودوايرها مصنوعة بالقيساني وهذه التكمية عامرة الى الآن بالدراويش ونعتمد فيها  
الاذكار غير الحاضرة التي في كل أسبوع والمولود السنوي وفي حجة وفقية ان الشيخ ابراهيم افندي الخلوئي الجملشي وقف

المكان الكائن أسند الربع الظاهر برأس سوق الظنوطنين قريمان المدرسة المؤيدية بذكرته بابان متقابلان يتوصل  
من الذي على اليمين الى سلم يدخل منه الى مكان يحوي فسحة بوسطها قبة وتجاه باب القبة فسحة بمحراب وبازائها

حنية والحد القبلي لهذا المكان ينتهي الى وكالة التفتاح والبحري الى أما كن فاصله بينهما وبين سوق الحجاب والشرق  
الى سوق الحدادين تجاه ربع الظاهر والغربي الى الربع المطل على البراذعين العتق وبالحد القبلي اثنتا عشرة خلوة

ورواق علو الدركه وعلو المسجد دوير معينة ومسحوم وحفنية ومغطس وبالحد البحري ثمان خلوة وبالشرقي أربع  
ومطبخ كامل والباب الثاني يوصل الى المسجد بصدرة محراب وأربعة شبابيك مطلة على الطريق العام وحد القبلي الى

وكالة التفتاح والبحري الى الدركه وفيه الباب والشرقي الى الطريق والغربي الى المطهرة وبالحد الشرقي أربعة حوانيت  
ومن وقته الربع الكائن بالخط المذکور بجوار المدفن وجميع الوكالة أسند الربع والحد القبلي للربع والوكالة الى مطبخ

النفقراء والمدفن والبحري الى سوق الحجاب والشرقي الى سوق السقطيين وفيه بابهما وبالحد الشرقي أحد عشر حانوتا  
وجميع الربع الذي حده القبلي الى الزقاق الفاصل بينهما وبين ربع قديم هنالك والبحري الى سوق الحجاب والشرقي الى

الحوش والغربي الى الزقاق وجميع البيت والحانوت أسفله بقرب باب وكالة التفتاح حده القبلي الى الزقاق الموصل الى  
الوكالة والبحري الى رحاب المسجد والشرقي الى الطريق العام وجميع الطبقتين الملاصقتين اسلم باب سر المؤيدية

وجميع المكان الكائن بباب سر المؤيدية حده القبلي الى زقاق غير نافذ وفيه الباب والبحري الى الحارة المحيطة  
والشرقي الى الزقاق والغربي الى الطريق العام وجميع المكان بالخط المذکور حده القبلي الى بيت ابن خضر والبحري

الى الحدريه والشرقي الى المحيطة والغربي الى الزقاق غير النافذ ونصف مكان برأس الحدريه حده القبلي الى المحيطة  
والبحري الى الحدريه والشرقي الى الزقاق الموصل قديماً الى الحدريه والغربي الى زقاق غير نافذ يتوصل اليه من تجاه

تكمية تقي الدين الجعفي  
تكمية الجملشي

فرن المؤدية ومكانا بجان الشنان بخط الاخفافين العتيق قرب باب سراسطة طية ومكانا بخط الدرب الاجر حده  
 القبلي الى وقف آق سمنقرو البحرى الى مكان هناك والشرقى الى زقاق يوصل الى حارة الروم والغربى الى الشارع ووقف  
 المسجد للصلاوات والقبلة لدفعه ودفن اولاده ونسله والخلاوى تكية لانقراء المشهورين بدو الرواق والطبقة علو الدركه  
 والمسجد لسكنى الذرية وبعدهم الخليفة بالتكية والمسجد وجعل للامام شهر ياعشرة  
 أنصاف ولله وذن خمسة أنصاف وللوقاد خمسة عشر نصفوا للفراس اثني عشر ولا ثمين بواين عشرة وللداى خمسة  
 أنصاف وللقرائى عقب الصلاوات خمسة وللمباشرة الوقف عشرة وللجاني كذلك ولو كيل الخرج اثني عشر وللخجاز خمسة  
 عشر ولو اضع السماط للذقرا خمسة أنصاف وللخادمين للعبسية والخلاوى عشرة وللصاقي بالخدمة خمسة عشر وللطباخ  
 كذلك وثمان دقيق وعشرة أرطال زبيب وثلاثة أقداح ونصف قدح أرز بحسب وقته وكذا للمزبلا لثني وثمان  
 وللمسجد بخط السطمين خمسة عشر نصفوا شهر ياللامام والوقاد والملا والفرش وثمان زيت وغيره وما فضل بعد  
 ذلك يصرف منه للشيخ شهاب الدين ابن الواقف شهر يالثلثون نصفوا لبعض الاقارب والعتقاء وذريتهم من بعدهم  
 ثلثون نصفوا لا قضى قضاء المسلمين عبد الرحيم الناظر في الاحكام شهر يالثلثون نصفوا وعشرون نصفوا وتجري على ذريته  
 بشرط أن يكونوا من زوجته بنت ابن الواقف ويصرف برسم الفقراء الواردين ما يحتاج بقدر الحاجة وما بقي يشتري  
 به عتارات بعد عمارة الوقف وجعل النظر له ومن بعده لا ولاده ثم الخليفة وله شهر يالثلثون نصفوا اثنتي عشر طبقات  
 الشمراني ان الشيخ ابراهيم الكلشنى أخواله مرداش في الطريق وكانت له المشاهدات فوق الحد قال اجتمعت به أنا  
 وسيدى أبو العباس الحريثى رضى الله عنه مراراً وأرى أنه على قدم عظيم الا أنه أعمى أغلق اللسان لا يكاد يشيخ عن  
 المقصود وأعطى القبول التام في دولة ابن عثمان وأقبل عليه العسكر اقبالا زائدا وأرادوا انفيه لذلك فجمع نفسه وعمر  
 له قبة وزاوية خارج باب زويلة ودفن فيها وجعل في الخلاوى المحيطة بقبة قبور ابعدها أصحاب على طريقة مشايخ  
 النجم وكان يقبل على اقبالا زائدا لكن يقول أنتم مشايخ الخير فكان لا يجبهه الا المجاهدات من غير تحمل راحة مات  
 رحمه الله تعالى سنة أربعين وتسعمائة انتهى **(تكية الحباينة)** هي بشارع الحباينة تجاه قنطرة سنقر بجوار سبيل  
 السلطان محمود واجهتها غربية وأرضيتها مربعة عن الشارع نحو ثلاثة أمتار ويكتنف بابها عودان من الرخام  
 يعالوهم اذ ارتان مكتوب في احدهما الله وفي الاخرى محمد وبين الدارتين لوح مكتوب فيه أنشأ هذه المدرسة المباركة  
 حضرة مولانا السلطان المعازى محمود خان ابن السلطان مصطفى خان سنة أربع وستين ومائة وألف وبجانب التاريخ  
 المذكور كرتان تقرب من الحجر وأعلى اللوح المتقدم شبكاً خرط مكتوب فيه يا الله وعقد الباب من أعلى حجر مفرغ  
 وفوقه بعض قيشاني وبدا أثر الواجسة من أعلى كرنيش من الحجر المنقوش بالنقش ربع وثمانية شبكاً من الزجاج  
 الملون ثم يعالو الجميع شرفات من الحجر وبأسفل الواجسة عدة حوانيت تابعة لها وبداخل التكية عدة أودعة  
 لاقامة الدراويش وبوسطها فسقية بأربعة أعمدة من الرخام وحولها جلة من الاشجار والخيول وبجانبها الشرقي  
 محل معد لاقامة الصلاة به محراب يكتنفه عمودان من الرخام الاسودود اخل هذا المحل أودة مجعولة كمنجانية بها جلة  
 من كتب الفقه والحديث والتفسير وغير ذلك وأرضية هذه التكية جميعها من فرش بالترابيح الحجرية وبها ساقية  
 ومر تنفقات ومطبخ وشعائرهما إقامة الى الآن من ربيع أو قافها **(تكية حسن بن الياس الرومى)** هذه التكية  
 بشارع الخجرواير ادها في كل سنة أربعة آلاف قرش واثنتان منها بالروزنامة أربعة مائة قرش وثلاثة وسبعون قرشا  
 وعشرة فضة وأجرأما كن ثلاثة آلاف قرش وخمسة مائة قرش وأربعة وعشرون قرشا وأحكاراً يعون قرشا وثلاثون  
 فضة **(تكية الخلوتية)** هي بعطانة مراديل المعروفة قديماً بحارة حلب وهي وراء الخلية على عين الزايف في شارع  
 محمد على طالبا المشية وتعرف بالتوصونية وهي صغيرة وبها ضريح يعرف بالشيخ عباسي وآخر يعرف بالشيخ ريحان  
 وبها اشاهدان من الحجر عليها كتابا تم تكتن قراءتها وهي عامرة بالدراويش ولها ممر تباب وهذه التكية هي المدرسة  
 المهدية وقد ذكرناها في المدارس **(تكية درب قرمز)** هي جامع درب قرمز وقد ذكرناه في الجوامع فارجع اليه  
**(تكية السادة الرفاعية)** هي في بولاق واير ادها في كل سنة ستة آلاف قرش وما تاق قرش وستة وعشرون قرشا  
 ونصف قرش منها بالروزنامة ألف قرش وخمسة مائة قرش وعشرة قروش ونصف قرش وأجرأما كن أربعة آلاف

تكية الشيخ ابراهيم الكلشنى  
 تكية الحباينة  
 تكية حسن بن الياس الرومى  
 تكية الخلوتية  
 تكية درب قرمز  
 تكية السادة الرفاعية



قرش وسبعمائة وستة وسبعون قرشاً ونصف قرشاً (تكية السيدة رقية) هي عند مشهد السيدة رقية بجوار البوابة الموصلة الى السيدة تنيسة بالقرب من جامع شجرة الدر على عين الذهاب من السيدة سكيته طالباً المشهد النفيس بها مساكن للصوفية وشمل لاقامة الصلاة وحفريات وأشجار بكثرة وعدة أنحر حصة منها نضر شيخ السيدة رقية عليه مقصورة من الخشب المطعم بالعاج والصدف فوقها قبعة من البناء ويعمل لها مولد كل سنة وحضرة كل سبع وسبعاً مائة إقامة من ربيع أوقافها فان ارادها سنوياً ثلاثاً عشرة ألف قرش وسبع مائة قرش وثمانية عشر قرشاً واثنان وثلاثون نصفاً فضة منها بالروزنا حجة أحد عشر ألف قرش ومائة وسبعة قروش واثنان وثلاثون نصفاً فضة ومربعات آخر اثنان وسثمائة وأربعة وسبعون قرشاً (تكية السليمانية) هي بالجالية قرب خانقاه سعيد السعداء (تكية السليمانية) هي بشارع السروجية عن شمال الذهاب الى الصليبية عمرها الامير سليمان باشا في سنة عشرين وتسعمائة كلو جدي تقارير مشايخها وكان أصلها مدرسة تعرف بمدرسة سليمان باشا ثم صارت تكية وبها أخلاق مسكونة بالدرائش القادرية وبها نضر شيخ الشيخ رسول القادري ونضر شيخ الشيخ ابراهيم التبتلي القادري وشعائرها مقامة من ربيع أطيافها لان لها خمسة وعشرين فدناً بديرية الجزيرة لا غير (تكية سويقة العزة) هي بسويقة العزة وارادها سنوياً ثلاثة عشر ألف قرش وثلثمائة قرش وتسعة وأربعون قرشاً منها بالروزنا حجة ثمانمائة قرش وتسعة قروش وأجر أما كن اثنا عشر ألف قرش وخمسمائة قرش وأربعون قرشاً (تكية شيخو) هي بجوار جامع شيخو بصليبة ابن طولون عن عين الذهاب الى قلعة الجبل أنشأها الامير شيخو السيفي مع انشاء جامع معه وهي عامرة الى الآن وبها اخلاق للصوفية ولها مظهر ذو محايض غير ما للجامع وقد جعل لها اسمعيل باشا عشرين فدناً من زراعة كفر دمره بمديرية الغربية شعائرها مقامة من ربيعها (تكية الغنامية) هي بجارة أبي الشوارب داخل غيط العدة وتعرف أيضاً بتكية الشيخ غنام بها مساكن للدرائش وزاوية للصلاة ونضر شيخ الشيخ محمد غنام على وجهه لوح من رخام منقوش فيه

— ذم مقام محمد الغنام \* حبر عظيم عالم وهمام داعي رسول الله أشرف ذا الوري \* بالانبياء مقدم وامام  
 أنشأه مجتهد احسين مرابط \* فجزاه ربي حمداً الاكرام لما بدت أنواره أرخته — \* أنشده بمحمد الغنام  
 وبها أيضاً عدة قبور منها قبر الامير محمديك دوس اغلي عليه تركيبة من الرخام ومقصورة من الخشب وقبر السيد علي أفندي شيخها وهي عامرة الى الآن وبها نخيل وأشجار وبجملون يحيى عفيه ماء النيل كل سنة ويعمل فيه ليلة كل سنة بقراءة القرآن والاذكار ويجتمع فيها جل من الامراء الاعيان وشعائرها مقامة من ربيع أوقافها وهي منزلان وثلاثون فدناً ونظرها الشيخ محمد الكردى (تكية القصر العيني) هي على شطفم الخليج عند منيل الروضة فيها قبستان دفن وثمان بالرخام الترابيع باحداهما سيد منقوش على بعض رخامه صاحب الخيرات والحسنات حسين قبودان في خمسة عشر رمضان سنة سبع وتسعين ومائة وألف والثمانية مائة مائة لعل الذكر كل ليلة بعد العشاء وحضرة كل يوم جمعة وبها نضر شيخ الشيخ العيني وبها مساكن عالية لسكنى الصوفية ولها ممر تب بالروزنا حجة أربعون ألفاً وثلثمائة وثمانية وستون قرشاً غير ايراد وقفها وهو نصف وكالة وسبعة دكاكين بالسككيين شركة وقف سيدنا الحسين رضى الله عنه ويبلغ ذلك سنوياً نحو سبعة عشر ألف قرش وكسور ولها بستان نضر نحو فدانين فيه النخيل والأشجار ونظرها الشيخ عبد الرحمن أفندي وفي الجزيرة ان هذه التكية كانت تعرف بتكية البكاشية لانها كانت موقوفة على طائفة من الاعمام المعروفين بالبكاشية وكانت قد تالشي أمرها وانت الى الخراب وصارت في غاية من القذاره ومات شيخها وتنازع مشيختها رجل أصله من سراجين مراد بك و غلام يدعى اندمن ذرية مشايخها المقبورين بها وتغلب ذلك الرجل على الغلام لانه لا نسب له الى الامراء وسافر الى اسكندرية فهدد فادف محيى بحسن باشا واجتمع به وهو بهيئة الدراويش وصار من أخصائه لكونه من أهل عقيده توحده وحضر معه الى مصر فولاه مشيختها وصار له ذكرو شهرة وكان يقال له الدراويش صالح فشرع في تعير التكية المذكورة من رشوات مناصب المكوس التي توسط لاربابها مع حسن باشا فمهرهاو بنى أسوارها وأسوار الغيطان الموقوفة عليها المحمطة بها وأنشأ بها صهر يحيا في فسحة القبة وترتب لها تراتيب ومطبخا وأنشأ خارجها مصلى باسم حسن باشا وتم ذلك

تكية السيدة رقية  
 تكية السليمانية  
 تكية السليمانية  
 تكية سويقة العزة  
 تكية شيخو  
 تكية الغنامية

تكية القصر العيني

في منتصف شوال سنة احدى ومائتين وألف ثم عمل وليمة دعافهم جميع الامر اخفصل عندهم وسوسة تركوا بعد  
العصر يجتمع بمالكهم وأتباعهم وهم بالسلحة متحذرون فذهبهم سباطوا وجلسوا عليه وأوهمو الاكل لظنهم  
الطعام مسموما وقاموا وتفرقوا في خارج اقصر والمراكب وعمل شند وحرقة نشوط وبارود ثم تركوا في حصنة  
من الليل وذهبوا الى بيوتهم انتهى **(تسكية لؤلؤ)** هي بشارع الركبية بهامسا كن للصوفية ونسرخ للشيخ  
لؤلؤ الخازن دار وآخر للشيخ اعجيل الخازن ويعمل بها حضرة كل ليلة الجمعة ولها امر تب بالروزماجة كل شهر سبعة  
قروش بتقرير مؤرخ بسنة احدى وسبعين ومائتين وألف وهي في نظر محمد افندي نور الدين **(تسكية المغاوري)**  
هي بأعلى المقطم مساكنا قري الخبز وبها جلة من دراويش العجم يشاع عنهم أنهم يشربون الخمر ويعمل بهاموسم  
يوم عاشوراء فيجتمعون ويندكرون ويصيحون ويصرخون وتذبح لهم الذبايح فيأكلون وينتقون على من حضر  
عندهم من النقراء ولها امر تب بالروزماجة **(تسكية المولوية)** هي بشارع السيوفية بين حدة البقرة والبندقارية  
المعروفة الآن بزاوية الأتار وتلك التسكية في محل الرباط الذي أنشأه الأمير شمس الدين سنة ثمان مائة وعدي بدرسة  
المعروفة بالسعدية التي هي الآن جزء من التسكية والقرن الذي بجوارها وهي عامرة بالدراويش ولهم بهامسا كن  
وفيها جندية ولها بابان على الشارع ويعمل بها حضرة كل يوم الجمعة يجتمع فيها جلة من حريم الامراء والاعيان  
وارادها سنوياسبعون ألفا ومائتان وسبعة وستون قرشا وثلاثون نصفافضة منه مرتب بالروزماجة سبعة  
وثلاثون ألف قرش وستمائة وخمسون قرشا وستة وثلاثون نصفافضة وياجرا طيان سبعة وعشرون ألف قرش  
وسبعة قروش وثلاثون نصفافضة **(تسكية السيدة نفيسة)** هي بين مشهد السيد قرقية ومشهد النبي سي  
كان أصلها مدرسة تعرف بأمر السلطان تحربت هي ومحوها ثم في نحو سنة ثمان مائتين وألف جرت فيها عمارة  
وجعلت فيها مساكن للدراويش وسكنوها الى الآن وغرسا وفيها أشجارا كثيرة وهي عامرة يصرف عليها  
من طرف الاوقاف **(تسكية النقشبندية)** هي في شارع الحبابية بالقرب من قنطرة الذي كسر على يسرة الذاهب  
من باب الخرق الى درب الجواميز أنشأها والى مصر المرحوم عباس باشا في سنة ثمان وستين ومائتين وألف تكفي  
النقوش التي على أبوابها وجعل بها مصلى وخلاوى للصوفية وفي وسطها حنقبة بسنة أربعة من الرخام وحولها  
جلة من الأشجار وبنى بها سبيلا ويبيتا السكن شيخها عاشق افندي وجعل له بابان داخلها وعمل بها حنقبة لاجل  
أن تشرف عليها بهامسا كن الصوفية وشعائرها مقامه بنظر شيخها محمد افندي عاشق **(تسكية الهنود)** هي بالمحجر  
تجها نضريخ الشيخ سامي على عنة السالك من المنشية طالبا للقاعة وغيرها وهي عامرة وشعائرها مقامه الى الغاية  
وبها جلة دراويش من أهالي بخاري ويعملوها مساكن تابعة لها وفي حدها البحري مدفن تابع لها به جلة من  
القبور وارادها في كل سنة ثلاثة آلاف وثمانمائة وخمسة وتسعون قرشا وثلاثة وثلاثون نصفافضة منها الجار  
أما كن ثلاثة آلاف قرش وثمانمائة قرش وثلاثون نصفافضة وأحكار خمسة وستون قرشا وثلاثة وثلاثون نصفافضة  
**(ذكر السبل)** السبل جمع سبل وفي القاء وس ان السبل هو الطريق وسبل الله هو الجهاد وكل ما أمر الله به  
من الخير وسبله جعله في سبل الله انتهى والمراد هنا المواضع الموقوفة المعدة لان يوضع فيها الماء المسبل أى الجمول  
في سبل الله وتارة يكون لخصوص الشرب وتارة للنفع العام على حسب شرط الواقف وهي من الاعمال الخيرية  
الجارية ثوابها على أربابها حتى بعد الموت مادامت باقية متمتعة بها فان ابن آدم اذا مات انتقطع عمله الا من عشر  
خصال وردت بها الاحاديث النبوية يجدها هذه الايات التي نظمها جلال الدين السيوطي

اذا مات ابن آدم ليس يحرى \* عليه من خصال غير عشر  
علوم به او دعاء محمل \* وغرس النخل والصدقات تجرى  
وراثه مصحف وبناء مغر \* وحفر البئر وأجره نمر  
وبيت للغريب بناء يأوى \* اليه أو بناء محمل ذكر

وزاد بيتا على ما في بعض تأليفه فقال وتعلم لقرآن كريم \* فله من أحاديث بحصر  
وذلك اذا قصد به وجه الله تعالى والدار الآخرة كما هو الاصل في كل عمل خير وقد قصد بانشاءها بقاء الذكروا لثناء



الحسن في الحياة وبعد الموت ومثلها الربط والخواتم والمساجد وغير ذلك من الابنية التي ينطق لسان حالها بالثناء على  
 أربابها وإنشاء السبل عادة جارية عند كل الملل في جميع الاجيال الأنهم في المسلمين أكثر خصوصاً في الجهات القليلة  
 الماء فكثير ما يحقر أهل الخير أبا في الطرق بين البلاد أو بين الاقطار كما بين بلاد الشام وبلاد العرب وبين مكة والمدينة  
 وغير ذلك وقد ينون بجوارها ينون تاتوا في المارة وأبناء السبيل وأول كثرة الاسبله ونحوها بمصر كان في ابتداء القرن  
 السادس وكلها أو أكثرها من انشاء الامراء ونسائهم كانوا يجعلونها كنزاً لما فرط منهم من المظالم الكثيرة فان من  
 يتأمل في التواريخ يرى أن كل زمن كثرت فيه الشدائد الموجهة للفقر والفاقة هو الذي يكثر فيه تلك الاعمال اذ هي  
 آثار تستوجب دعا المستعنين لمنشئها بالمعصرة والرحمة فلذا تنافسوا فيها ووقفوا عليها وقفاً وبنوا في كتب الوقفيات  
 كيدية الصرف وشروطه وما على الناظر والخدمة ونحو ذلك رجاء دوام عمارتها واستمرار نفعها ولكن القائمون عليها  
 على توالي الازمان قد غلبتهم الاهواء وأسرتهم الاطماع فنسوا يوم التناد واستعملوا في طرق الفساد والاستبداد  
 حتى تعطل كثير منها الضياع أو قافها أو دخوله تحت أيدي الملائكة وبالت الطامعين فيها دام لهم القتع بها بل الغالب  
 على ديارهم الدمار كيف ودار الظالم خراب ولو بعد حين خصوصاً هذه الاعمال التي هي حقوق عامة المسلمين وغيرهم  
 لا جرم أن الطامعين فيها أضل من الانعام ثم ان الموجود من السبل في القاهرة ولو احققها يبلغ نحو مائتي سبل ما بين  
 عامر وخراب ولا يكاد يوجد سبل الا وتحت صهر ريج وهو الموضع المبنى تحت الارض لحزن الماعف فيه فكما فرغ ماء  
 السبل عيلاً منه حتى ينفد ماؤه على ما دام له من السنة الثانية وغالب ما يكون فوق السبل مكتب لتعليم أطفال  
 المسلمين القرآن وما والاها وقد بيناها في جزء مشتملات القاهرة من هذا الكتاب وانما ذكرنا المشهور منها فنقول  
 (سبل ابراهيم آغا) هو بشارع البوذية أنشأه ابراهيم آغا عزبان وأنشأ فوقه مكتبة لتعليم الاطفال القرآن والكتابة  
 ووقف عليه أوقافاً داره وهو تحت نظر الديوان (سبل ابراهيم باشا) هو تجاه المشهد الحسيني بجوار خان الخليلي  
 أنشأه الست المصونة حرم المرحوم أحمد باشا أخى الخديو اسمعيل وهو في غاية الحسن والاتساع وأرضه مفروشة  
 بالرخام وسقفه منقوش بالاصباغ الذهبية وغيره وله أربعة شبائيل من النحاس الاصفر ووقفه مكتب متسع عامر  
 بالاطفال وقد وقيمت عليه أوقافاً داره ورتبت فيه معلمين يعلمون الاطفال القرآن والكتابة والفنون التي تدرس في  
 المدارس الملكية من النحو والرياضة والالسن ورتبت للاطفال كسوة في كل سنة يأخذونها بعد الامتحان السنوي  
 (سبل ابراهيم جرجي) هو بشارع الداودية أنشأه ابراهيم جرجي مستخفان في سنة احدى عشرة وألف  
 وأنشأ فوقه مكتبة لتعليم أيتام المسلمين القرآن العظيم ووقف عليها أوقافاً داره يصرف عليها من ريعها (سبل  
 أبي سجة) هو بجارة السادة الوقائية أنشأه قاسم بيك أبي سجة وجعل أرضه من الرخام الملون وكان علوه ربع  
 وجواره اصطبيل هدمتها المرحومة والدة الامير مصطفي باشا أخى اسمعيل باشا وجدت السبل ووسمته والصرف  
 علمه الآن جار من وقفها (سبل أحمد آغا چاهين) هو بالداودية أنشأه أحمد آغا چاهين في سنة خمس بعد الالف  
 وأنشأ فوقه مكتبة لتعليم الاطفال القرآن العظيم ووقف عليها أوقافاً كافية والآن شعائرهما معطلة للحمل بهما  
 وكانت لهما دار موقوفة عليهما أخذت في شارع محمد علي المسجد (سبل اسمعيل افندي) هو بجارة نور الظلام  
 بقرب الحلية أنشأه السيد اسمعيل افندي داخل منزله سنة اثنتين وثمانين ومائتين وألف وهو عامر من طرف منشئه  
 وبه بزوزان من النحاس الاصفر (سبل اسمعيل بيك الكبير) هو بالداودية أنشأه الامير اسمعيل بيك الكبير  
 في سنة خمس وتسعين ومائة وألف وأرضه مفروشة بالرخام الملون وشعائرهما مقامة من ريع وقفه بنظر محمد افندي لاظ  
 (سبل أم حسين بيك) هو بشارع جامع البنات بين قنطرة الموسكى وقنطرة الامير حسين أنشأه المرحومة والدة  
 حسين بيك نجل العزيز محمد علي في سنة سبعين ومائتين وألف وهو في غاية الحسن أرضه مفروشة بالرخام وواجهته  
 من الرخام أيضاً وبه ثلاث منملات بشبائيل نحاس أصفر وعلى باب هذه الايات

لأم حسين ————— ين شهره بحسان \* من الخيز كراهات وممدى الدهر  
 لقد أنفقت فيها احتساباً وأخلقت \* فيارب نولها الكثير من البر  
 على باب خير جاء تاريخه سمنا \* بها حسناً أجزها سرمدارى

سبل ابراهيم آغا  
 سبل ابراهيم باشا  
 سبل ابراهيم جرجي  
 سبل أبي سجة  
 سبل أحمد آغا چاهين  
 سبل اسمعيل افندي  
 سبل اسمعيل بيك الكبير  
 سبل أم حسين بيك

سبيل الست بنه  
سبيل بشراغا  
سبيل التبانة  
سبيل جوهر اللالا  
سبيل حسن أغا الازرقطلى  
سبيل حسن أغا كخدا  
سبيل حسن كخدا غزبان  
سبيل خليل أغا  
سبيل خليل أغا مستحفظان

وهو عامر الى الآن ويصرف عليه من ربيع وقفه بمعرفة ديوان الاوقاف (سبيل أم عباس) هو بشارع الصليبية الطولونية حيث مفارق الطرق أنشأته المرحومة والدة المرحوم عباس باشا ابن عم اسمعيل باشا في سنة أربع وعشرين ومائتين وألف وهو في غاية الحسن والاتساع وأرضه مفروشة بالرخام وسقفه منقوش بالاصماغ الذهبية وشبابيكه من النحاس الاصفر ومكتوب بدائر بالذهب آيات قرآنية وفوقه مكتوب متسع عامر بالاطفال وقد وقفت عليه أوقافا داره ترتب فيه معلمين يعلمون الاطفال القراءة والكتابة والفتون التي تدرس في المدارس الملكية من النحو والرياضة والاسن ورتبت للاطفال كسوة سنوية ومكافآت للمعلمين يأخذونها عند الامتحان السنوي (سبيل الست بنه) هو في بركة النيل أنشأته الست بنه زوجة المرحوم حسن باشا طاهر سنة أربع وأربعين ومائتين وألف وهو عامر الى الآن ويصرف عليه من ربيع وقفه (سبيل بشراغا) هو بشارع درب الجاميز تجا دقطة مستقر أنشأه بشراغا دار السعادة وأنشأ فوقه مكتبة للتعليم أيتام المسلمين القرآن الكريم وذلك في سنة احدى وثلاثين ومائة وألف وبواجهته شبابا كان من النحاس وأرضه مفروشة بالرخام وبدائر سقفه ازار من الخشب مكتوب فيه سورة الفتح وتاريخ الانشاء وهذا السبيل مع المكتبة شعائرهما مقامة الى الآن من ربيع وقفهما (سبيل التبانة) هو بشارع التبانة أنشئ في سنة مائة وألف كما في نقوش على شبابا كه وفوقه مسكن موقوف عليه وهو تسع رواق الاتراك بالازهر ونظيره لرشد أفندي شيخ الرواق (سبيل جوهر اللالا) هو داخل درب اللبانة من خط المحجر أنشأه جوهر اللالا وأنشأ فوقه مكتبة لتعليم أيتام المسلمين القرآن الكريم وشرط في وقفه المئزر خمسة مائة ثلاث وثلاثين وثمانمائة ان يرتب عشرة أيتام بالمكتبة وان يصرف لكل يتيم شهر ياخسون نصفان من الفلوس وللمؤدب مائتان وشرط ان يعطى لمن يختم القرآن من الايتام خمسمائة درهم فضة وشرط أمورا أخرى ذكرناها عند الكلام على جامعها وهذا السبيل مع المكتبة موجودان الى الآن ويصرف عليهما من طرف الديوان (سبيل حسن أغا الازرقطلى) هو بشارع تحت الربع على يسار الزاوية من باب الخرق طالبا باب زويلة أنشأه حسن أغا الازرقطلى وأنشأ فوقه مكتبة لتعليم أيتام المسلمين القرآن المجيد وذلك في سنة ست وأربعين ومائتين وألف وشعائرهما مقامة من ربيع وقفهما بنظر بنت الواقف (سبيل حسن أغا كخدا) هو درب الحسرة أنشأه حسن كخدا غزبان وأنشأ فوقه مكتبة في سنة اثنتي عشرة ومائة وألف وبها السبيل شبابا من النحاس بأعلامه لوح رخام فيه تاريخ الانشاء وبالمكتبة عمود رخام وشبابا كان وشعائرهم معطلة ونظيره لمحمد القنيلي (سبيل حسن كخدا غزبان) هو في حارة نور الظلام بجوار سبيل السيد اسمعيل أنشأه حسن كخدا غزبان في سنة اثنتين وثلاثين ومائة وألف وباعلاه مسكن موقوف عليه وهو عامر الى الآن ونظيره الى حسن السمكري (سبيل خليل أغا) هو بجوار مشهد الامام الشافعي أنشأه خليل أغا باشا اغوات والدة الخديو اسمعيل في سنة ثمان وثمانين ومائتين وألف وجعل بجواره مدفنا وبسببها ناضرا وعدة مساكن وشعائرهم مقامة من طرفه (سبيل خليل أغا مستحفظان) هو بشارع المغربين أنشأه خليل أغا مستحفظان وأنشأ فوقه مكتبة لتعليم القرآن العظيم وذلك في سنة ثمان عشرة بعد الالف وهما عامران الى الآن ويصرف عليهما من ربيع وقفهما بمعرفة الديوان (سبيل الذهبي) هو بشارع البلاقة من خط باب اللوق شعائره مقامة بنظر الديوان وبجوار هذا السبيل سبيل آخر بأعلامه مكتوب به من مله رخام مستعملة في سقي الماء وشعائره مقامة بنظر عبد الله أفندي بن مصطفى كاشف وله أوقاف تحت يده (سبيل رضوان بيك) هو بشارع القريية أنشأه رضوان بيك مع زاوية قسبة رضوان وزاوية القريية في عام ستين بعد الالف ووقف على ذلك أوقافا داره تحت نظر الديوان (سبيل سليمان الجناحي) هو بالجودرية أنشأه الأمير سليمان الجناحي وأنشأ فوقه مكتبة لتعليم الاطفال القرآن الكريم وذلك في سنة أربع وتسعين وتسعمائة ووقف عليهم أوقافا كافية شعائره مقامة منها بنظر الشيخ عبد البر ابن الشيخ أحمد منة الله المالكي (سبيل سليمان الغزى) هو بشارع ميدان القطن بهامه مكتبة وعلى بابها لوح رخام منقوش فيه اسم الحاج سليمان الغزى وتاريخ خمسة وستين ومائتين وألف وبه من مله رخام داخل شبابا حديد وله من الوقف منزل ودكان يلا كل سنة من ربيعها بنظر عبد الرزاق الغزوى (سبيل الست شوكر) هو بانقراة الصغرى حيث مشهد الامام الشافعي أنشأته الست شوكر قاض البضاء بنت عبد الله





مختار سبيل نجل المرحوم حسين سبيل طبوزاغلي (سبيل طوس باشا) هو بشارع العقادين داخل باب زويلة أنشأه المرحوم طوس باشا بنجل النزيل محمد علي باشا وهو سبيل كبير مبنى بالرخام وبه شمسبيل نحاس بداخلها منملات رخام يسبق منها الماء نير البرابيز وأنشأ فوقه مكتبة جاهدته لتعليم الاطفال القرآن وقد صار الآن مدرسة لتعليم القرآن والخط والنحو والرياضة والاسس وكان رتب له خدمة ومعلمين وله امتحان سنوي مثل المدارس الملكية (سبيل الست عائشة) هو بالقرافة الصغرى حيث مشهد الامام الشافعي على شباك لوح رخام منقوش فيه أنشأت هذا الصهر ريج المبارك الست المصونة عائشة زوجة المرحوم ابراهيم أغا كندا ابن المرحوم ابراهيم سبيل أبي شنب طاب ثراها قاصدة بذلك الشواب من الله تعالى ورسوله سنة تسع وأربعين ومائة وألف وعهد هذا السبيل شعائره مقامه الى الآن بعرفة ديوان الاوقاف (سبيل عائشة هانم) هو على باب درب الشمسي من شارع اللبودية بخط درب الجهادي أنشأته عائشة هانم وأنشأت فوقه مكتبة لتعليم القرآن العظيم وذلك في سنة أربع وخمسين ومائة وألف ووقفت عليها أوقافا كافية وأرض هذا السبيل مفروشة بالرخام وعلى بابه تاريخ الانشاء بالمكتب نحو العشرة اطفال لهم كساوسنوية من ربيع وقته وهو تحت نظور ثما (سبيل العادلي) هو بكوم الشيخ سلامة يقال انه من وقف العادلي به على الشارع شبك حديد وقد أجره ناظره صالح كراره لاسكني باجرة ينتوكل شهر يملؤه كل سنة منها ويقال ان له ثمانية دكاكين وقفا عليه (سبيل القاضي عبد الباسط) هو بالعقادين أنشأه القاضي عبد الباسط ثم تخرب فجدده السيد محمد التونسي في سنة خمس وعشرين ومائة وألف وعليه مكتب شعائره مقامه من وقفه تحت نظر السيد محمد المذكور (سبيل الأمير عبد الله) هو بشارع الصليبية شرق جامع شيخو على شباك لوح رخام منقوش فيه أمر بإنشاء هذا السبيل المبارك من فضل الله تعالى وعظيم جوده الفقير لله تعالى الأمير عبد الله كندا عزبان تابع المرحوم مصطفى كندا عزبان سنة اثنتين وثلاثين ومائة وألف بأعلاءه مكتب به اطفال تنوف على المائة وفي حجة وقفه المؤرخة بسنة تسع وثلاثين ومائة وألف أنه وقف الأماكن الكائنة بخط الصليبية بالقرب من مدرسة شيخو العمري وأما كن غيرهما من ذلك حانوت بخط المشاطين بالقرب من الجامع الاقصر بظاهر سوق الغزل بالدجاجيين وثلاثة حوانيت بعطنة سوق الدجاجيين تجاه وكالة الغزل وأراضي بناحية الفس وأرض العشرة أيام بالمكتب في كل يوم ثلاثين رغبنا رزن كل رغبنا ثلاثة أواق ولعلمهم ستة والعريف أربعة وللمزملاقي وهو البواب خمسة والبواب الحوش ثلاثة وفيه الخبز ثمانية وأربعون رغبنا ويصرف في السنة عشرة ظهور وفي رمضان مائة ذراع من القماش الأبيض وعشرة شهود وعشر طواق ومائة وخمسون نصف فضة وللمعلم والعريف ظهران وللمعلم في السنة اثنا عشر قرشاً عبارة القرش منها ثلاثون فضة والعريف في السنة ستة قرش وفي ثمن ما يصب في الصهر ريج ألف ومائة وأربعون نصف فضة وفي أجرة نزع الصهر ريج ومائة وتجنه رستون نصفاً وفي سلب وألية وغير ذلك مائة نصف وللبواب والمزملاقي في كل شهر ثلاثون نصفاً فضة ولا يكتب في كل سنة خمسمائة نصف وللمناظر في كل سنة ستمائة نصف وخمسة قرشاً بمنزل الواقف يقرؤون في كل صبح خمسون نصفاً في كل شهر وللداعي منهم زيادة عشرة أنصاف ولولد سنوي في سبع وعشرين من رمضان ستمائة نصف وثمانين حصراً بالمكتب ما يراه الناظر وشرط أن نصف ما يبقى يكون تحت يد الناظر للضرورة والنصف يفرق على المستحقين انتهى (سبيل عثمان كندا) هو فيما بين سويحة السبعين وحارة عابدين داخل الدرب المعروف بدرب الشيخ نور الدين ابن العظمة أنشأه الأمير عثمان كندا إضافة ثمانية مستحقين وبش اختيار الطائفة وأنشأ فوقه مكتبة لتعليم اطفال المسلمين القرآن الكريم وذلك في سنة ست وأربعين ومائة وألف وفي حجة وقفه المؤرخة في سنة خمسين ومائة وألف انه جعل عددا لاطفال عشرة من أيام المسلمين النصار وأرضه العلوية التي قدرها أربعة عشر ألف نصف وثمانمائة نصف وخمسة وثلاثون نصف فنان ذلك ثمن ماء عذب أربعة آلاف وخمسمائة نصف فضة وثمان سلب وأدلية وسفنج وقلل ثمانية نصف وللمزملاقي كل سنة تسعة ثمن نصف وثمان جارية لكل يوم شهر يا عشرة أنصاف وأجرة معلم شهر يا ستمون نصفاً وثمان جارية له شهر يا عشرون نصفاً والعريف شهر يا ثلاثون نصفاً وثمان جارية له عشرة أنصاف وثمان حصراً وتصلح الستارة سنويًا تسعون نصفاً وثمان ظهور ومن لاوى العشرة الاطفال سنويًا أربع مائة وخمسون نصفاً كل ظهر خمسة وأربعون نصفاً وللمعلم واحد والعريف مثل وثمان سبعة مقاطع قماش أبيض في كل سنة ثمانية نصف وخمسة



عشر نصف العشرة الايتام خمسة وللمعلم والعريف مقطعان وثمان عشر طواقى جوخ أحرار عشرة الايتام كل سنة مائة نصف وثمان عشر شدة ودقطن أبيض مائة نصف وأجرة نزع السبيل سنويًا تسعون نصفًا وللناظر سنويًا ألف وثمان مائة نصف ولكل يتيم خمسة عشر نصفًا وتسعة في رمضان وللمعلم ثلاثون وللعريف عشرون وخمسة قراء يقرؤون في الربعة بالسبيل شهرًا ثمانون نصفًا ولمن يكون داعيًا زيادة عنهم خمسة أنصاف في كل شهر ولرجل حنفي واعظ يجلس بجامع الماس سنويًا ألف وتسعمائة نصف انتهى (سبيل على أغا زيان) هو بحارة بنت المعمار من ثمن الخليفة أنشأه على أغا زيان وأنشأ فوقه مكتبة لتعليم الاطفال القرآن العظيم وهذا السبيل أرضه مفروشة بالرخام وبه شبّا كان من النحاس وله ربيع من طاحون وفن بقر به ونظرة للست خذو حجة من ذرية الواقف (سبيل على أغا دار السعادة) هو بشارع السيوفية من وقف على أغا دار السعادة أنشأه وأنشأ فوقه مكتبة لتعليم الايتام القرآن الكريم وذلك في سنة ثمان وثمانين وألف وهذا السبيل أرضه مفروشة بالرخام وسقفه خشب منقوش وشهاؤه مقامة من طرف ديوان الاوقاف (سبيل على باشا) هو غربي مشهد الامام الشافعي من وقف الامير على باشا بأربعة قباب من الحجر وعلى بابها لوح رخام منقوش فيه أنشأ هذا السبيل المبارك الدارج الى رحمة الله تعالى على باشا في سنة ثلاث عشرة وألف (سبيل على بك) هو بالترافه حيث الامام الشافعي من وقف على بك الكبير شعائر مقامة ويملا سنويًا من وقف الحرمين (سبيل قايتباي) هو بالترافه منقوش على باب في الحجر أمر بإنشاء هذا السبيل المالك السلطان قايتباي سنة احدى وتسعمائة من الهجرة النبوية وفوقه مكتب مقرب وله سبيل آخر بشارع السيدة زينب كان مقربًا ثم جدد وجعل مكتبة لتعليم الاطفال مكتوب على بابها في لوح رخام أنشأ وجد هذا المكتب لوقف السلطان قايتباي سعادة ميرميران ابراهيم أدهم ناظر أوقاف الحرمين سنة ست وستين ومائتين وألف وهو يشتمل على متاع يدعى تعلم فيها الاطفال القرآن والخط وفتون المدارس الملكية (سبيل السلطان قلاوون) هو بشارع سوق المؤيد يقال انه من وقف السلطان قلاوون وقد جدد بعد تخربه في سنة احدى وسبعين ومائة وألف وشهاؤه مقامة من أوقاف له تحت نظر الديوان (سبيل محمد افندي برلي) هو داخل قنطرة الخليج المرخم عليه مكتب من وقف محمد افندي برلي وبه مزمله من الرخام داخل شبّاك من النحاس الاصفروفي المكتب أطفال يتعلمون القرآن ويملا الصهرج كل سنة من ماء النيل من ربيع وقفه تحت يد ناظره الست ظريفة زوجة الواقف (سبيل محمد افندي الخامسجي) هو بشارع الداودية أنشأه محمد افندي الخامسجي وأنشأ فوقه مكتبة لتعليم الايتام القرآن الكريم وذلك في سنة تسعمائة وتسعين وأوقافه تحت نظر الديوان (سبيل محمد جلبي) هو بشارع جامع أربك اليوسفي قرب الصليبية أنشأه الامير محمد جاي وأرضه مفروشة بالرخام وبه شبّا كان من النحاس وباعاد مكتب عامر ونظرة ليوسف افندي سرور (سبيل محمد كندا) هو بالداودية خلف جامع الست صنفية أنشأه وجعل فوقه مكتبة الامير محمد كندا كاشف سنة سبع وثمانين وتسعمائة وشهاؤه مقامة من ربيع أوقافه بنظر الشيخ أحمد عامر (سبيل السلطان محمود) هو برأس شارع الحبابية تجاه قنطرة سنقر منقوش على بابها في لوح رخام هذه الايات

هذا سبيل قديدا \* بالحسن قد تفردا \* أنشأه بشيراغا \* دار السعادة والندى

برسم سلطان الوري \* محمود خان المنتدى \* لازل من رب السما \* مظفر را مؤيدا

وقد أتى تاريخه \* من ضمن بيت سيدنا \* هذا سبيل ماؤه \* نيل حلا يحلو الصدا

وبه ثلاثة شبّا بك نحاس بعد رخام وبين كل شبّا كين منقوش أنشأ هذا السبيل المبارك مولانا السلطان محمود عز نصره سنة أربع وستين ومائة وألف وبأعلى ذلك ازار خشب منقوش به أيات ومحل البرايز لوح رخام منقوش فيه

هذا سبيل بداي لوح بهاء \* يا الهى اغفر لمن قد بهاء

وأرض هذا السبيل مفروشة بالرخام الملون وبداؤه ازار خشب منقوش فيه البردة وآخره منقوش بالبيعة الذهبية وازار ثابته قصيدة مطلعها الحمد لله افضل ما يقال وآخرها معين ماؤه عذب زلال وتاريخ سنة أربع وستين ومائة وألف وأبواب مطعمة بالصدف وبه ثلاث منمالات ومحراب لوح واحد من الرخام الازرق منقوش عليه كذا دخل عليها زكريا الخراب الى آخر الآية وبوسط ذلك اللوح شكل سلسلة علفت بها قراية منقوش فيها البسملة مرتين

وبجوار السبيل باب المكتب التابع له يكتنفه عمودان من الرخام وباعلاه آيات بها تاريخ الانشاء وهي  
انظر لمكتب حلا \* صفاء بالذكر علا \* أنشاء حضرة الانغا \* بشير موصوف الحلا  
برسم خاقان الوري \* محمود السامح العلا \* وحسين تم مشرقا \* ضياؤه واكتلا  
أنشاء في تاريخه \* يتساير ورق النبلا \* مكتب بر نافع \* من حله ساد الملا

وهذا المكتب يعرف الآن بمكتب الحماية وهو من المكاتب الاهلية به خمس بوانك باربعة أعمدة رخام وشبابيكه  
عليها اشرايح خشب وزجاج ملون وبدأ اثره ازار خشب كتبت فيه سورة الفتح بالبوذية ايضا وبه مقاعد لدلائق قال  
يتعلمون فيها القرآن والخط بانواعه والنحو والريضة والالسن كناية عن قلامدة المدارس الملكية ولله علمين مرتبات  
شهرية من ديوان الاوقاف ولهم امتحان سنوي (سبيل السلطان مصطفى) هو بخط السيد زينب به خمسة  
أعمدة من الرخام وثلاث من ملات وشبابيكه من الخشاس الاصفر وأرضه منر وشة بالرخام التراسع وبابه بالقيشاني  
وبدأ اثره ازار رخام عرايات رخام ملون وبأعلى ذلك ازار خشب وقيشاني وسقفه خشب نقي بصنعة بلدية منقوش  
بالليقة الذهبية ومكتوب بداثره ميوية بيضاء هذه الايات

هذا سبيل بديع وضعه عجب \* فيه لوارده بالرى انتاج  
أنشاء مالكا السلطان من شرفت \* به الممالك واستعمل به التاج  
خليفة الله من دانت لهيئته \* كل البرية أفراد وأزواج  
نسل الملوكة الاولى صانو الممالك أن \* يحول فيها من الكفار أفواج  
أدام ذوالعرش للاسلام صولته \* فاخلق كل له والله محتاج  
حاز الهنا وعلا غرس لهجته \* اذطى خدمته للفوز اذ باج  
وصار كل الوري يدعولنا \* بالنصر ملاح صبح فيه ابلاج  
فالله يكلؤه والله ينصره \* مادام ينقش أوراق وأدراج  
لما تبدى بكنات من خرفة \* واللاهفون جميعا نحو عاجوا  
أرخته ضمن بيت لانظيره \* كبشر زانه بشر وافلاج  
به تواريخ ست وضعها عجب \* وحسنها فيه ايضاح واجهاج  
فانظر اليه مع الانصاف يا أملى \* واسمه فهو سراج لاح وهاج  
لوجاء صاير بجى أمن حرقة \* صقاله واردا والورد نجاج  
وتحتة بالرقم سنة اثنين وسبعين ومائة وألف وهنالك ازار خشب مكتوب فيه بالبوذية هذه الايات  
بسر زينب بنت الطبيب شافعنا \* خير البرية من محم ومن عرب  
قد عمننا الخير واستعلت منازلنا \* ومالنا ما ترجيه من الارب  
فكم لها من كرامات بلا عدد \* فلذبحنا تعط مهماشئت من قرب  
وانظر لرونق البنين قد حسنت \* أنحاؤه من سننها الباهر العجب  
وارفع عيناك وادع الله خالقنا \* يبق لنا حضرة السلطان ذى الحساب  
بجدها هب له اذا العلاء ايدا \* نصر اميننا على الاعداء بالانصب  
والحمد لله شكر احيى وفقه \* لرى غله تظمان من اللهب  
فاشرب هناء فقد وافى مؤرخه \* ماعشقا به يشفى من الكرب  
وعليه من الخارج فوق الشباك هذه الايات

ألا انظر حسن هذا الوضع داعى \* لبحرى مائه الملك الجلال  
هو الخاقان سلطان البرايا \* يسمى مصطفى الزاكي الأصول  
ورد عذبا زالا سلسبيل \* به يشفى العليل من الغليل  
وشبهه بقدر دوس فقيه \* عذوبة كوثر منحت بنيل



وللصاوي المؤرخ فاه داع \* عباد الله هذا للسبيل

ويعلمه مكتب علي باب خرمة فيه أخيراً أنشأه السلطان ابن السلطان مصطفى حسان خلد الله ملكه سنة اثنتين وسبعين ومائة وألف وهذا المكتب يعرف الآن بمكتب السيدة وهو من المكاتب الالهية مقام الشعائر وبه جلة من الاطفال يتعلمون القرآن والخط والخو والحساب والالسن ولهم معلون بمراتب شهرية من طرف ديوان الاوقاف ولهم امتحان سنوي (سبيل مصطفى أعنا) هو بشارع السيموفية من خط الصليبية في حجرة البقر تجاه تكية المولوية أنشأه مصطفى أعنا ابن عبد الرحمن أعنا دار السعادة وأنشأ فوقه مكتبة للتعليم أيتام المسلمين القرآن الكريم وهو عامر الى الآن ويصرف عليه من ديوان الاوقاف وفي حجة وقيمته المؤرخة بسنة اثنتين وثلاثين وألف انه وقف جميع المكان المستجد الانشاء بخط الصليبية الشيعونية بمحدره البقر تجاه تكية المولوية بوجهته سبيل يعلمه مكتب وبأسفله خمسة حوانيت وواجهته البحرية بترقاق جلب تجاه سكن المرحوم سنان بك الدقة مدار والآن سكن محمد بك عجم زاده وجميع البناء المستجد الانشاء المجاور المكان المذكور حده القبلي لما يد الواقف وهو البيت والجنينة المعروفة بوقف سنان بك وجميع الوكالة بمغردمياط تجاه جامع البدرى وجميع الوكالة الكائنة بشعر رشيد والحوش الكائن بالثغر المذكور وجميع المكان الكبير بالقاهرة فيما بين قنطرة الموسكى والامير حسين تجاه جامع الثغرى المعروف بانشاء المرحوم عباس جاويش حده القبلي الى الجامع تجاه حمام الثغرى والبحرى الى الخايج والشرقى الى ساحة الجامع والغربى الى أما كن هناك وجميع الطين المرصدة على السحابة وهو اثنا عشر فدنا بشلقان وسنة فددين بقلعة شندة واثنا عشر ونصف بكوم السمن وخمسة بناحية مجول وبناحية الصفاية ثلاثة وبلاد الحيرة خمسة وسبعون فدنا يصرف من ذلك سنوياً خمسة آلاف نصف مال الصهرية وعن سلب وأدلية وغير ذلك سنوياً خمسة وستون نصفاً وللمزملاتى سنوياً سبعمائة وعشرون نصفاً ويصرف لعشرة أيتام بالمكتب فى كل سنة خمسمائة نصف وللمعلم أربع مائة وثمانون نصفاً وللعرىف مائة وثمانون نصفاً وفى كل يوم عشرة أوصاف عن رغيفين لكل يتيم وللمعلم فى كل شهر خمسة عشر نصفاً ثلثة أرغفة فى كل يوم ويصرف للآيتام والمعلم والعريف عن كسوة فى رمضان تسعمائة وستون نصفاً يعطى لكل واحد كسوة فى يده وعن حصرو حجارة للمكتب سنوياً مائة وعشرون نصفاً ويصرف فى كل يوم لاثنتين وثلاثين قارئاً قرؤن بمقصورة الجامع الازهر اثنان وثلاثون نصفاً ولخادم الربعة نصف فضة فى كل يوم وللناظر خمسة عشر نصفاً فى كل يوم انتهى (سبيل الست منور) هو باب الجودرية من وقف الست منور أرضه مئزر وشة بالرخام الملون وهو عامر تابع لاوقاف سيدنا الحسين رضى الله عنه (سبيل نذير أعنا) هو بشارع تحت الربع أنشأه نذير أعنا وأنشأ فوقه مكتبة للتعليم أيتام المسلمين القرآن الكريم وذلك فى سنة ثمان وخسين ومائتين وألف وأرضه مئزر وشة بالرخام الملون وشعائره مائة مائة من ربع وقتها ما بنظر الحاج محمد النراش (سبيل الست نفيسة) هو على رأس عطفة الحمام التى بأول السكرية نشأته الست نفيسة حريم المرحوم مراد بك الكبير فى سنة احدى عشرة ومائتين وألف وهو موجود الى الآن وأوقافه تحت نظر محمد أفندى سليم (سبيل الهياتم) هو بحارة الهياتم من خط الحنفى بجوار جامع الهياتم أنشأه الامير يوسف بن بجى منشئ الجامع فى سنة سبع وسبعين ومائة وألف وأنشأ فوقه مكتبة للتعليم أيتام المسلمين القرآن العظيم وهذا السبيل أرضه مئزر وشة بالرخام الملون وعلى بابيه لوح رخام عليه بيت شعر يتضمن تاريخ الانشاء وعلى باب من داخل هذا الباب لوح رخام منقوش فيه هذا البيت فى ماء هذا السبيل سمرى الشفا \* ومزاجه فى الشرب من تسنيم ومكتوب بأعلى شباك

سبيل مصطفى أعنا

سبيل الست منور

سبيل نذير أعنا

سبيل الست نفيسة

سبيل الهياتم

لله بالتقوى تأسيس مسجد \* يروى الفضائل بالفضائل يوصف

فزهيا بأشراق وزان بمكتب \* بسنى ضيا القرآن أضهى يعرف

ويدل يامنشيه عندك بانما \* لله أخلص فيه منك المصرف

فلك الرضا عن مسجد أرحمة \* وسبيلك الفردوس بشرى يوسف

وهما عامران الى اليوم ويصرف عليهما من ربيع وقفهما (سبيل البازجى) هو تجاه بوابة رجة السيدة

سبيل البازجى

نفسه من وقف اليازجي عيلا كل سنة من ماء النيل وهو موجود الى الآن يصرف عليه من ربيع وقفه بعرفة ناظره حسن افندي (سبيل يعقوب المهدي) مكتوب على حائط من ملته من بعض ما نعم الله على العبد الفقير الحقير المعترف بالتقصير المرتجي عفوره القدير عمارة هذا الصهر بيج المبارك المنبر يعقوب المهدي في شهر جمادى الاولى سنة ست وثمانين وثمانمائة في عصر السلطان قايتباي عز نصره انتهى وهذا السبيل موجود الى الآن (سبيل يوسف آغا) هو في شارع البراذعية من خط الدرب الاجر على عتبة السالكين باب زويلة طالبا لثبانه أنشاء المرحوم يوسف آغا قزلا راعا دار السعادة وأنشاء فوقه مكتبة للتعليم أيتام المسلمين القراء العظيم وهم موجودان الى الآن ويصرف عليهم من ربيع وقفهما وفي حجة وقفته المؤرخة بسنة احدى وتسعين وألف انه وقف جميع ما هو في ملكه وهو الوالكه والصهر بيج والمزمله والمكتبة والمسكن والاروقه والحوانيت وبيت القهوة المقابل لذلك والحوانيت والمسكن علو ذلك بخط الدرب الاجر بالشارع الاعظم عتبة السالكين ويسرته طالب بالسوق البراذعيين والثبانه حد وذلك الحد القبلي ينتهي للجامع الذي هناك المقابل بابه باب قهوة البراذعيين والحد البحري ينتهي للزقاق الداخل في درب الياضية والشرقي الى الشارع والغربي الى الزقاق المتوصل منه حارة الياضية والنصف الثاني المقابل لذلك حده القبلي ينتهي الى الاماكن والحد البحري للزقاق السالك فيما بين ذلك وبين جامع القسماسية والشرقي الى الوالكه والغربي الى الشارع الاعظم وقف ذلك على نفسه ثم على قدر عينه من عقائه ومن بعده بعد المصاريف التي عينها الخيرات على جميع طائفة الاعوات المستعدين لخدمة الحرم النبوي بالمدينة المشرفة وشرط ملء الصهر بيج وان يصرف للمزمله في كل شهر تسعون نصفافضة وثمان كيزان وأدلية وغير ذلك خمسة وأربعون وشرط أن يكون بالمكتب عشرة أيتام لكل منهم شهريا أربعة أنصاف بدل الجراية وللمؤدب شهريا أربعون نصفاف وللعريف عشرون ولكسوة المؤدب والعريف والايتام سبعة وخمسون نصفافضة ورسوم وقود قد يدل داخل المزمله في رمضان خمسة عشر نصفاف وشرط أن يصرف في كل يوم سبعة أنصاف ونصف فضة يعدها لها خمسة عشر عثمانيا لمن يكون خطيبا بالحرم النبوي وشرط للامام بالحرم كل يوم خمسة أنصاف فضة يرسل ذلك سنويا عند توجه الحج وشرط أن يصرف لمدرس حنفي يقيم بجامع المؤيد بلوان الحنفي الذي علوا زواية سيدى على أبي النور في كل يوم خمسة أنصاف فضة تعدها عشرة عثمانية انتهى وهذا السبيل والمكتبة موجودان الى الآن وشعأرهما مقامة من طرف ديوان الاوقاف (سبيل يونس) هو بشارع السيدة زينب على رأس الدرب الجديد تجاه المشهد الزينبي أنشاء الامير يونس وجعل فوقه مكتبة للتعليم القرآن الكريم وهما عامران الى الآن ويصرف عليهم من ربيع وقفهما (ذكر الحمامات) هي جميع حمام كشاد وهو مذكر كافي القاموس وقد يؤث كافي كثير من الكتب ويقال له انداماس أيضا بفتح الدال وكسره ووجهه دياميس ودمايس معناه البيت المعد للاغتسال فيه بالماء الحار قال المقرئ بنى قال سيبويه جمعوه بالانف والتاء وان كان مذكرا حيث لم يكسر جعلوا ذلك عوضا من التاكسير والاستحمام الاغتسال بالماء الحار وقيل هو الاغتسال بأى ماء كان وقال محمد بن اسحق في كتاب المبتدى ان أول من اتخذ الحمامات والطلاء بالنورة سليمان بن داود عليه السلام وان لم يدخل ووجد حيمه قال أوامه من عذاب الله أوامه ذكر المسيحي في تاريخه ان العزيز بالله نزار بن المعز لدين الله أول من بنى الحمامات بالقاهرة وذلك الشريفة أسعد الخوانى عن القاضي القاضي انه كان في مصر التسع طاط ألف ومائة وسبعون حماما وقال ابن المتوج ان عدة حمامات مصر في زمانه بضع وسبعون حماما وذكر ابن عبد الظاهر ان عدة حمامات القاهرة الى آخر سنة خمس وثمانين وستمائة تقرب من ثمانين حماما وأقل ما كانت الحمامات ببغداد في أيام الخليفة الناصر أحمد بن المستنصر نحو الاثني عشر حماما انتهى وقد زال كثير مما ذكره المقرئ وتجددت بعده حمامات قبله ونحن ندكر ما تبصر من ذلك فتقول (حمام أبي حنيفة) هو بشارع القطر الجديدة من جهة درب الجنيبة بجوار الحارة الموصله للسكناء وهو معد للرجال والنساء وجارفي ملك محمد تكمروى والحاج ابراهيم شعبان التمشكى (حمام الافندي) هو في عطفة الافندي بوسط شارع المحكمة الكبرى بجوار شارع سيدنا الحسين وهي التي عفاها المقرئ بقوله حمام القاضي فقال هي من حلة خط درب الاسواني كانت تعرف بانشاء شهاب الدين بدر الخاين أحد رجال الدولة الناطمية ثم انتقلت الى ملك القاضي السعيد



أبي المعالي هبة الله بن فارس وصارت بعده إلى ملك القاضي كمال الدين أبي حامد محمد بن قاضي القضاة صهر الدين  
عبد الملك بن درباس المارداني فعرفت بحمام القاضي إلى اليوم ثم باع ورثة أبي حامد منها حصة الأمير عز الدين أيدهم  
الحلي نائب السلطنة في أيام الملك الظاهر ركن الدين بيسرس وصارت منها حصة إلى الأمير علاء الدين طيبرس  
الخازنداري فجعلها وقفًا على مدرسته المجاورة للجامع الأزهر انتهى وقال صاحب قطف الأزهار من الخطط والآثار  
هذه الحمام من جملة درب الاسواني وهي الآن تعرف بحمام الأفندي تجاورت بالمينة انتهى قلت واستقر لها هذا الاسم  
إلى اليوم **(حمام الاني)** هو داخل حارة الاني بشارع الصليبية وقف الست الالقية مع عدد للرجال والنساء ويسلك  
اليه من جهة بركة الفيل ومن الصليبية **(حمام أمين نغا)** هو بشارع باب البحر مع عدد للرجال والنساء ويسلك اليه من  
شارع سوق الزلط ومن باب الشعربة ومن شارع القبالة **(حمام بابا)** هو بحارة البابا من خط حدة الحناء التي بشارع  
الصليبية ملك حسن أفندي سامي يدخل الرجال والنساء ويسلك اليه من جهة بركة الفيل ومن الصليبية وأرضه محكورة  
لوقف الست فاطمة بنت السيد عبد الرحمن الصيرفي **(حمام باب الوزير)** هو بشارع باب الوزير على عين الذهاب إلى  
قلعة الجبل تجاه جامع ايتش النجاشي من الجهة الغربية أنشأه ايتش النجاشي عند انشائه للجامع وهي عامرة إلى  
الآن يدخلها الرجال والنساء وعليها حكر لوقف ايتش وجارية في ملك ورثة حسن متناح وصالح بدر الحامشي **(حمام  
البارودية)** هو بشارع باب الخرق بقرب جامع السلطان شاه على عين الذهاب من باب الخرق طالباب اللوق وهو  
متسع جدا يدخل الرجال والنساء وجاري في ملك الأمير محمود باشا البارودي والمعلم محمد صبح الحامشي **(حمام ابشتن)**  
هاتان الحمامان بشارع سويقة العزى بالجهة الغربية القبلية لمسجد ميرزاده احدهما للرجال والاخرى للنساء  
ويعرفان أيضا بحمام مصطفى كتخدوا يسلك اليه من شارع سويقة العزى وهما في ملك ورثة محمد كتخد الدرويش  
**(حمام البشري)** هو بشارع البيومي على يسار السالك من باب الفتوح طالباب الحسينية مع عدد للرجال والنساء وهو  
من الاوقاف الاصلية والبشري بكسر الباء الموحدة وسكون الشين المحجمة وكسر الراء المهملة بعدها يا آخر الحروف  
**(حمام البنات)** هو بوسط شارع جامع البنات بالقرب من قنطرة الأمير حسين وكان يعرف بحمام الكلاب وهو من  
الحمامات القديمة بناها الأمير خفر الدين عبد الغني ابن الأمير تاج الدين عبد الرزاق ابن أبي الفرج الاستادار صاحب  
جامع الفخري المعروف اليوم بجامع البنات وقد زال الآن ودخلت مساحتها في بيت أم حسين بيك **(حمام  
البيسري)** هذه الحمام بأول شارع سوق السمك وهي من الحمامات القديمة أنشأها الأمير بيسري النجومي وذكرها  
المقريزي عند ذكر الدار البيسرية لكن لم يترجمها في الحمامات ويسري هذا هو الأمير شمس الدين الصالح النجومي  
أحد ملوك البحرية للملك الصالح نجم الدين أيوب تنقل في الخدم حتى صار من أجل الأمر في أيام الملك الظاهر  
بيبرس البندقداري واشتهر بالشجاعة والكرم وعلا الهمة وكانت له عدة ممالك راتب كل واحد منهم مائة رطل لحم  
وفهم من له عليه في اليوم ستون عليه وبلغ عليه خيله وخيل ماله في كل يوم ثلاثة آلاف عليه سوى الجمال  
وكان ينم بالانديتار والجسماء ولما فرق الملك العادل كتبغا لماله على الأمر ابعث اليه اثنين مملوكا فخرج  
اليهم لكل واحد فرسين وبغلا وشكا اليه استاداره كثرة خرجه وحين له الاقتصاد في النفقة خلق عليه وعزله  
وأقام غيره وقال لا يرني وجهه أبدا ولم يعرف عنه انه شرب الماء في كوز واحد مرتين وانما يشرب كل مرة في كوز  
جديد ثم لا يعاود الشرب منه وتذكر عليه الملك المنصور قلاوون فسيحبه إحدى عشرة سنة ثم لمات الملك المنصور  
وقام من بعده ابنه الملك الأشرف خليل أفرج عنه وأكرمه وأمر جميع الأمراء أن يبعثوا اليه ما يقدر واعلمه من  
التحف والسلاح ثم ان الأمير منكوثر أغرى السلطان عليه فأخذ من وجن وأحيط على جميع موجوداته واستقر في  
السجن إلى أن مات في تاسع عشر شوال سنة ثمان وتسعين وسقائة ودفن بترابته خارج باب النصر رحمه الله تعالى  
**(حمام الثلاث)** هو بحارة مكسر الخطب في آخر شارع السمكة الجديدة بالقرب من عطفة الست بيرم التي كان في  
محلها المدرسة الصاحبية وهو من الحمامات القديمة التي ذكرها المقريزي وعرفها بحمام صاحب فقال هذه الحمام  
بسويقة صاحب عرفت بالصاحب الوزير صفي الدين عبد الله بن شكر الدميري صاحب المدرسة الصاحبية التي  
بسويقة صاحب ثم عطلت مدة تسعين فلما ولي الأمير تاج الدين الشوبكي ولاية القاهرة في أيام الملك المؤيد شيخ

حمام الاني حمام أمين نغا حمام بابا حمام باب الوزير حمام البارودية حمام ابشتن حمام البشري حمام البنات حمام البيسري ترجمه لا يورثه شمس الدين البيسري حمام الثلاث

جدها وأدارها الماء في سنة سبع عشرة وثمانمائة انتهى وهو إلى الآن عامرة وجارية في ملك الأمير راتب باشا الكبير ويدخلها كثير من النصارى لقربهم من الموسكى **(حمام الجبيلي)** هو داخل عطفة الجبيلي بأول شارع الكعكيين على بين الأذهب من الكعكيين إلى الجامع الأزهر وله بابان أحدهما بالكعكيين والآخر بحارة خشقدم وهي حمام قديمة سماها المقرري حمام الجوى فيقال هذه الحمام بجوار حمام ابن الكويك قريبا بين هاونين القندقانيين عرفت بالأمير عز الدين إبراهيم بن محمد بن الجوى وفى القاهرة في أيام الملك العادل أتى بـ **جكي** بن أيوب توفى مسلخ جادى الأولى سنة إحدى وستمائة فأنشأها بجوار داره والعامرة تقول حمام الجلهيى بها وهو خطأ وتقلت إلى أن اشتراها القاضى أوحى الدين ياسين كاتب السر الشريف في أيام الملك الظاهر برقوق بطريق الوكالة عن الملك الظاهر وجعلها وقفاً على مدرسته بخط بين القصرين وهي الآن في جملة الموقوف عليها انتهى وقال صاحب قطف الأزهار وهي باقية إلى اليوم وتعرف بحمام الجبيلي انتهى ولم تزل باقية إلى الآن يدخلها الرجال والنساء وعليها حكر لوقف السلطان الغورى وأظنه أجددت في عهده **(الحمام الجديد)** هو بشارع باب البحر معد للرجال والنساء وجار في ملك ورثة الأتالي **(حمام حارة اليهود)** هذا الحمام داخل حارة اليهود المعروفة قديماً بحارة زويلة توسط درب الطباخ من شارع الدهان بالقرب من مسجد القاضى بركت أنشأه الأمير عثمان كخدا صاحب جامع الكيخياو الحمام الذى هناك ثم بعد سنة ثلاثين ومائتين وألف انتقل إلى ملك محفوظ عرفة السمكرى وهو برسم النساء فقط وليس به مغاطس سوى الخنفيات وفيه بئر معينة قطرها نحو خمسة أمتار وله نحو خمس عشرة درجة ينزل عليها من يريد الاغتسال بها أو كانوا يستنوخون بالمطيل وللنساء في هذه البئر اعتقاد كبير ويهرع إليها الكثر ممن من للاغتسال فيها خصوصاً النساء اليهود ثم لما حدثت مياه الخنفيات وأدخلوها في هذا الحمام قل نزول تلك البئر وهذه البئر هي بئر زويلة القديمة التى ذكرها المقرري في خطه حيث قال عند الكلام على حارة زويلة فزويلة بنت الحارة المعروفة بها والبئر التى تعرف ببئر زويلة في المكان الذى يعمل فيه الآن الروايات ثم قال عند الكلام على اصطبل الجيزة مانصه وكانت بئر تعرف ببئر زويلة وعليها ساقية تنقل الماء لشرب الخيول قال وقد شاهدت هذه البئر لما أنشأ الأمير بنونس الدوادق يسار بئره والرابع علوها فرأيت بئراً كبيرة جداً وقد عقد على فوهتها بقدر كب عليه بعض القيسارية فتركت منها شيئاً ومنها الآن الناس تسقى بالذلا انتهى **(حمام الخلوحي)** هذا الحمام بشارع الخلوحي بجوار مسجده بين الجامع الأزهر والمسجد الحسيني وهي حمام قديمة ينزل إليها بارج مثل الخنزون ومستعملة إلى الآن للرجال والنساء **(حمام الخراطين)** هو بشارع باب الشعربة وهو قسمان قسم برسم الرجال وقسم برسم النساء ولكل منهما باب يخصه ونصفه تعلق وقف حسن كخدا الشعراني والنصف الثاني تعلق وقف الأستاذ الشعراني وهذا الحمام مستعمل إلى الآن ويتوصل إليه من جهة الميدان ومن شارع باب الشعربة **(حمام الخطيرى)** هذا الحمام بشارع الخطيرى من خط بولاق وهي حمام قديمة يقال إن الذى أنشأها هو الأمير عز الدين أيدمر الخطيرى صاحب الجامع الذى هناك وهي حمام كبيرة جداً وماؤها من النيل ويدخلها الرجال والنساء ومنها حصّة وقف أهلى والباقي لك **(حمام الخليفة)** هذه الحمام بأول حارة السيدة سكينة على عين الداخل من الحارة إلى جهة القبر الطويل تجاه باب مسجد السيدة سكينة القبلى وهي من الحمامات القديمة بنيت في زمن سيدى محمد الخليفة المدفون بمسجد شجرة الدر ومعروف به الخط وهي عامرة إلى اليوم ويدخلها الرجال والنساء وعليها حكر الوقف الست فاطمة شجرة الدر **(حمام الخواجة)** هو بشارع الواسطى بولاق له بابان ويدخله الرجال والنساء وهو من الأوقاف الأهلية تعلق ورثة حسين كخدا **(حمام الدرب الأحمر)** هو بشارع الدرب الأحمر بجوار العظنة الموصلة إلى حارة الروم على يسار الأذهب من باب زويلة طال الباب الوزير وهذا الحمام مستعمل إلى الآن ويدخله الرجال والنساء **(حمام الدرب الجديد)** هو بوسط شارع الدرب الجديد أنشأه المرحوم محرم أفندى الكاتب الكبير وجعله برسم الرجال والنساء وهو عامر إلى الآن ويتوصل إليه من قناطر السباع وسوقة اللا لا وقطرة عمر شاه **(حمام الدرب الجاميز)** هذه الحمام بشارع درب الجاميز العمومى وقف عائشة الجامية وهي مستعملة إلى الآن ويدخلها الرجال والنساء **(حمام درب الحصر)** هو بشارع درب الحصر أنشأه خشقدم الأحدى وجعله برسم الرجال والنساء وهو عامر إلى الآن وجار في ملك



حسن متاح وعليه حكر سنوى لوقف خشق قدم الاحمدى (حمام الدود) هذا الحمام بشارع محمد على عند تقاطع الشارع من جهة الحامية على يسار الازهار من السروجية طالبا المنشية وهو من الحمامات القديمة التي عرفها المقرئى بحمام الدود فقال هذه الحمام خارج باب زويلة في الشارع تجاه زقاق خان حلب بجوار حوض سعد الدين مسعود بن هانس عرفت بالامير سيف الدين الدود الخاشن كبرى أحد أمراء الملك المعز أيك التركاني وخال ولده الملك المنصور نور الدين على ابن الملك المعز أيك فلما وثب الامير سيف الدين قطز نائب السلطنة بديار مصر على الملك المنصور على بن المعز أيك واعتقله وجلس على سرير الملكة قبض على الامير الدود في ذى الحجة سنة سبع وخسين وسقائه واعتقله وهذه الحمام الى اليوم بيد ذرية الدود من قبل بناته موقوفة عليهم انتهى وهي عامرة الى اليوم ويدخلها الرجال والنساء وجارية في وقف ورثة أصيل وعليها حكر لوقف قايتباي (حمام الذهبي) هو بشارع البهاوى بين جامع البهاوى وجامع المزهرية أنشأه شيخ العرب شديد وهو من الحمامات الشهيرة معد للرجال والنساء وفي ملك شيخ العرب شديد ومحمد أبى بكر الجمالى (حمام الروزناجيه) هذه الحمام بعطفة الروزناجيه ووقف ابراهيم كخدا عزبان وهي برسم الرجال فقط مستعملة الى الآن ويتوصل اليها من جهة بركة الفيل ومن درب الحمامين (حمام السبع قاعات) هذه الحمام بعطفة السبع قاعات بجوار شارع السكة الجديدة هي من الحمامات القديمة التي عرفها المقرئى بحمام ابن عبود فقال هذه الحمام فيما بين اصطبل الخيرة وبين رأس حارة زويلة عرفت بحمام الفلك وهو القاضى فلك الملك العادل ثم عرفت بالامير على بن أبى النوارس ثم عرفت بابن عبود وهو الشيخ نجم الدين أبو على الحسين بن محمد بن اسمعيل بن عبود القرشى الصوفى مات في يوم الجمعة الثالث والعشرين من شوال سنة ثمان وعشرين وسبعمائة بعد ما عظم قدره ونفذ في أرباب الدولة نعيمه وأمره ولم تزل هذه الحمام جارية على أوقاف ذرية الى أن تسلط الامير جمال الدين على أموال أهل مصر فاعتصب ابن أخته الامير شهاب الدين أحمد المعروف بسيدى أحمد ابن أخت جمال الدين هذه الحمام واعتصب دار ابن فضل الله التي تجاه هذه الحمام واعتصب دار أخرى بجوارها وعر هنالك دار عظيمة انتهى وهذه الحمام عامرة الى الآن يدخلها الرجال والنساء وجارية في وقف الست بهانة (حمام السدرة) هذا الحمام بشارع الواسطى بيولا قرب التبر من الجامع المعلق له بابان وهو معد للرجال والنساء ونصفه تابع للاوقاف والنصف الثانى وقف أهلى على حرم محمد بيك لاظ أغلى (حمام السروجية) هو بشارع السروجية بين عطفى الحكمة والخناء على بنة السالك من باب زويلة الى الصليبية وهي من الحمامات القديمة التي عرفها المقرئى بحمام قتل السباع فقال هذه الحمام خارج باب القوس من ظاهـر القاهرة في الشارع المسلك فيه من باب زويلة الى صليبية جامع ابن طولون وموضعها اليوم بجوار جامع قوصون عمرها الامير جمال الدين اقوش المنصورى المعروف بقتال السباع الموصلى بجانب داره التي هي اليوم جامع قوصون فلما أخذ قوصون الدار المذكورة وهدهما وعمره كان هذا الجامع أراد أخذ الحمام وكانت وقتها فبعث الى قاضى القضاة شرف الدين الحنبلى الخرافى يلتمس منه حل وقفه فأخرب منها جانباً وأحضره هو القيمة فكتبوا محضرا يتضمّن ان الحمام المذكورة خراب وكان فيهم شاهد امتنع من الكتابة في المحضر وقال ما يسعى من الله أن أدخل بكرة النهار في هذا الحمام وأطهر فيها ثم أخرج منها وهي عامرة وأشهد به مدح محوته من ذلك اليوم انه خراب فشهد به غيره وأثبت قاضى القضاة الحنبلى المحضر المذكور وحكم ببيعها فاشـتراها الامير قوصون من ورثة قتال السباع وهي اليوم عامرة بعمارة ما حولها اه (أقول) أصل بناء هذه الحمام بشكل حمامين واحدة برسم الرجال والاخرى برسم النساء وكان لها بابان أحدهما للرجال والاخر للنساء ثم لما دخلت في وقف أولاد أصيل بعد سنة أربعين ومائتين وألف سدا بين البابين بحائط وجعلت حمامين خدم النساء اليوم هي التي داخل عطفة الخناء وحمام الرجال هي التي بشارع السروجية وهما عامران الى اليوم ومستوفقدهما واحد وجاريان في وقف أولاد أصيل وملك الست حسن شاه وعليها حكر لوقف السلطان الاشرف (حمام سعيد السعداء) هي بوسط شارع الجمالية بجوار جامع سعيد السعداء وهي من الحمامات القديمة وكانت تعرف أولا بجمام الصوفية قال المقرئى أنشأه هذه الحمام السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب لصوفية الخائنة وهي الى الآن جارية في أوقافهم لا يدخلها يهودى ولا نصرانى انتهى وتعرف الآن بحمام الجمالية وهي

حمام الدود

حمام الذهبي

حمام الروزناجيه

حمام السبع قاعات

ترجمة ابن عبود

حمام السدرة

حمام السروجية

حمام السدرة

حمام السدرة

حمام السدرة

حمام السدرة

حمام السدرة

حمام السدرة

مستعملة الى اليوم يدخلها الرجال والنساء (حمام السكرية) هذه الحمام بوسط شارع السكرية تجاه الباب الكبير للجامع المؤيدى وهى من الحمامات القديمة وكانت تعرف أولا بحمام الفاضل لكن لم يترجها المقرئى فى خططه بل ذكرها عند الكلام على درب البنادين حيث قال درب البنادين بحارة الروم يعرف بالبنادين من جهة طوائف العساكر فى الدولة الناطمية وهو ينفذ الى حمام الفاضل المرسوم بدخول الرجال ثم قال فى الكلام على درب دغش هذا الدرب ينفذ الى الخوخة التى تخرج قبالة حمام الفاضل المرسوم لدخول النساء اه فاخذ من كلامه ان للفاضل حمامين احدهما للرجال والاخرى للنساء فالتى للرجال هى حمام السكرية والتى للنساء هى داخل عطفة الحمام التى على عيين الداخل من باب زويلة بلصق السبيل وهذه العطفة هى درب دغش الذى كان به سوق الخلعين وكان يعرف قديما بسوق الخشابين والخوخة المذكورة كانت باخر العطفة من شوارع السور ولا بد انما سدت اسبب من الاسباب واما درب البنادين فهو عطفة الذهبى داخل حارة الروم و\* والفاضل هذا هو القاضى الفاضل عبد الرحيم بن على اليبسافى صاحب القيسارية المعروفة بقيسارية الفاضل التى على عينة من يدخل من باب زويلة وهاتان الحمامان موجودتان الى اليوم واحدة للرجال فقط وهى حمام السكرية والاخرى للنساء وهى حمام العطفة ومستوقدهما واحد (حمام السنانية) هذه الحمام بشارع السنانية يولاق أنشأها الوزير سنان باشا بعد انشاءه للجامع وبقيت عامرة الى أن دخلت الفرنساوية فخرت وبقيت متخرقة الى زمن المرحوم عباس باشا فاطلع على الوقعية فوجد النظر لوالى مصر فامر بانشاءه وذلك فى نظارة المرحوم ادهم باشا على الاوقاف العمومية فجددت كما كانت وهى عامرة الى يومنا هذا يدخلها الرجال والنساء ونظرها للاوقاف (حمام سقز) هذا الحمام بشارع قنطرة سينقر على عيين الذهاب من شارع الخلوئى الى حارة النصارى وثومون وقف من زيدة يدخله الرجال والنساء وعامر الى الآن (حمام السيوفى) هذا الحمام بشارع مرسينة فى خط السيدة زينب ملكة احمد السيوفى الحامى وهو عامر الى الآن برسم الرجال فقط ويتوصل اليه من قناطر السباع ومن جهة الخوض المرصود وعليه حكر لوقف الدشيشة الكبرى (حمام سوق السلاح) هذه الحمام بشارع سوق السلاح ملك يوسف أصيل ومحمود بك العطار والشيخ مصطفى مبلغ عرفات وهى حمام كبيرة عامرة الى اليوم يدخلها الرجال والنساء وعليها حكر لوقف مصطفى الغزى (حمام السويدي) هو بمصر القديمة فى شارع السويدي ملك ورثة المرحوم محمد القلماوى وهو عامر الى الآن يدخله الرجال والنساء ويتوصل اليه من شارع باب الوداع وشارع المرحومى وباب البحر وعليه حكر لمسيح سىدي عمرو بن العاص رضى الله عنه (حمام الشرايبي) هذه الحمام بشارع الجزاوى لها بابان احدهما بجوار الجزاوى الكبير بالقرب من كنيسة الاروام والثانى من جهة الفخامين بالقرب من ميمنة جامع الغورى وهى حمام قديمة أنشأها السلطان الغورى بجوار منزل كان يسكنه ابنه ثم ان المنزل المذكور أخذته خانم الجزاوى وعملها الخان المعروف الآن بالجزاوى الذى عرف الخطباء به وهذه الحمام الآن جارية فى وقف الست بهانة فى نظارة الشيخ حسن جلبى وكانت تعرف سابقا بحمام الغلى ثم عرفت الآن بحمام الشرايبي وهى حمام كبيرة جدا ولها شهرة الى اليوم يدخلها الرجال والنساء (حمام الشعراني) هذه الحمام باول حارة الشعرانى من خط باب الشعرية وهى حمام قديمة عامرة الى الآن يدخلها الرجال والنساء وتابعة لوقف الشعرانى (حمام الصناديق) هذه الحمام باول شارع الغورى فى عطفة باله نادقية وهى من الحمامات القديمة وسماها المقرئى بحمام الخراطين فقال أنشأها الامير نور الدين أبو الحسن على بن نجاب راجح بن طلائع فعرفت بحمام ابن طلائع وكان بجوارها ثم حمام أخرى تعرف بحمام السوياسى فخرت ومستوقد حمام ابن طلائع هذه الى الآن من درب ابن طلائع الشارع بسوق الفرائين الآن ولها منتهى أيضا باب وصارت أخيرا فى وقف الامير علم الدين سنجار السوررى المعروف بالخطاط والى القاهرة وتوفى فى سنة ثمان وتسعين وسقانة فاغتصبها الامير جمال الدين يوسف الاستاد فى جلته ما اغتصب من الاوقاف والاملاك وغيرها وجعلها وقفا على مدرسته برحمة باب العبد انتهى وهى عامرة الى اليوم يدخلها الرجال والنساء وباب مستوقدها من الزقاق الجاور خان الهجين بشارع الغورية واما باب فى العطفة التى بالصناديق (حمام الصليبية) هذه الحمام عند تقاطع شارع الصليبية تجاه سبيل أم عباس باشا وهى من انشاء الامير شيخوا العمري عندما أنشأ الخانقاه والمدرسة الشيخونية



وهي عامرة الى اليوم يدخلها الرجال فقط وأنتأ بجوارها حماما أخرى برسم النساء وهي باقية أيضا الى الآن يدخلها النساء فقط وللحمامين مستوق قد واحد **(حمام الطنبلي)** هو بشارع الطنبلي على عين السلالة من الطنبلي الى باب الشعريه وله بابان أحدهما من الشارع والثاني من درب الاقاعية وهو مذهب للرجال والنساء ويسلك اليه من جهة العدوى ومن جهة الجامع الاحمر **(حمام طولون)** هو بشارع طولون ملك يوسف العماوى وحسين كريم وهو عامر الى الآن يدخله الرجال والنساء وعليه حكر لوقف جتوق **(حمام العتبة الخضراء)** هذه الحمام بول شارع العتبة الخضراء بجوار جامع أربك من داخل عطفة الميضأة وهي من الحمامات القديمة بناها الامير أربك صاحب الجامع المشهور وقد زالت هي والجامع عند تنظيم الازبكية وكذا العطفة والوكالة التي كانت هناك وصار محل ذلك متصلا بقابر الاموات التي كانت بالحمامة المعروفة برب الازبكية وقد أخرجت منها العظام وجعلت بصهر ربيع عمل لها في أول شارع العشماوى وبني عليه جامع عرف بجامع العظام **(حمام العدوى)** بكسر فسكون هو برأس حارة قصر الشوك له بابان أحدهما تجاه عطفة الشـنـوانى والثاني من حارة قصر الشوك أنشأه الشيخ حسن العدوى بعد انشائه للجامع وهو عامر الى الآن يدخله الرجال والنساء **(حمام العطارين)** هذا الحمام بول شارع الرماح من جهة المنشية مشترك بين الاوقاف وأولاد أصيل وهو برسم الرجال فقط وعامر الى اليوم ويتوصل اليه من شارع الصليبية ومن جهة المنشية **(حمام الغورية)** هذا الحمام داخل عطفة بشارع الكعكيين على يسار الذهاب من الكعكيين الى الجامع الازهر وهو من الحمامات القديمة بنى أيام السلطان الغورى وكان يعرف بحمام العرائس ثم عرف بحمام الغورية وهو عامر الى الآن يدخله الرجال والنساء وجار في وقت المرحوم حسين بك الهجين **(حمام القاشي)** هي في شارع الانصاري بولاقها بابان وعامرة الى اليوم يدخلها الرجال والنساء وهي من الاوقاف الالهية **(حمام القرية)** هو بشارع القرية على يسار الذهاب من قصبة رضوان طالب الداودية وهو حمام كبير يدخله الرجال والنساء وعامر الى وقتنا هذا **(حمام القزاية)** هو بأول درب الانصاري بجوار جامع الامير حسين بنى بعد بناء الجامع وهو عامر الى اليوم ويدخله الرجال والنساء وجار في ملك المعلم محمد صبح الحماحي وعليه حكر لوقف الامير حسين **(حمام قلاوون)** هذا الحمام بشارع النحاسين على يسار الذهاب من النحاسين الى سوق مرجوش وهو من الحمامات القديمة وعرفه المقرري بحمام السباط ثم قال ويعرف في زماننا بحمام المارستان المنصوري وهذا الحمام هو حمام القصر الصغير الغربي ويعرف أيضا بحمام الصنمية فلما زالت دولة الخلفاء الفاطميين من القاهرة باعها القاضي مؤيد الدين أبو المنصور محمد بن المنذر بن محمد العادل الانصاري الشافعي وكيل بيت المال في أيام الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين يوسف بن أيوب للامير عز الدين أيوب المقرري هي وساحت تحاذيها بأبواب وماتى دينار في ذى الحجة سنة تسعين وخمسمائة ثم باعها الامير عز الدين أيوب للشيخ أمين الدين قيمان بن عبد الله الجوى التاجر بالف وسقائة دينار ثم لما تملك الملك المنصور قلاوون الافى وأنشأ المارستان الكبير المنصوري صارت فيها موقوف عليه وهي الآن في أوقافه ولها مشهرة في حمامات القاهرة اه وهذه الحمام مستعملة الى اليوم يدخلها الرجال والنساء وتعرف أيضا بحمام النحاسين **(حمام الكيخيا)** هذا الحمام بشارع عابدين بجوار جامع الكيخيا أنشأه الامير عثمان كتحدا بعد انشائه للجامع المذكور وجعله وقتنا عليه وهو عامر الى الآن ويدخله الرجال والنساء وجار تحت نظريون الاوقاف العمومية **(حمام مرزوق)** هو في آخر عطفة مرزوق بوسط شارع سوية اللالا مظل على الخلاج أنشأه حسين أغا نجاشي وهو عامر الى الآن ويدخله النساء فقط **(حمام المصبغة)** هذه الحمام بحارة قوليـة داخل شارع الكعكيين وهي من الحمامات القديمة التي سماها المقرري بحمام القناصين فقال هي بالقرب من رأس حارة الديلم أنشأها نجم الدين يوسف بن الجاور وزير الملك العزيز عثمان بن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب انتهى وقال صاحب كطف الازهار انها تعرف اليوم بحمام المصبغة انتهى قلت وهي الى الآن تعرف بحمام المصبغة ويدخلها الرجال والنساء **(حمام مصطفى بك)** هذا الحمام بخط الخفي بحارة خليل طينة أنشأها المرحوم مصطفى بك برسم الرجال والنساء وهي عامرة الى اليوم بالاشتراك بين الاوقاف وورثة منشئها **(حمام المقاصيص)** هي بأول عطفة المقاصيص التي بشارع الخردجية على يسرة من دخل من العطفة الى حارة اليهود وهي من الحمامات القديمة التي ذكرها المقرري وسماها بحمام خشبية فقال هذه

حمام الطنبلي حمام طولون حمام العتبة الخضراء حمام العدوى حمام العطارين حمام الغورية حمام القاشي حمام القرية حمام القزاية حمام قلاوون حمام الكيخيا

كنيسة الارمن الكاثوليك كنيسة الاروام كنيسة الاروام كنيسة الروم كنيسة خمس العدس كنيسة درب الطباخ كنيسة الدبر كنيسة السرياني كنيسة السبع ننان كنيسة الشوام

الحمام بجوار درب السلسلة كانت تعرف بحمام قوام الدين خير ثم صارت حمام الدار الوزير المأمون بن البطاحي فلما قتل الخليفة الآخر بأحكام الله وعملت خشبية تمنع الراكب أن يزن من تجاه المشهد الذي بنى هناك عرفت هذه الحمام بخشبية تصغير خشبية انتهت وهي باقية الى اليوم وأكثر من يدخلها اليهود (حمام المظلي) هذه الحمام بوسط شارع مرجوش بالقرب من جامع الغمري وهي من الحمامات القديمة وكانت تعرف بحمام سويد وكان بقرها حمام أخرى تعرف بهذا الاسم أيضا ذكرهما المقرئ في خطه حيث قال حمام سويد هاتان الحمامان بأخر سويدية أمير الجيوش عرف قبالا أمير عز الدين معالي بن سويد وقد خربت أحدهما ويقال انها غارت في الارض وهلك فيها جماعة وبقيت الأخرى وهي الآن بيد الخليفة أبي الفضل العباسي بن محمد المتوكل انتهى وفي كتاب كطف الازهار من الخطط والآثار للعلامة الشيخ أبي السمر البكري ان هذه الحمام كانت تعرف بحمام سويد وكانت حماما واحدة ثم قال وهي الآن يعني في القرن العاشر داخل في أوقاف ذرية الملك المؤيد بن أيال وأنشأ حماما أخرى بجانبها للنساء والآن يقال لها حمام الغمري بجوار مقام سيد أبي العباس الغمري انتهى فالحمام القديمة هي حمام الرجال والأخرى حادثة بعدها وهما عامران الى الآن وتعرفان بحمامي المظلي وكاتمان ضمن الموقوف على مدرسة السلطان أيال التي بصرى الجوارين ثم خرجت من وقته بطريق الاستبدال سنة أربع وتسعين ومائة وألف ودخلت في وقف إبراهيم جلبي وحدثه الحاج إبراهيم المظلي (حمام المؤيد) هذه الحمام بجارة الاشراقية التي كانت تعرف قديما بالمجودية لها بابان أحدهما بشارع تحت الربع والثاني من حارة الاشراقية وهي حمام قديمة أنشأها السلطان المؤيد بعد انشاءه للجامع عامرة الى الآن يدخلها الرجال والنساء (حمام الناصرية) هي بشارع الناصرية من خط السيدة زينب في ملك الست خديجة بنت يوسف وشركاؤها وهي معدة للرجال والنساء وعامرة الى الآن وأرضها محكورة لوقف قاتباى الرماح (حمام الواجحة) هذه الحمام في شارع الواجحة بولاق لها بابان وهي من انشاء المرحوم عبد الله جلبي عامرة الى الآن يدخلها الرجال والنساء ونظرها للاوقاف (ذكر الكنائس) قال المقرئ قال الازهرى كنيسة اليهود جمعها كنائس وهي معربة أصلها كنشت انتهى وقد نطقت العرب بكرا الكنيسة قال العباس بن مرداس السلمي

يدورون في ظل كل كنيسة \* وما كان قومي يبنون الكنائس

وقال ابن قيس الزقيات كأنهم آدمية مصورة \* في بيعة من كنائس الروم انتهى

(كنيسة الارمن الاصامية) هي بوسط شارع بين السورين (كنيسة الارمن الكاثوليك) هي داخل عطفة الأجر بدرب الجنينة (كنيسة الاروام) هي بشارع الجزاوى على عين المازن الجزاوى الى الوراقين وهي كنيسة كبيرة جدا (كنيسة الاروام) هي داخل حارة الروم من شارع السكرية (كنيسة الروم) هي داخل عطفة البطريرق بجارة الروم (كنيسة خمس العدس) هي بجوار مدرسة الفرنساوية بآخر شارع خمس العدس (كنيسة درب الطباخ) هي بشارع حارة اليه ود داخل درب الطباخ (كنيسة الدبر) هي داخل عطفة الدبر بشارع وكالة الهابون الدبر الكبير والدبر الصغير هما بجوار بعضهما في آخر درب المزين بشارع الموسيقى (كنيسة السرياني) هي في داخل درب قطري من درب الجنينة (كنيسة السبع بنات) هي بآخر حارة الدحديرة الموصلة لشارع كلوتيك (كنيسة الشوام) هي داخل عطفة الجري بدرب الجنينة (كنيسة القبط) هي بجارة زويلة من شارع بين السورين (كنيسة القبط) هي داخل عطفة من شارع الدرب الواسع الموصل لشارع كلوتيك (كنيسة القبط) هي بأول درب المواهي من شارع حارة الحمام بقر حارة السقائين (كنيسة الموارنة) هي داخل درب الجنينة (كنيسة بجوار بعضهما) هما داخل درب الكنيسة بشارع الخرنفش (كنيسة الدبر) كنيسة الدبر (كنيسة) هي داخل عطفة القبة بشارع درب المباط (كنيسة) داخل شارع الدرومة من شارع المباط (كنيسة) داخل درب الكنان من شارع المباط (كنيسة) داخل درب النصيري من شارع الدهان (كنيسة) بوسط شارع السقاية (كنيسة) داخل حوش الصوف بشارع الدهان (كنيسة) داخل عطفة المصري بين بشارع السقاية (كنيسة اليهود) هي بوسط درب البرابرة من شارع الموسيقى



(تتم الكلام على الكنائس والاديرة المصرية) وهى الخاصة بالملة المسيحية القبطية الاصلية الارثوذكسية  
 بالحالة التى هى عليها الى شهر امشير من سنة ١٥٩٧ لاشهداء الموافقة لسنة ١٨٨١ مسيحية وشهر ربيع الثانى من سنة  
 ١٢٩٨ هـ لاية \* كتب اليها بهذه النذبة بعض من نعمته ويرجع اليه فى هذا الشأن من اكاير القسيس الشهيرة بمصر  
 \* (الكنيسة الكبرى البطريركية الكاثدرائية) \* أى كنيسة الكرسي البطريركي وهى المعروفة بالمركسية لانها  
 مرسومة باسم القديس مرقس الخوارى المبشر بالانجيل فى الديار المصرية وما يتبعها من الجهات الاخرى بقية من  
 الدار البطريركية العاصرة وتعرف بالبطريركية بالقلية ومعنى القلاية مسكن الرئيس الروحي وهى بخط  
 الازبكية بالدرب الواسع وكان انتها عماره هذه الكنيسة اولاً سنة ألف وخمسة مائة وست عشرة للشهداء موافقة لسنة  
 ١٨٠٠ مسيحية فى عهد البطريرك مرقس الثامن وهو الثامن بعد المائة من عدد بطاركة الاسكندرية فى  
 أيام رياسة الامير الشهير جرجس افندى الجوهري رئيس الكتبة المصرىين وذلك ان البطريرك المومى اليه كان  
 ساكناً بالقلية البطريركية بجحارة الروم السفلى فانها قلابة الازبكية وبجوارها هذه الكنيسة وسكنها اوساب  
 انشاء هذه الكنيسة ان الامير الشهير المعلم ابراهيم الجوهري رئيس كتبة القطر المصرى اتفق له أن احدى السمات  
 المحترمة السلطانية واعلمها اخت السلطان كانت قد قدمت من القسطنطينية الى مصر فاصدة الحج ولكونه مقدما  
 فى الدولة تقدم امامه ورأى بغيره نفسه أداء الخدمات الواجبة مثلها فى الذهاب والعودة وقدم لها الهدايا اللائقة لرفع  
 مقامها فأرادت مكافأته على خدمته التى أبداهامع شهرة صداقته فى خدمة الحكومة واعتبارا به بدار السلطنة  
 فسألت عن مرغوباته فلتبس منها المساعدة فى اصدار فرمان سلطاني بالرخصة فى انشاء كنيسة بالازبكية حيث  
 مستقر سكنه والتمس منها أشياء أخرى كرفع الجزية عن الرهبان الى غير ذلك فقبول رجاءه بالاجابة ولكنه توفى فى ٢٥  
 بشنس سنة ١٥١١ الموافق ختام سنة ١٢٠٩ هـ لاية قبل الشروع فى البناء فلما تولى أخوه جرجس افندى منصبه  
 اتحد مع البطريرك وياقأ كابر الامة وشروعاً فى بناء بجانب القلاية وانتهت عمارتها سنة ١٥١٦ كما ذكرنا ويقال ان  
 أصل الموقع الذى بنيت فيه الكنيسة كان ملكاً لالامير يعقوب والمعلم ملطى اللذين كانا موظفين فى وظائف شهيرة  
 بمصر مدة حكم الفرنسيين وتنازل عنه للكنيسة ولا يتخاذا البطريرك القلاية سكة بجانبها صارت هذه  
 الكنيسة الاولى من الكنائس المصرية ومن خصائصها ان البطريرك لا يرسم الا فيها وأول من رسم فيها بطريركيا  
 البطريرك بطرس التاسع بعد المائة المتولى الرياسة سنة ١٥٢٦ لاشهداء موافقة سنة ١٨١٠ مسيحية وما دام موجودا  
 بالمخروسة لا يرسم مطارثته وأساقفته الابهاء لو أراد رسم أى رئيس روجى باى كنيسة كانت فلا مانع ولكن خصوصية  
 هذه الكنيسة مانعة من ذلك لكونها كنيسة الكرسي وكانت منذ انشائها محاطة بالقلية لها باب مخصوص بها فى  
 عطفة بالدرب الواسع وكانت تنهى من الجهة الشرقية الى حوش القطرى بدرب الجنية بالازبكية وكان آخر من اقيم  
 ناظر اعلم فى عهد البطريرك بطرس السابع وهو التاسع بعد المائة من عدد البطاركة جناب الوجهية يوسف افندى  
 جرجس مفتاح من معتبرى الامة وفى مدة نظارته جدد فيها اصلاحات مهمة ولم تزل الكنيسة والقلية على هذه الحالة  
 فى تلك العطفة النافذة الى ان تولى الرياسة الشهير البطريرك كيرلوس الرابع وفى سنة ١٥٦٩ الموافقة ١٨٥٣ شرع  
 فى عمارة مدرسة كبرى تجاه الكنيسة من الجهة البحرية فاخذ المنازل اللازمة لاستيفاء المدرسة والقلية والكنيسة  
 بعضها استبدل بالاباما كن أخرى والبعض اشتراه بالثمن حتى حاز المنازل التى كانت محاطة بالقلية والكنيسة والمتابله  
 لها من مدخل العطفة المذكورة الى انتهائها وفى اثناء عمارة المدرسة سدد الطريق الذى كان موصلاً لحوش القطرى اذ  
 لم يبق فى العطفة سوى اءالك الوقف وتم عمارة المدرسة وبذل نظامها الاول وحوله الى الوضع الذى هى عليه الآن  
 وجلب اليها المعلمين وأباح لانباء الطائفة القبطية وغيرهم من المسيحيين والمسلمين والاسرائيليين ادخال أبنائهم  
 ليتعلموا فيها ما يريدون من العلوم العربية واللغات المعبرة والاداب مجازاً وكان أول افتتاحها سنة ١٥٧١ وقد عين  
 لاصرف عليها ارباب جلة من اماكن وقف الدار البطريركية ولم تزل لآن تصرف فى شؤونها مع باقى المكاتب التى  
 افتتحها بالقاهرة وقد نجحت هذه المدرسة منذ انشاؤها وشاهد نجاحها مؤسسها وكثير من طلبتها الاول مشرقون

الآن بالرتب والخدم المبرية هذا وقد صير موقع العطفة المذكورة دائرة واحدة تشتمل على الكنيسة  
والبطر يكخانة والمدرسة وجعل على هذه الدائرة بابا شيرامن الجهة الغربية وهو الباقي للآن بحالته بالدرب الواسع  
وبعد ان تمام المدرسة ووضعه هذه الجهة اليها وجعلها دائرة واحدة سافر الى الاقطار الحبشية لزيارة ملكها  
تاودوروس وتنفذ احوال الكنائس الحبشية فان الحبش جميعا متحدون ديناً ومذهباً مع القبط الارثوذكس  
وخاضعون لرياسة الكرسي البطريركي الاسكندري واقام في تلك السفرة نحو سنتين فاستمرت الكنيسة والقلاية  
على حالتها الاولى الى ان عاد من الحبش فشرع في نقض الكنيسة القديمة وفي يوم الخميس التاسع والعشرين  
من برموده سنة ١٥٧٥ وهو الثاني والعشرون من نيسان سنة ١٥٨٩ مسيحية في الساعة الحادية عشرة من  
ذلك اليوم وضع اساس الكنيسة الموجودة الآن في موقع الاصلية وكان ذلك اليوم يوم اشهرها ولم يزل مجدداً في  
البناء حتى توفي وبعد وفاته لم تزل المهمة جارية في تكميلها من قبل تولية خلفه البطريرك ديمتريوس وبعد توليته  
حتى تم بناؤه في عهده وقد كان مؤسسها عازماً على جلب الاعمدة الرخام اللازمة لها من أور ويا مع باقي ما يلزمها من  
الادوات التي لا توجد بمصر فلم يتيسر له الحصول على مرغوبه حتى مات فاستمرت الامة ما تيسر وجوده من العمدة  
الرخام اللازمة بها من الاسكندرية ونصب من ذلك أربعة عمد من كبة من قطع الرخام مؤلفة بالتحكيم مع قواعدها  
من أسفل الى فوق وفي وجود البطريرك ديمتريوس شرع في استيلاء كمال العمارة فأقيم أربعة اعمدة أخرى من الخشب  
مضاهية للرخام في الهيئة وعقدت القبة الوسطى من الخشب أيضاً على الاعمدة الثمانية كما هي عليه الآن  
وعمل دائرها من الخارج من ارتفاع الارض نحو ترورا كزة عليه من ثلاث جهاته العمد الرخام الموجودة  
الآن وهي ستة عشر وعرف فوق الدائريات النساء يصعد اليه بسلم مخصوص مقابل للكنيسة من الجهة البحرية وهذا  
البيت مشرف من داخل على الكنيسة من الجهات الثلاث بجوار من الخشب المخروط وأقيم بجانبها المصنوع  
من خشب الجوز وركبت أبوابها وشبها بيكها ولم تكمل في مدته واستمرت على حالتها هذه مدة سنتين في وجوده  
وبعد وفاته الى أن تولى الجناح المتختم كيرلوس الخامس وهو الموجود الآن البطريركيسة فشرع في تتممها في شهر  
كيسل سنة ١٥٩٦ الموافقة سنة ١٨٨٠ مسيحية أي في السنة السادسة من توليته مسند البطريركيسة فحضر لها  
المصورين والنقاشين وباقي الصناع فأعواها كان ناقصاً من النجارة والطبقة العليا من بيت النساء وغيره ونقشوها من  
داخل الهيكل الثلاثة من فوق الى أسفل وصوروا الصور اللازمة في قبة الهيكل الاكبر والهيكلين الآخرين وركت  
الصور على الجناح ثلاثة صفوف موهبة جميعها بالذهب وكذلك الجناح موهبت بوارزه بالذهب وركز امام الجناح وقاية  
لدرزين من حديد ثلاثة أبواب مقابلها ابواب الهيكل كل وصورت قباب الكنيسة خارج الهيكل كل ونقشت بالالوان  
الرائقة موهبة جميعها بالذهب وكذلك حيطانها من فوق الى أسفل ونقش وصور الانبل (وهو عبارة عن منبر للخطابة  
وتلاوة الانجيل جهرا) كل ذلك موهب بالذهب ومنقوش بالالوان الجيدة ثم رقم على أبواب وشبابيك الكنيسة بعض  
آيات مقدسة من نص الانجيل والزبور وصفت دائر الكنيسة من الجهات الثلاث البحرية والغربي والقبلي بحجر  
الرخام وكذا نقشت دوائر الكنيسة الخارجية من فوق الى أسفل وبالجملد فقد استوفى نظامها وراسته كلمت زينتها من  
داخل ومن خارج أما المحل البطريركي الاصيلي فان البطريرك ديمتريوس لم يجد فيه شيئاً مهماً وان كان قد عمر جانباً  
مخصوصاً بالجهة الغربية من دائرة البطريرك كخانة فنتقض البطريرك الموجود الآن المحل القديم وعرف موقعه دائرة  
بطريركيسة جميلة جداً وعمرة دائرية للرهبان والخدمة والمسافرين كافية منتظمة فأصبحت الكنيسة محاطة بالنظام من  
كل جهة ففي الجهة البحرية المدرسة وفي الغربية العمارة التي أنشأها وعممها البطريرك السابق والدار البطريركيسة  
الجديدة التي عمرها ونظمها البطريرك الموجود الآن وفي القبلي الدائرة الأخرى التي عمرها أيضاً \* وبلى هذه  
الكنيسة الكبرى من الجهة البحرية كنيسة صغيرة بينهما ماضريح كيرلوس منشي المدرسة والكنيسة ولما كانت  
هذه الكنيسة الآن ليس لها ناظر مخصوص بل هي تحت نظر حضرة البطريرك أقام جناب الوجهه الخواجه عوض  
سعد الله أمين صندوق البطريرك كخانة قima على العمارة التي أجازها بها تحت ملاحظة حضرة فقام بذلك أحسن قيام  
وبذل في هذه الخدمة الخيرية غاية الاهتمام حتى انتهت هذه العمارة بهمة حضرة البطريرك ومساعدة وجوه الامة



المعتبرين ونجيبائهم الخيريين ومرواة الخواجه عوض على أحسن ما يرام وقسوس هذه الكنيسة الرسميون الآن  
 الاغومانس فيلوتاؤس ابراهيم الذي كان منشؤه بمدينة طمتندا ورسم قسيسا عليها سنة ١٥٧٨ الموافقة  
 لسنة ١٨٦٢ وفي أوائل سنة ١٥٩١ انتخب من الامة بالقاهرة للكنيسة الكبرى المرقسية ونقل اليها  
 وثبت فيها بأمر حضرة البطريرك الحالى في أوائل توليته المسند البطريركي وكان اجر هذه الاعمال الاخيرة بالكنيسة  
 في انشاء وتطعيمها وشمر يكم في قسوسية الكنيسة الاغومانس تادرس مؤنس ويليها من يلزم من القسوس  
 الرهبان للمساعدة في الخدمة الدينية (والاغومانس هورئيس القسوس) وهي كلمة يونانية معناها المدير وتستعمل  
 يدلها بين العوام لنقطة قص (الكنيسة الاولى بجازة زويلة) قد ذكر المؤنقن أبو المكارم سعد الله بن جرجس في  
 مجموع له بين فيه كنائس القاهرة والجهات البحرية في أواخر الجبل الثاني عشر للمسيح انه كان بجازة زويلة كنيسة  
 عظمت جديها من الابنية المشيدة والاحجية المطعمة بالعاج والابنوس والتصاوير والتفوش المذهبة من عمل الصانع  
 والمصورين المصريين الاقباط والعمد المرمر وغير ذلك ما يذهل الناظرين ومن لشركة في تزين هذه الكنيسة بذلك  
 العهد أمير من الامة يقال له جمال الكنازة أبو سعيد كان من المعروفين في عهد الخلافة الخافضة وكذلك أبو المكارم  
 سعد الله ومن كان يتردد للصلاة فيها الرئيس صنيعه الخلافة أبو بكرى يحيى المعروف بالاكرم الذى كان متوليا ديوان  
 التحقيق ثم ديوان النظر على جميع الدواوين بالحضرة في الخلافة المذكورة من سنة ٥٣٠ هـ لاية الى آخر ربيع  
 الاول سنة ٥٤٢ \* وكان باعلى هذه الكنيسة كنيسة برسم الشهيد مر قوربوس أبي السيفين وكان موقفا  
 على الكنيسة الكبرى دور وساحات معتبرة \* وكان في هذه الحارة كنيسة أخرى غاية في اللطف وكان من عادة  
 قسوس الكنيسة الكبرى ان يحتفلوا رسميا ثلاث مرار في كل سنة الاولى يوم أحد الشعانين وهو الاحد الذى قبل  
 أحد عيد الفصح والثانية ثالث يوم من عيد الفصح والثالثة يوم عيد الصليب وهو اليوم السابع عشر من ثوب  
 وذلك أنهم كانوا بعد اقامة الصلاة الاحتفالية يخرجون من الكنيسة باللباس الرسمية في جمهور من الامة حاملين  
 صحف الانجيل وتقدمهم المباخر والصلبان واعصان الزيتون والشموع الموقدة الى خارج الدرب الذى هذه الكنيسة  
 داخله يقرؤون الانجيل ويرتلون ويهللون ويدعون للخليفة ووزيره ثم يعودون اليها ويكلمون نهارهم وينصرفون  
 استمر ذلك لغاية سنة ٥٦٥ هـ لاية ثم بطل في دولة الاكراد ثم أعيدت عادة يوم عيد الصليب خاصة في السنين الاخيرة  
 اذ كان القسوس يخرجون مع الاحتفال الى خارج حارة زويلة حتى ينتهوا الى قنطرة الخليج القريسة من الحارة  
 ويتممون الرسوم السابقة أما الآن فلم يكن شيء من ذلك وذكر المقرري أن من الكنائس التى هدمت بمصر  
 والقاهرة وغيرها من الجهات في يوم الجمعة التاسع من شهر ربيع الآخر سنة ٧٢١ هـ لاية الكنيسة بجازة زويلة  
 أما الموجود بها الآن اعنى سنة ١٥٩١ فيكنيسة غير الاولين الاولى وهى الكبرى برسم السيدة العذراء مريم  
 وهى في موقع الكنيسة الاصلية العظمى المذكورة سابقا وهى وان لم يكن بها من الرونق والجمال ما كان قديما على  
 ما يحكمه أبو المكارم سعد الله لكن ما يوجد بها الآن من الاحجية المطعمة بالنس المحكمة الصنعة سيما الحجاب المتوسط  
 المركز على واجهة الهيكل الكبير المحيى الشكل والدقيق الصنعة في تطعيم السن والزائد في القدمية وما فيها من  
 بديع الصنعة النجارية القديمة المصرية والجلونات والعمد الرخام المركزية في صحنها وفي هيكلها الكبير وشرقيه وغير  
 ذلك من الآثار الجميلة الموجودة بها الى الآن يدل على مزيد اعتبارها في الكنائس المصرية القديمة وقد أوردتها  
 المقرري في ذكره كنائس القاهرة التى كانت موجودة في عهد الله وأشار الى اعتبارها لدى المسيحيين وذكر انهم يرون  
 انها قديمة وتنسب للحكيم زايون الذى كان قبل الاسلام بخمسمائتين وسبعين سنة ويحرق على دوائر ابوابها كلها  
 ومتصورتهم ولم يزل باقيا الى الآن يعلم أن تلك الدوائر والمتصورة اصلحت من نحو مائة وثلاثين سنة ولم تزل هذه الكنيسة  
 في غاية الاعتبار يتولى نظارتها دأما كبر الامة في أوائل الجبل الثامن عشر للمسيح كان الناظر عليها الشهر المعلم  
 يوحنا أبو مصرى وفي عهد رئاسة الشهر المعلم ابراهيم الجوهرى كانت نظارتها له ثم لاخيه من بعده وليكل من هؤلاء  
 الذمارا ثار حسنة تشهد باهتمامهم بها ويوجد بها الى الآن جملة كتب اعنت بها يوحنا أبو مصرى وابراهيم  
 الجوهرى وغيرهما من ذلك كتاب يشتمل على الفصول المقدسة التى تتلى كل عام في أسبوع الفصح من التوراة والزبور

والانجيل باللغتين القبطية والعربية وهو في حسن الخط ودقة الضبط واتقان التصوير غاية وفي نهايته مقالة  
قبطية وعربية وتركية ألفها ناسخ الكتاب ومكافئه وهو القس يوسف تتفنن ذكر الخليفة المتولى السلطنة حين  
ذاك والوزير المتولى الحكومة وقد آتى فيها بتاريخه نفسه وذكر البطريرك المعاصر له وقسوس الكنيسة وناظرها  
وباقى خدامها الى غير ذلك من التعليقات وهذه المقالة محررة على السجع باللغة القبطية ومترجمة باللغتين العربية  
والتركية كما ذكرنا وتاريخ انتماء نسخ الكتاب المذكور ٢٨ طوبه سنة ١٣٤٢ للشهداء الموافق سنة ١٦٢٦  
مسيحية وبها كتب أخرى قديمة نفيسة وقد امتاز من نظارها المتأخرين عن أقرايه ابراهيم الجوهرى بان عمر من داخل  
هذه الكنيسة من الجهة البحرية كنيسة صغيرة حسنة جدا أنشأها سنة ألف وأربعمائة وتسعين للشهداء  
برسم الشهيد أبى السيفين ووقف عليها كتباً مخصوصة وحسن عليها أما كنيسة مخصوصة يصرف ايرادها  
في مصالحها ولم تزل هذه الكنيسة باقية لآن يشهد ظرفها بجمعة منشئها وكانت الكنيسة الكبرى كنيسة السكان رأى  
أى كنيسة الكرسى البطريركى بعد كنيسة أبى السيفين بمصر القديمة وسأى ذكرها ان شاء الله واستمرت كذلك الى  
زمن البطريرك متاؤس الرابع المتوفى سنة ١٦٧٥ مسيحية ثم نقل الكرسى البطريركى الى كنيسة طارة الروم على  
ما بناه ذكره ومع ذلك فلم تبرح هذه الكنيسة لآن في غاية الاعتبار ولم تزل أكبر الامة تتردد للصلاة فيها أيام الاعياد  
والاحاد والآن ناظرها جناب المعتبر الوجيه فرج أفندي مليكة سلامة وقسوسها اثنتان المعتبر الاغومانس يوسف  
رزق والمعتبر الاغومانس ميخائيل منقريوس ويلى هذه الكنيسة دير للراهبان المتعبدات برسم السيدة مريم قديم  
الاصل ذكره المقرئ في الاديرة المصرية ومما استفيد من التعليقات انه منذ مائتين وسبعة وعشرين سنة جددت  
عمارة هذا الدير في زمن البطريرك مرقس الحادى بعد المائة من عدد البطاركة (الكنيسة الثانية بجازة بويله)  
هذه الكنيسة علميا بعد اليابدرج متسع من المدخل الموصل للكنيسة الكبرى وهي باسم الشهيد جاورجيوس  
لطينة جدا محكمة الوضع وهي دون الكبرى في القدم غالباً بالنسبة لاصل منشئها وفي الجيل الثانى عشر للمسيح كان  
يعلم بالكنيسة الكبرى كنيسة باسم الشهيد أبى السيفين على ما ذكر أبو المكارم سعد الله ولم يحصل تجديد لها في موقعها  
عند إعادة بناء الكنيسة الكبرى ثم جرى تعميرها باسم جاورجيوس وقد قيل ان ادارتها لم تكن مستقلة كما هي الآن  
بل كانت تابعة لادارة الكبرى فكان قسوس الكبرى وناظرها لهم التكلم عليهم وفي عهد أن كان الكرسى  
البطريركى بجازة بويله كانت الادارة البطريركية مجاورة لها من العلو ثم خصص بعض القسوس الرهبان بأقامة  
الصلوات بها ثم استقلت ادارتها وأقررت أوقافها عن الكبرى وتعين لها قسوس وناظر مخصوصون وفي سنة ١٤٨٠  
الموافق سنة ١٧٦٤ مسيحية جدد بعض الحجب ببنقة المعلمين اقلوديوس ومينا وفي السنين الاخيرة جدد حجبها  
الوسط جناب قسيسها الموجود الآن الاغومانس اقلوديوس قبل ارتسامه بدرجة التسوسية وأصلح جدرانها وتم  
زينتها واستكمل ادواتها على ما هي عليه الآن ويلها من الجهة الغربية دير للراهبان أيضاً برسم الشهيد  
جاورجيوس عامر بالراهبان تحت رياسة الام الفاضلة المشهورة بالبر والتقوى الرئيسة مريم التى لا تقل من مساعده  
الارامل واعانة اليتامى سيما البنات وتربيتهم وتجهيزهن للزواج ولا تزال مهمته بمواساة المنقطعين والمحتاجين  
واكرام الغرباء المتردين الى منزل ديرها مما كانوا بالذلة غاية امكانها فى البر والاحسان وهي مع هذه المزايا  
قائمة بفرائض عبادتها وشعائر رهبانيتها ومن عرف من الرئيسات القديسات بهذا الدير القديسة أفروسنيه  
المشهورة لدى أمته بالقداسة والسك وفعل البر وهذا الدير والكنيسة في دائرة واحدة وناظرها علم ما جناب الوجيه  
الخواجه ابراهيم مايكة الوهاى ذو الهمة والمروءة والكون الدير المذكور قد اختل بناؤه من مدة أعوام سعت  
الرئيسة الام مريم من منذ تسع سنوات في بنائه وتوسيعه باذخايل بعض أما كن فيه ولحصول العوارض المانعة  
لاتمام مرغوبها وقفت العمارة حتى ازداد الخلل وبغاية البطريرك ومساعدة لناظر المتة دم ذكره ومساعى  
الرئيسة فزالوا الموانع وتعينت الاماكن اللازمة ادخالها وبعد صدور تصريحات الحكومة السنوية بالبناء حسب  
الرسم المقصود قام جناب الناظر وباشتر بنفسه نقض وعمارة الدير وأدخل فيه ما لزم ادخاله من أما كن الدير تحت  
ملاحظة حضرة البطريرك وفي هذا العام أعنى سنة ١٥٩٧ للشهداء صار الابتداء فى البناء الجدي وانتهى معظم



بناء الدور الارضى وشرع في بناء الدور العلوى واستتم العمل بمارة مباشرة الناظر المذكور بنفسه ومساعدة  
البطريرك وأولى البرمن المسيحيين وفي شهر امشير من هذا العام تم بناء الطبقة العليا بكلها وعمر بأعلاها أيضا حلة  
أو دمنحوصة بالراهبات والهمة جارية في استتمام العمارة (كنيسة حارة الروم السفلى) قد شهد دلال البطارقة  
ان في عهد البطريرك آخر سطا دولو (أعني عبد المسيح) وهو السادس والستون المتولى البطريركية سنة ٧٦٣  
للسهداء جعلت كنيسة أبي السيفين بمصر وكنيسة السيدة بحارة الروم بطريركية أي من الكنائس المخصوصة  
بشخص البطريرك دون أسقف مصر وقتها وقد ذكر ذلك أيضا الشيخ المقرري في ذكره البطارقة وذكر أبو  
المكارم في كتابه أنه كان بهذه الحارة الى وقته عدة كنائس للاقباط منها كنيسة السيدة مريم وكانت القدا سات  
قد تعطلت في عهد الخلافة الحاكمية وكان الاسقف يصل في داره بتلك الحارة الى أن من الله بفتح البيع فعمرت  
هذه البيعة سنة ٧٧٢ للشهداء وكان لها رزقة بأرض المطرية بتوقيع المستنصر بالله أمير المؤمنين وفي سنة  
٨٠٢ جدد بناؤها وتصويرها القس الرشيد أنور كرى قسيسها ثم ان أبانا الخير المعروف بسبويه الكاتب كلف  
ابن لامن الرخام تذهي في صناعته منصور المرحم الانطاكي وصرف عليه حين ذلك ثلثمائة دينار وكلف أيضا لولها  
كبير امدها من رسوم اعياد الكبرية المسيحية (أعني عيد مولد السيد المسيح وعماذه في الاردن الخ)  
وكان المصور أبنا اليسرى من ملبج ونصب هذا اللوح بأعلى حجاب الهيكل وكان الحجاب المذكور من الصنعة المعروفة  
بالمقطع وكان جميعه وأبوابه من خشب الساج المطعم بالعاج والآبنوس صنعة اسحق النجار وتدل الى هذه الكنيسة  
أبو غالب بن بigham رخام داره ورخها به وكان مجاور لهذه الكنيسة دار محبسة عليها عاصمة النفع فادخلها أنور كرى  
ابن أبي البشر الكاتب وأبو المنان ابن عمه في هذه البيعة وعقدت على الكنيسة مع ما أضيف اليها قبعة واحدة وكانت  
الذئقة على هذه العمارة من هذين الوجهين ومن غيرهما وقت عمارتها سنة ٨٧٩ وفي سنة ٨٨٩ الموافقة  
سنة ١١٧٣ مسيحية اهتم أبو الوفاء القس أخو أبي زكريا المذكور بإتمام ترخيم داخلها وصور القبعة وغيرها  
\* وكنيسة الميلاد الجيد كانت بأعلى كنيسة حارة الروم السفلى عمرها عصور البناء والذهب الشماس بالزهرى  
وجرى تبييضها سنة ٩٠٣ للشهداء فهذه كانت صفة كنيسة السيدة بحارة الروم في أواخر الجيل الثاني عشر  
للمسيح (كنيسة الشهيد جاورجيوس) كان بهذه الحارة أيضا كنيسة برسم الشهيد جاورجيوس عمرها أبو الفخر  
ابن أبي المنان الارثوذكس (أعني رئيس الشمامسة) في عهد الخلافة الحافظية وجددها صنعة الملاك أبو الفرج  
ابن أخت أبي الفخر المذكور سنة ٨٩٩ \* وكنيسة أيضا برسم القديس تدرس المشرق تولى عمارتها الاغومانس دينا  
في عهد الخلافة الامرية على يد الشهيد سعيد أبي المكارم بن بولس \* وكان بهذه الحارة أيضا كنائس صغيرة للملكيين  
منها كنيسة مارتولا ثم نقلت باسم اندراوس التلميذ الذي عرف بالنادين ومنها كنيسة الاربعين شهيدا  
وكنيسة برباره وكنيسة مار جرجس وكان الملكيون يدفنون موتاهم حذاء هذه الكنائس فهذا ما كان بحارة  
الروم من الكنائس العاصرة على ما حكاه أبو المكارم سعد الله وذكر المقرري أن من جملة ما هدم من كنائس القاهرة  
في ٩ ربيع آخر سنة ٧٢١ كنيسة حارة الروم وفي ذكره الكنائس الموجودة بوقته قال ان بحارة الروم كنيسة  
تعرف بالمغينة برسم السيدة مريم وأنه كان بها كنيسة برسم بربار وقد هدمت سنة ٧١٨ والموجود للقبض الآن  
كنيستين الاولى الكبرى وهي التي ذكرها المقرري برسم السيدة مريم وهي من الكنائس المشهورة وكانت  
أولا كنيسة الكاتدرائي أي كنيسة الكرسي البطريركي الى زمن البطريرك يوانس وهو السابع بعد المائة من عدد  
البطارقة ولم يزل محل الدار البطريركية موجودا الى الآن بجوار الكنيسة من الجهة الغربية ويعرف ذلك المحل  
بالتلاية ومن داخل باب نافذة الكنيسة ومن نحو مائة سنة تقريبا أصيب بحريق ثم جددت عمارتها ومما رقم على  
باب حجابها الاوسط يعلم أن نجارتها انتهت سنة ١٥١٦ للشهداء وآخر من كان ناظرا عليها الشهيد نصر الغزاوي وبعد  
موته تولى نظارتها ولده الشهيد مريمه نصر وبعد وفاته لم يبق عليها ناظر مخصوص واكتفى في ذلك برياسة قسيسها  
الاغومانس بسادة باخوم ولما تم نقشها وتصويرها بحسب الامكان في مدة والده الاغومانس باخوم اجتهد هو كثيرا  
في زيادة اصلاح نظامها وصار من عهد ما قبل نظرها وقفا فها العهد ته مجتهدا بحاله ومساعدته ومباشرة في اصلاح

أوقافها فقد عمر لها جملته بيوت ومحال نافعة واستوفى زينتها وأدواتها على ما ينبغي وهو أعنى الأغومانس بساده  
 باخوم أول من جدد فيها الكراشي الرأفة لجلوس المصلين أوقات الجلوس \* وقد علم مما سبق أنه كان بأعلى كنيسة  
 السيدة كنيسة الميلا د قبل هدم الكنائس وهذه الكنيسة وإن لم تكن من قبيل ما كانت عليه الكنائس الأولى من  
 النظام والجمال إلا أنها تعد الآن من أطرف الكنائس والمتواتر أن من له الخط الاوفر في عمارتها الاخيرة الشهير المعلم  
 منقريوس البتوني المتوفى في عهد المرحوم الكبير خديو مصر محمد علي باشا والآن ناظرها الوجه المعبر بالسلي  
 أفندي ابن تدرس أفندي عريان وهو من عهد توليه نظرها مواظب على ابقاء لوازمها وواجبات خدمتها واستكمال  
 أدواتها وزينتها \* وبهذه الحارة ايضا دبر البنات الراهبات برسم الشهيد الامير تدرس وقد ذكره المقرري في أديرة  
 الراهبات وقال انه عامر بهن وهذا الدير من المواضع الدينية المشهورة لدى المسيحيين وكثير من اجناس المسيحيين  
 وغيرهم يترددون اليه للزيارة واستمداد الشفاء من الله تبركا بالشهد صاحب الدير لاسيما من هم مرضى بالجئون ونحوه  
 وكثيرا ما ينفون بالصحى والعافية وناظره الآن جناب الوجه الفطن ابراهيم أفندي رفايل الطوخي من رؤساء  
 اقليم المالمية حالا (كنيسة حارة السقائين) لما وجد البطريرك الكبير الشهير كيرلوس منشي المدرسة القبطية  
 بالازبكية والكنيسة الكبرى بها معلية ببناء الامة القبطية ساكنو حارة السقائين من الصعوبة لعدم وجود  
 كنيسة تلك الجهة سعى بجده واجتهاده وحرض وجهاء الامة على شكايته الحال للمقام الخديوي وطلب الرخصة  
 ببناء كنيسة بها فصدر امر سام من المرحوم محمد سعيد باشا في ٥ ربيع الاول سنة ١٢٧٢ لهافضة مصر باجابة التماس  
 الامة ببناء كنيسة بحارة السقائين بأحدما كن وقف الاقباط واذ لم يكن ممكنا وقتئذ خلو موضع كاف لتعمير كنيسة  
 مستوفية اكتفى وقتها بخلاء احدى دور الوقف واستعمالها للصلاة الى حين التمكن من محل كاف ولم يزل البحث  
 عنه جاريا حتى وجد وفي هذا العام أي سنة ١٥٩٧ الموافقة سنة ١٨٨١ مسيحية شرع حضرة البطريرك مع اكابر  
 الامة بهذه الحارة في ادارة البناء فيه وعرض ذلك على نظارة الداخلية والجميع مستعدون للاشتراك في عمارتها بغاية  
 الجود والنشاط وكان سبب مؤسس المدرسة بالازبكية في انشاء هذه الكنيسة أعنى التي بحارة السقائين كذلك فتح  
 مدرسة بها للصبيان ومكتب البنات أيضا كما فتح غيره لها بالازبكية ولم يزل مستمرين الآن وناجحين في التعليم  
 والتأديب بمواالاته \* حضرة البطريرك \* فهذه الكنائس الست هي الموجودة الآن للاقباط بداخل القاهرة  
 ويستفيد منها كرم أبوالمكارم في كتابه في أمر الكنائس انه كان للقطب أيضا في عهده كنائس أخرى غير التي في حارة  
 زويلة وحارة الروم منها بخط النهادين خلف دار الوزارة يومئذ كنيسة برسم الملك ميخائيل جدها عماد الرؤساء في  
 عهد البطريرك مرقس بن زرع في أواسط الخيل الثاني عشر للمسيح وباعلاها كنيسة للسيدة ويجاورها كنيسة  
 أخرى برسم اكلوريوس ثم كنيسة الامير تدرس المشرقي عمرها الخبيب أبو البركات وانتهت عمارتها وزينتها في  
 برمهات سنة ٨٩٢ للشهداء في الخلافة العاضدية وكان بهذه الكنيسة من مناعة التجارة الدقيقة المحكمة ما يروق  
 الناظر وفي سنة ٩٠٢ اهتم الثقة أبوالمجدبن الدقلتي في تبييضها وتجديد نقشها وتصويرها على ما ينبغي ومنها  
 بالحارة المعروفة بالحسينية (وكانت خارج السور وقتها) كنيسة برسم السيدة وكانت من التقدم قدوهنت وتشعشت  
 فاهتم بعمارها أبوالمجدبن أبي المعالي الدخيسي على صورة حسنة جدا حتى صارت من المساجد المسيحية المقصودة  
 لهم من جهات مختلفة نظر الحسن موقعها الى ان كان جادى الاولى سنة ٥٦٧ هلاكية فتعرض القاضي أبو العلا  
 الحسن بن عثمان لابي المجدد المذكور وغرمه غرامات كثيرة ولم يبرح منها راحة حتى عملت مسجد للاسلام واذن  
 فيها ثم هدم ذلك المسجد ونقض بناؤه الى الارض وكان بهذه الحارة كنيسة جامعة للقطب والارمن ثم قسمت بين عتين  
 وكان بها الارمن كنيسة بجواره لكنيسة السيدة خربت سنة ٥٦٤ هلاكية وكان من الارمن والسرمان بهذه الحارة  
 بجاعة عظيمة وبخط حارة تعرف بالرحمانية كان للقطب أيضا كنيسة برسم السيدة مريم وباعلاها كنيسة برسم الامير  
 تدرس المشرقي بجوار حارة الرحمانية قبالا الحينية ثم نقلت مسجد يعرف بوقتها بمسجد زبور قال ومن جملة الكنائس  
 التي بدلت أوضاعها ونقلت مسجد أو دارا كنيسة كانت بالزقاق المعروف بالشيوخ أبي الحسن بن أبي شامة بخط دار  
 الوزارة المعروفة الآن بدار الدياح وكان قبالتها جوسق كبير نقلت مسجد او جعل الجوسق دارا للسكران وكنيسة



كانت بالخط المعروف بدار الواحد بن أمير الجيوش بدرويش شاه الدولة بدر الخالص جعلت هذه الكنيسة دارا  
تعرف بسكن القنول قال وقتها ظاهرة للآن وكان بجارة برجوان كنيسة توما التلميذ للملكية وبجارة العطفيسة  
كنيسة تان للفرنج وكان بالموقع الذي كان يعرف بالمتس بالقرب من ساحل البحر ببيعة الشهيد جاورجيوس للارمن  
ثم حوات مسجد اثم هدمت من البحر. فهذا امادات عليه الاثار من كنائس القاهرة لغاية الحيل الثاني عشر للمسيح  
ومما أورده المقرري في الكنائس التي هدمت في عهد الملك الناصر محمد بن قلاوون في ٩ ربيع الآخر سنة ٧٢١  
فضلا عما هدم سابقا في عهد الملك الصالح والملك الحاكم بأمر الله وغيرهما ومما أورده في سياق ذكر بطاركة القبط يعلم  
ان الذي هدم بالقاهرة كنيسة الفهادين وكنيسة حارة الروم وكنيسة البند قانين وكنيسة تان بجارة زويلة وكنيسة  
بجزة الباور وكنيسة الخندق ولم تعد لاستبقاء ذكر كنائس القاهرة مع ظاهرها أيضا فنقول (ظاهر القاهرة  
الآن من الجهة الغربية) قال أبو المكارم في كتابه المذكور وبالخط المعروف برأس الطائفة وسقاية زيدان والبستان  
الكبير المعروف بإنشاء أمير الجيوش بدريديان الصقلي (وهي الريانية المذكورة في كتاب المقرري) وكان الخلفاء  
يترؤفون في غرة كل سنة وغرة شهر رمضان وتسمى الدورة الكبيرة كان الدير الشهير المعروف بدير الخندق موجودا وكان  
هذا الدير على ما شاهدته المؤلف محيطا به حصن دائري به باب واحد معقود عليه قبة وعليه باب مجرود داخله جلة كنائس  
\* الاولى الكبرى برسم الشهيد جاورجيوس وهي الكاثوليكية أي الجامعة وكان أنبائها (أي منبرها) وكريسي الرئاسة  
من الرخام عمرت هذه الكنيسة في الخلافة الظاهرية ووزارة علي بن الاسفهلار (وهو ابن السلا) وذلك منذ سبع مائة  
وخمسين سنة وفي علوها كنيسة عمرها أمين الملك أبو سعيد محبوب بن السعيد أبي المكارم وجد دتيهض الكنيسة  
الكبرى وتبليط أعاليها القس منصور بهذا الدير واستوفى تصويرها واحتفل بأول صلاة فيها بعد ذلك في الأحد  
الثاني من امشير سنة ٩٠١ للشهداء وكان قبالتها الجوسق فيه طبةتان وبيت أسنل وكان معدا السكنى الاساقفة  
يصعد اليه من داخل الكنيسة وكان مطلا على البرية والجبل الاحمر والبستان الكبير وخندق الموالى القصرية  
والبستان المعروف بالمختص وغيره \* الثانية كنيسة نجارة للجوسق برسم الشهيد أبالي بن يسطس الشائد وجسده  
في الكنيسة الاولى في تابوت خشب قال ولما أخرج ابن الطويل السرياني وجعته من الحنية مقرهم الاولى  
في الخلافة المستنصرية سمع لهم القبط بالصلاة فيها وفي عهد المؤلف جرت توسعته وتجديد عمارتها واحتفل فيها  
أول يوم من مسرى سنة ٩٠٧ وكان ابن الطويل حاضرا وكان قبالة الجوسق بئر ماء معين \* الثالثة كنيسة السيدة  
مرم على عين الداخل أنشأها أبو الفضل ابن أسقف اتراب متولي ديوان الفضل في الخلافة الامرية وذلك  
منذ ثمان مائة سنة \* الرابعة كنيسة الشهيد قوروس مقابل الجوسق أنشأها الرئيس أبو العلاء فهد بن ابراهيم  
في الخلافة الحامية وكان ينظر في أمر المملكة مع قائد القواد الحسين بن جوهر وكان الخاكم قد رغبه في ترك مذهبه  
بكرامات عظيمة فلم يقبل ترك دينه فضررت رقبته وأمر بإحراق جسمه ولكن سماه الله من الاحتراق وأخذ الجسم  
ودفن في الركن القبلي من الكنيسة المذكورة وفي سنة ٥٦٢ هلاية جدد عمارتها وأسقف بسطة وأبواب البشر أخواني  
سليم عامل المطرية وفي علوها كنيسة تان احداها برسم أبي بقطر الثانية برسم الشهيد فيلوثاوس \* الخامسة  
كنيسة ملاصقة لباب الدير برسم القديس أبي مقار أعطاها القبط للارمن في عهد بطركية كيرلوس السابع  
والستين من عدا البطاركة في الخلافة المستنصرية ورسمت باسم الشهيد جاورجيوس وكان للارمن أيضا داخل هذا  
الدير كنيسة لطيفة أنشأها سركيس الارمني حامي المناخات في الخلافة الظاهرية قال والسبب في عمارة هذا الدير  
أنه كان في الموضع المعروف ببئر العظام دير برسم جاورجيوس داخل القاهرة قبل أنشائها وكانت القوافل تنزل عند  
البئر الموجودة هناك قديما وهي بئر العظيمة في المكان المعروف بالركن الخلق من القصر الكبير الشرقي ولما أنشئ  
ذلك القصر وانتهت العمارة فيه الى هذا الدير هدم ودخل في حقوق القصر وعوض المسيحيون الاقباط عنه بدير  
الخندق والبئر عوض عنها أخرى في البرية وكان الموالى القصرية ساقية تسمى القصرية ساقية تسمى القصرية ساقية تسمى القصرية  
الجديد وأنهى ذلك للامام المعز فركب بنفسه ومنع المتعرضين ورسم بكل العمارة ونفذ أمره حالوا بني الدير المذكور  
ولا يخفى ان إنشاء القصر المذكور كان في أواسط الحيل الرابع للهجرة وعلى ذلك يكون بناء دير الخندق هذا في أواخر

الجبل العاشر للمسيح وقد كان قبالة هذا الدير بترساقية وشرقها بستان لطيف وفيه بترساقية أيضا وكان  
منشأه سيف الدولة في الخلافة الحافظية ولما كشف أرضه للزراعة وجد بها قبر فيه جسم اسقف وصليبه عليه  
فوروى الجسم كما كان ومن هذا الاثر استدلل على انه كان هنالك دير وكنيسة من القديم وأنشأ أيضا سيف الدولة هنالك  
منظرة على باب البستان مقابل الكنيسة في سنة ٥٧٣ هـ لانية ثم انتقل ملك هذا البستان الى الست الجليلية ست  
الدار بنت اخته وهي زوجة مصنف الكتاب وكانت مدافن الاقباط منحصرة داخل دائرة الدير ولما ضاقت وأنهم  
ذلك لآمر بإحكام الله ووزيره الافضل شاهنشاه أنعم عليهم بالساحة المعروفة وقتها بالزيارة وهي قبالة الخط المعروف  
برأس الطايبية وعمل منها بستان بمدة أوى الفضل ابن الاسقف متولى ديوان المجلس الافضل وكان هنالك بترساقية  
دائرة لسقي البساتين ويجاورها مغطس بقية معقودة عليه كان يجري الماء اليه ليليلة عيد الغطاس فهذا حال دير الخندق  
على ما حكاه أبو المكارم وقال المقرئ في ذكر الاديرة ما ملخصه دير الخندق ظاهر القاهرة من بحريها عمره القادح جوهر  
عوضا عن دير هدمه بالقاهرة كان بالقرب من الجامع الاقريط بئر العظيمة ثم هدم دير الخندق في ١٤ شوال سنة ٦٧٨  
في أيام المنصور قلاوون ثم جدد هذا الدير الذي هنالك بعد ذلك وعمل كنيسةين بأبني ذكرهما في الكنائس اهـ والموجود  
الآن بجبهة الخندق كنيسةتان في ديرين (الكنيسة الاولى) هي بدير القديس فريج المعروف الآن بدير أبي رويس  
وهو دير الخندق الذي ذكره المقرئ وكان أبو رويس هـ ذا عابدا زاهدا معتبرا الذي قومه توفي سنة ١١٢١ للشهداء  
الموافقة سنة ١٤٠٥ مسيحية ودفن بالدير المذكور وفهم من سيرته انه كان في عهدهم بهذا الجهة خمس كنائس الاولى  
برسم السيدة مريم والثانية برسم الشهيد جاورجيوس والثالثة برسم الامير تادرس والرابعة برسم أبي السمين  
والخامسة برسم الشهيد ابالي ومن ذاب علم انه لما هدم الدير الاصلي بكنائسه المذكورة انفسا سنة ٦٧٨ ثم جدد بعد ذلك  
على ما حكاه المقرئ في عمرت هذه الكنائس الخمس عوضا عما كان في عهدهم في المكارم سعد الله وقد علمت مما ذكره  
المقرئ ان من جملة ما هدم في ٩ ربيع الآخر سنة ٧٢١ من الكنائس كنيسة بالخندق فالهدم والعمارة تكرر  
وقوعهما بهذا الدير والذي فيه الآن كنيسة واحدة كبرى برسم السيدة مريم نظيفة الوضع ويلها من الجهة الغربية  
كنيسة صغيرة برسم القديس أبي رويس وبها ضريحه الى الآن وقد دفن بهذا الدير جملة من أجساد البطارقة المتوفين  
بالبحر وسته وفي داخل دائرة الدير أنسرحة مشهورة باربابها منها ضريح الشهيد ميان بك بن جادافندي شيخة المتوفى في  
عهد الخديوي الشهير اسمعيل باشا حفيد المرحوم الخديوي الكبير محمد علي باشا وذلك في سنة ١٥٩٤ وأصل عائلته  
من زفقي وتدرج والده في الخدم الميرية في عهد المرحوم الخديوي الكبير وحاز التقدم في الرتب والشهرة وعمر  
طويلا وتوفي سنة ١٥٧٧ للشهداء وكان من مبادئه متقدما في الوظائف الميرية وآخر خدماته كان موظفا  
برئاسة كتبة عموم المالية المصرية وحاز رتبة مقابر في عهد الخديوي المشار اليها ومع تقدمه وقبوله التام لدى  
الخديوي ووزرائه وأمراء الحكومة كان على غاية من التواضع محبا للجميع مسعفا لقاصديه من أي جنس كانوا  
محسنا محافظا على أصول مذهبه محبا في الناس ويوم وفاته حزن عليه جمهور الاقباط الارثوذكسيين وكثير من المسيحيين  
وتأسف عليه الخديوي وكثير من وزرائه وأمراء الحكومة وأهل مصر وتعلل ديوان المالية وكثير من الدواوين يوم  
دفنه وكان مشهده جنازة مهيبا مؤثرا جدا تقدمه جملة من العساكر الميرية المنتظمة بهيئة الحزن ويتلوهم مخيل  
جسيم جدا منتظم من البطيرل ومطران الارمن وكافة قسوس الملة وقسوس الارمن وأعيان القبط وغيرهم ولفيف  
من المسيحيين من كل جنس وبعض معتبري الحكومة وصلى عليه بالكنيسة الكبرى بالازبكية وتليت في الحال  
خطبة من ثنية لوفاته وبعد دفنه بعتبة عائلته بالدير اجتمع أخوه الوجيه النجيب ميخائيل افسندي جادو عمره زهر يحا  
جديدا في آخر الدير من الجانب الغربي القبلي يتوصل اليه من داخل الدير وتقدمه من بحرية قطعة مزروعة من الزهور  
والاشجار يربها الداخل لثم تسمى للباب وعلى عين الداخل محل منتظم لاسـ تراحة المتردين من العائلة وفسدتان  
كبيرتان لكل فسقية باب من الحجر ظاهر في واجهتهما النفسية التي على العين منهن ما معدة لدفن المتوفين من العائلة  
والفسقية التي تقابل الداخل أعدت لدفن جسم البيل المذكور وجسم والده وباعلى باب الوح من الرخام من قوم عليه



بالخط العربي الذهبي اسمه واسم والده وتاريخ وفاته وما بعد ذلك طبقة أخرى يصعد إليها بدرج من أعلى الدير تستقل على محل منظم للجلوس والنوم لا يزال أخوه يتردد إليها في أوقات معلومة للصلاة على أرواح المتوفين وهناك يزوره المحبون ولما انتهت عمارة هذا المحل نقل إليه جسد البديع بتأنيته في يوم حافل بعد ما أقيمت الصلاة والقداس بحضور حضرة البطريرك وجهور من الكليروس والمسيحيين ووضع بالأدعية والترتيلات في الفسقية المعتدلة وكان قد نقل إليها تابوت والده ولما توفي أخوه الكبير واصل أفندي دفن جسمه أيضاً بها ومن الانسحة الشهيرة بآبارها أيضاً داخل دائرة هذا الدير نريخ الشيخ هيرتادرس أفندي عريان أصل عائلته من ناحية أم خنان بمديرية الحيرة وانتقل أبجداده منها إلى القاهرة وتوطنوا بها وكان جده والده من معتبري الأمة وكان من مبداء أمره متدرباً في الخدم المعتبرة الميرية لنجاسته وحاز الرياسة في عهد المرحوم الخديوي الكبير ونال من قبله الرتبة الثالثة حيث كانت الرتبة عزيراً من أهلها وتولى الرياسة بعده في عهد الخديوي سعيد باشا وكان من مرعي الجانب وافر الحرمة لدى وزراء الحكيم وأمره مصر حال الخدماء وبعدها واشتهر بين قومه بنوعه الخير والاحسان شهرة بليغة فكم من كنائس قليلة الأيراد ويوت مستورة وأشخاص منقطعة كان من تبالها عليه من تبات شهرية أو سنوية كمادات على ذلك دقاته التي ما كان يطلع عليها أحد حال وجوده أما عن أبنائه البديعة بأمر فقراء الأمة القبطية فكانت أكبر قسم من أعماله ولما رتب حضرة البطريرك كيرلوس منشئ المدرسة على كثير من أبناء الأمة شهرية تتحصل وتصرف على الفقراء والمحتاجين كان المترجم أول مجتهد في هذه المبرة ومن دأبه أنه كان إذا وجد فتور في التحصيل والصرف يحرض الرؤساء والوجهة على ذلك ويتقدمهم في الاشتراك والمساعدة وكثيراً ما كان ينهض على التحصيل والصرف فيلتم تارة بالاسعاف والصرف من جهته خاصة وتارة يلزم من يمكنهم المساعدة في ذلك خارجاً عن المرتب ولرغبته في أن تكون حسنة مستمرة بعد وفاته أيضاً وقف حصصاً خيرية من أملاكه جميعها ما بين أطيان زراعية ومنازل عقارية يصرف جزء من ريعها على الفقراء وجزء على خدمة الكنائس وجزء لأحياء الصلوات والقداسات على روحه كل سنة وباقي أملاكه وقفها وقفنا أهلها على ورثته وأقام وصياً على ذلك بعده حضرة نجله الأكبر الوجيه الشهير عريان بك تادرس وآخر بذلك حجة شرعية وحرر وصيته بنفسه ثم توفي في برمهات سنة ١٥٨٨ للشهداء وكان مشهود جنازته ودفنه حافلاً معتبراً جداً وبعد وفاته أنشد نجله المذكور وشقيقه الوجيه باسيلي أفندي مضمون وصيته على القيام ولم يكن فيما يحفظ الخراج الدالة على ذلك وإنما مضمونها بل حررت حرفياً ونصت في مجموع واحد وطبع من هذا المجموع عدة نسخ مطبوعة الأقباط الأهلية وزعت على الورثة وحفظت نسخة منها بالبطريركخانه العامة ولقد اقتدى به فيما علم من الوقف والوصية بعض أكابر الأمة كالشهيديمان بك وغيره ولم تزل أئمة المحترمون مواظبين على انفاذ مضمون وصيته وكل عام يجتمعون مع جهور من الأمة والرؤساء والروحيين في دير القديس أبي رويس لأقامة الصلاة الاحتفالية والتقليد على روح والدهم وزيارة قبره ويفرقون هناك الصدقات الوافرة على الكليروس والدير وخدمته والفقراء ويصنعون وليمة معتبرة عمومية يحضرها كافة المصلين والزائرين والمقيمين في الدير ولهم محل مديعوا الضريح يستقبلون فيه المصلين والزائرين وغيرهم فضلاً عما يصنعونه من هذا التبيل بإيام أخرى كل سنة على روح والدتهم وغيرهما من المتوفين من العائلة ومع مواظبة حضرة البديع نجله على القيام بتوزيع حصص الوقف على جهاتهم سناً وبأجاري والده أيضاً في العناية بأمر فقراء الأمة من جهة تحصيل وصرف مرتباتهم ويوجد غير ذلك من الانسحة داخل الدير قديمة وحديثة ومن الحديثة أيضاً نريخ الشهير في الرهبان والاكليروس الأعوام أنس بطرس بن جرجس مفتاح شقيق يوسف أفندي جرجس مفتاح المتوفى في نوبت سنة ١٥٩١ للشهداء وكان عابداً محباً للعلم مجدداً في أحياء المدارس محسناً للغاية توفي بدير الملاك الجري ونقل جسمه بجنازة شهيرة حضرها جميع أكابر الأمة والرؤساء والروحيين وصلى عليه بدير أبي رويس وتليت اذذاك خطبة من ثبته لوفاته ودفن في مقبرة القسوس داخل الدير والناظر الآن على هذا الدير المعلم الشهير ميخائيل بن جرجس الزيات صاحب المهمة الزائدة في نظام الكنيسة وعمارة الدير وتحسين حاله وأوقافه وتدبير خدمته على أحسن ما يكون ومن عادته أنه كان يهتم في كل عام في يوم الحادي والعشرين من باب القبطي باحتفال عيد القديس أبي رويس ويدعو

البطريك وأكابر الكايروس وجهورا كبير من الشعب وبعد القداس يصنع وليمة معتبرة للجميع فقراء وأغنياء  
يخدم فيها بشخصه مع أنجاله (الكنيسة الثانية بالخرق) هي بدير الملك ميخائيل وهي باسمه وهذا الدير يعرف  
الآن بدير الملك البحري وهو بحري دير أبي رويس يفصل بينهما جسر السكة الحديد الموصول للعباسية وهو في موقع  
حسن للغاية تحيط به الرياض والحقول من الجهات الأربع وهي كنيسة جليلة قديمة المنشأ وما يوجد من الكتب  
القديمة الموقوفة عليها كتاب محرر سنة ١٠٠٨ للشهداء أعني من نحو ٥٩٠ سنة ونظارة هذا الدير من مدة لعائلة دميان  
بن وهي الآن مخصوصة بحضرة الوجهه ميخائيل افندي جاد وقد جدد نظام هذه الكنيسة وزاد في رونقها وجمالها  
الافندي الناظر المذكور منذ أربع سنوات وعمر بالدير عمارة حسنة للغاية يتردد اليها من يريد من أكابر الامة في أوقات  
معلومة وكان من عادة البطريك الكبير بطرس أن يتردد كل يوم خميس الى هذا الدير ويستقر في قصر بناه مخصوصا في  
حديقة الدير كان أولا صغيرا بوسط الحديقة ثم نقل الى آخرها بالجهة الشرقية البحرية وبعد وفاته لم يزل خلفائه يترددون  
هنا لوقد نقض هذا القصر جناب البطريك الموجود الآن وبناه وجعله في غاية الظرف من جهة الموقع فانه يشرف  
من الجهة البحرية على الحقول الممتدة لجهة القبلة ومن الجهة الشرقية على الحدائق والحقول الممتدة لجهة العباسية  
ومن الجهتين القبلية والغربية على حديقة الدير وحسن موقع هذا الدير بهرع اليه المسيحيون من كل جنس للزيارة  
والترقى في أما كنهه المشرفة على الرياض والحقول الرائقة وله مواسم حافلة كل سنة منها عيد الصليب السابع عشر  
من توت وعيد الملك ميخائيل في الثاني عشر من بؤته وهناك يجتمع كثير من الامة من القاهرة والجهات القريبة للزيارة  
والصلاة والنزهة ويسمى هذا الدير دير الفرح ويوجد قريبا من هذا الدير بجانب البحري الشرقي آثار كنيسة الملك  
غبرئيل وهي المذكورة في كتاب المقرري ذرت من مدة مديدة ولم يبق من آثارها الى الآن الا بعض بناء صهر يحجها  
ومما دلت عليه الكتب الموقوفة عليها الباقية الى الآن انها معاصرة لكنيسة ميخائيل المذكورة فها هذا اذا لم تكن  
أقدم منها (ظاهر القاهرة من الجهة القبلية) (دير مارينا العجائبي) قبلي القاهرة بطريق مصر العتيقة قديم العهد  
وقد ذكره المقرري في الكنائس وقال ان موقعه قريب من السدين السكيان بطريق مصر داخله كنيسة معتبرة برسم  
مارينا ويوجد في دائرتها هيكل مخصوص بطائفة السريان الاصليين الارثوذكس وخارجا عنهما دافن المسيحيين  
الاقباط وكثير من أكابرهم مدفون بها ويحيط بالمدافن سور ويليه ابستان عظيم ملك الدير وكان هذا الدير تحت نظارة  
المعلم الشهير ابراهيم الجوهري وله فيه وفي كنيسة اتعاب في العمارة والاصلاح كماله في غيره وفي المدة الاخيرة كانت  
نظارته للشهيد من معتبري المدرسة المعلم تادرس جرجس جلي ذى الهمم والمآثر الجيدة والمساعدات الجزيلة  
لكثير من كنائس الامة وأديرتها سيما الكنيسة المرقسية الكبرى بالازبكية التي حين شرع البطريك كيرلوس في  
عمارتها كان له الحظ الاوفر من المساعدة فيها ولما توفي البطريك المذكور أقيم وكيله على عموم ادارة البطريكخانه وكان  
مع سعة اقتداره ونفوذ كلمته لين الجانب متواضع النفس جدا محسنا محبا ومحبا للجميع توفي سنة ١٥٧٧ للشهداء  
ودفن في ضريحه الكائن بهذا الدير من الجهة الغربية البحرية يحيط به سور مخصوص ويعلموه منزل منتظم يجتمع فيه  
أولاده المحترمون وعائلاتهم في أيام مخصوصة وقسيس هذه الكنيسة الاغومانس النجيب تادرس ابن الاغومانس مينا  
وقد اجتمع وتوظم بعض أبنية مهمة في منازل الكنيسة وخارجا عنها حتى صار الدير والكنيسة في رونق بهيج وبجوار هذه  
الكنيسة من الجهة البحرية في دائرة الدير كنيسة للارمن الاصليين وحولها مدافنهم وعلمها سور مخصوص (تمت في  
تاريخ بطاركة الاسكندرية مختصرا) وهم بطاركة الاقباط الاصليين الارثوذكسين تكهيمالما أورده المقرري  
بتاريخه ولما كان آخر من ذكرهم منهم عند التسليم على دخول الاقباط في الدين المسيحي هو البطريك اناسيوس ابن  
القس أبي المكارم بن كليل الذي تقلد البطريك في عهد الملك المعز الدين أيمن التركمانى واسم في الرئاسة احدى  
عشرة سنة ونحو شهرين وتوفي في أول كيهك سنة ٩٧٨ للشهداء الموافقة لسنة ١٢٦٢ مسيحية وكان  
البطريك المذكور السادس والسبعين في عدد البطاركة الذين تولوا الكرسي البطريكي الاسكندري شرعا منذ كر  
من تولوا بعده بالتتابع لتتم التاريخ فقلنا (السابع والسبعون غبرئيل الثالث والثامن والسبعون يوانس



(السابع) لما توفي اثناسيوس انتخب جماعة من أكابر الملة بمصر القديمة يوانس اى يوحنا بن ابي سعيد السكري وجماعة أخرى من القاهرة غبرئيل بن تريك ثم تنازع الفريقان على أيهما يولى فجاءت القرعة باسم غبرئيل ومع ذلك نهضت فرقة يوحنا ونازعت الأخرى الى أن تغلبت عليها وأُخِرَ أمر غبرئيل وقدم يوحنا في ٢٢ طوبه سنة ٩٧٨ للشهداء الموافقة سنة ١٢٦٢ مسيحية في أيام الملك الظاهر بيبرس واستقرت مصر في البطريركية ست سنوات وتسعة شهور ثم أُخِرَ وقدم غبرئيل وأقام في الرأسة سنتين وشهرين ثم أُخِرَ وأعيد الأول وبقي غبرئيل منعزلاً عن البطريركية الى ان توفي واستقر الآخر في البطريركية الى ان توفي في ٢٦ برمودة سنة ١٠٠٩ للشهداء الموافقة سنة ١٢٩٣ مسيحية ختمه مدة الاثني ٣١ سنة ونحو ثلاثة أشهر منها جلته ما أقامه يوحنا ٢٩ سنة ونحو شهر وغبرئيل سنتان وشهران وكان في أيامهما ضيق شديد على المسيحيين من قبل الحكومة (التاسع والسبعون) ثاودوسيوس الثاني وكان أولاً يدعى عبد المسيح بن رويل وهو من منية بن خصيم قدم بطريركاً في ١٨ مسرى سنة ١٠١٠ للشهداء الموافقة سنة ١٢٩٤ مسيحية في عهد الملك الناصر محمد بن المنصور قلاوون وبعد أن خلا كرسي البطريركية سنة واحدة وثلاثة أشهر ونصف واستقر في الرأسة خمس سنوات ونحو خمسة أشهر وتوفي في ٦ طوبه سنة ١٠١٦ للشهداء الموافقة سنة ١٣٠٠ مسيحية وقد كانت قلوب الجماعة غير موثقة مع هذا البطريرك حيث كان ارتقاؤه للرأسة من غير اختيارهم فضلاً عن كونه نسب لآخذ الرشوة وحدث في أيامه غلا عوفاء شديداً وبقي بعد وفاته كرسي البطريركية خالياً نحو أربعين يوماً (الثمانون) يوانس الثامن (أعني يوحنا) بن قديس وهو من المنية كان رئيس دير شهران المعروف الآن بدير العريان وسبق ذكره وقدم بطريركاً في ١٦ امشير سنة ١٠١٦ للشهداء الموافقة سنة ١٣٠٠ مسيحية برضا الجماعة في أيام الملك الناصر المذكور سابقاً وحدث في أيامه شدة منكمية للمسيحيين وأمر بغلق كنائسهم وكان في عهد القديس برسوم العريان صاحب الدير المشهور باسمه الكائن قبلى طرا على الساحل الشرقى وتوفي يوانس في وجوده ومدة مقامه على الكرسي البطريركي ٢٠ سنة وثلاثة أشهر وعشرون يوماً وتوفي في ٤ بؤنه سنة ١٠٣٦ للشهداء الموافقة سنة ١٣٢٠ مسيحية وخلا الكرسي بعده أربعة أشهر (الحادى والثمانون) يوانس التاسع كان من جهة المنوفية قدم بطريركاً في أول بابيه سنة ١٠٣٧ للشهداء الموافقة سنة ١٣٢١ في عهد الملك الناصر المذكور واشتد في أيام رأسته الكرب على المسيحيين وتزايد الضيق عليهم بأنواع مختلفة إذ كان يحرق بعضهم ويسم بعضهم وقهر الجميع بلبس الثياب الزرق ثم تدارك الله خلقه برحمته وارتفع الضيق عن الأمة وبعد أن استقر في الرأسة ستة أعوام ونصفاً توفي في ٢ برمودة سنة ١٠٤٤ للشهداء الموافقة سنة ١٣٢٨ مسيحية وخلا الكرسي بعده ثلاثة وأربعين يوماً (الثاني والثمانون) بنيامين الثاني من أهل الدمقراط كان راهباً بجبل طرا وقيم بطريركاً في ١٥ بشنس سنة ١٠٤٤ للشهداء الموافقة سنة ١٣٢٨ مسيحية في أواخر ملك الملك الناصر وفي أيامه أعيد الكرب على المسيحيين من ولادة الامور على الرجال والنساء لاسيما على الرهبان والاكليروس وعمر هذا البطريرك دير بشوى الكائن بيرة النظرون المعروفة عند المسيحيين بيرة شيرات وبعد أن أكمل في الرأسة عشر سنوات وعاشية أشهر توفي في ١١ طوبه سنة ١٠٥٥ للشهداء الموافقة سنة ١٣٣٩ واستقر كرسي البطريركية بعده خالفاً عامواً واحداً (الثالث والثمانون) بطرس الخامس كان يدعى أولاداً وولد كان راهباً بدير القديس مقاريوس أقيم بطريركاً في ٦ طوبه سنة ١٠٥٦ للشهداء الموافقة سنة ١٣٤٠ في آخر سنى ملك الملك الناصر واستقر في البطريركية ثمان سنوات وستة أشهر وفي أوائل مدته توفي الملك الناصر واستولى بعده أولاده على التوالى الملك المنصور أبو بكر والسلطان كجك والسلطان احمد والملك الصالح عماد الدين والاشرف شعبان والسلطان حاجى والسلطان حسن وكانت الامه المسيحية في أيامه آمنة مطمئنة وتوفي في ٤ أتيب سنة ١٠٦٤ الموافقة سنة ١٣٤٨ وخلا كرسي البطريركية بعده شهرين وبعض أيام (الرابع والثمانون) مرقس الرابع وهو من قلوب كان يدعى أولافرج الله ترهب ورسم قسيساً بدير شهران ثم أقيم بطريركاً في ١٠ توت سنة ١٠٦٥ الموافقة سنة ١٣٤٩ في مدة تملك السلطان حاجى وفي أوائل مدته توفي السلطان حاجى وتلك أخوه السلطان حسن ثم خلع وتولى أخوه السلطان صالح ثم عاد الاول للسلطنة وحدث في أيامه فناء عظيم حتى خرب

أغلب القرى ومع ذلك تطالب الولاة أن يدمروا المسيحيين ومن ذلك هاج عوام الناس عليهم وضايقوهم كثيرا  
وبعد أن استمر هذا البطريق في الرأسة مدة أربع عشرة سنة وخمسة أشهر وتوفي في ٦ امشير سنة ١٠٧٩ الموافقة  
سنة ١٣٦٣ وخلا كرسى البطريقية بعده ثلاثة أشهر وستة أيام (الخامس والثمانون) يوانس المؤمن  
وهو (يوحنا العاشر) كان يلقب بالشامى أقيم بطريقا في ١٢ بشنس سنة ١٠٧٩ الموافقة سنة ١٣٦٣  
في زمن تلك الاشرف شعبان واستقر في الرأسة ست سنوات وشهرين وعمانية أيام وتوفي في ١٩ أيلول سنة ١٠٨٥  
الموافقة سنة ١٣٦٩ وخلا كرسى البطريقية بعده ستة أشهر (السادس والثمانون) غبرئيل الرابع (أعنى  
جبرائيل) كان راهبا بدير المحرق وأقيم بطريقا في ١١ طوبه سنة ١٠٨٦ الموافقة سنة ١٣٧٠ في زمن تلك الاشرف  
شعبان واستقر في الرأسة ثمان سنوات وثلاثة أشهر واحد وعشرين يوما وتوفي في ٢ بشنس سنة ١٠٩٤ الموافقة سنة  
١٣٧٨ وخلا الكرسى البطريقى بعده ثلاثة أشهر (السابع والثمانون) متاؤس الكبير كان راهبا بدير المحرق  
وأقيم بطريقا في أول مسرى سنة ١٠٩٤ الموافقة سنة ١٣٧٨ في عهد تلك على بن الاشرف شعبان واستمر في  
البطريقية ثلاثين سنة وخمسة أشهر وبعض أيام وفي أوائل مدته توفي الملك المذكور وتولى بعده أخوه السلطان  
صفر خان حسين آخر الأتراك ثم تولى بعده السلطان برقوق أول دولة الجراكسة وتوفي البطريق المذكور في ٥ طوبه  
سنة ١١٢٥ الموافقة سنة ١٤٠٩ وخلا كرسى الرأسة بعده أربعة أشهر وأياما (الثامن والثمانون) غبرئيل الخامس  
وهو من دير القلامون بالجيزة أقيم بطريقا في ٢٦ برمودة سنة ١١٢٥ الموافقة سنة ١٤٠٩ في عهد تلك السلطان  
الناصر فرج بن برقوق واستقر في الرأسة ثمان عشرة سنة وعمانية أشهر وأياما وتوفي في ٨ طوبه سنة ١١٤٤ الموافقة  
سنة ١٤٢٨ وخلا كرسى الرأسة بعده أربعة أشهر وأياما (التاسع والثمانون) يوانس الحادى عشر كان بالقاهرة  
أقيم بطريقا في ١٦ بشنس سنة ١١٤٤ الموافقة سنة ١٤٢٨ في عهد تلك الملك الاشرف أبى النصر برسباى من  
ملوك الجراكسة واستمر في البطريقية نحو خمسة وعشرين سنة وتوفي في ٩ بشنس سنة ١١٦٩ الموافقة سنة ١٤٥٣  
وخلا كرسى الرأسة بعده أربعة أشهر وأياما (التسعون) متاؤس الثانى وهو من الصعيد كان راهبا بدير المحرق وأقيم  
بطريقا في ١٣ توت سنة ١١٧٠ الموافقة سنة ١٤٥٤ في عهد تلك الاشرف أبى النصر ايسال العللى واستقر في  
البطريقية اثنتى عشرة سنة وتوفي في ١٣ توت سنة ١١٨٢ الموافقة سنة ١٤٦٦ وخلا الكرسى البطريقى بعده  
خمسة أشهر (الحادى والتسعون) غبرئيل السادس ويعرف بالغرباوى قدم بطريقا في ١٥ امشير سنة ١١٨٢  
الموافقة سنة ١٤٦٦ في تلك الملك الظاهر خشددم الناصرى واستقر في البطريقية ثمان سنوات وعشرة أشهر وبعض  
أيام وتوفي في ١٩ كيهك سنة ١١٩١ الموافقة سنة ١٤٧٥ وخلا بعده الكرسى البطريقى سنتين وشهرا وشهرين  
(الثانى والتسعون) ميخائيل الثالث وهو من سبالوط أقيم بطريقا في ١٣ امشير سنة ١١٩٣ الموافقة سنة  
١٤٧٧ في عهد الملك الاشرف أبى النصر قايتباى الظاهرى المجرى وأقام في البطريقية سنة واحدة وثلاثة أيام  
وتوفي في ١٦ امشير سنة ١١٩٤ الموافقة سنة ١٤٧٨ وخلا بعده كرسى الرياسة سنتين وشهرين وسبعة أيام  
(الثالث والتسعون) يوانس الثانى عشر وهو من تنادى أقيم بطريقا في ٢٣ برمودة سنة ١١٩٦ الموافقة  
سنة ١٤٨٠ في عهد الملك الاشرف المذكور سابقا أقام في البطريقية ثلاث سنوات وأربعة أشهر وأياما وتوفي  
في ٧ توت سنة ١٢٠٠ الموافقة سنة ١٤٨٤ وخلا كرسى الرأسة بعده خمسة أشهر (الرابع والتسعون) يوانس  
الثالث عشر ويعرف بابن المصرى أقيم بطريقا في ١٥ امشير سنة ١٢٠٠ الموافقة سنة ١٤٨٤ في عهد الملك  
الاشرف المذكور سابقا وكان هذا البطريق عالما وله مؤلفات كثيرة في الدين المسيحى وكان محسنا على الجميع  
بدون استثناء استقر في الرأسة احدى وأربعين سنة الأربعة أيام وتوفي في ١١ امشير سنة ١٢٤٠ الموافقة  
سنة ١٥٢٤ وفي مدته توفي الملك الاشرف وتولى بعده سبعة ملوك آخرهم الملك العادل طومانباى ابن أخى قانصوه  
الغورى الذى قتله السلطان سليم خان ملك القسطنطينية وبموته انقطعت دولة الجراكسة وبطلت السلطنة من  
مصر وصارت تابعة للمملكة العثمانية وبعد وفاة البطريق المذكور استمر كرسى الرأسة خاليًا سنة وعمانية أشهر



(الخامس والتسعون) غبرئيل السابع كان يدعى أولاً رفاًئيل وهو من منشأة المحرق وترهب ببرية شهباء وأقيم بطريركاً في ٤ بابه سنة ١٢٤٢ الموافقة سنة ١٥٢٦ في عهد السلطان سليمان خان ابن السلطان سليم خان استقر في البطريركية ثلاثاً وأربعين سنة وكان له اهتمام زائد في عمارة الأديرة فعمد دير الميمون ودير القديس اظنيوس الكبير والقديس بولابرية العربية بعد دمارهما وعمراً أيضاً دير المحرق بالوجه القبلي ولما قام عرب بني عطية ونهبوا دير القديس بولاً وأخربوه وقتلوا راهباً من رهبانه وشتموا شمل الباقي اجتمعوا هتف في عمارة ثانياً وعمروا بالرهبان وكان مهيباً ذات نفوذ امر لدى امته وفي أواخر حياته طال به متولى الامر بمصر بما لا يقدر عليه من الغرامة فرحل قاصداً الأديرة ببرية العربية وبينما هو عابر النهر من جهة الميمون توقفه الله في ٢٩ بابه سنة ١٢٨٥ الموافقة سنة ١٥٦٩ وبعد وفاته لم يوجد له شيء من المال خلفاً عنه لان ايرادته صرفها بأسرها في منافع الامة واستمر كرسي البطريركية خالياً بعده خمس سنوات ونحو ستة أشهر (السادس والتسعون) يوانس الرابع عشر وهو من منفلوط وكان راهباً بدير العذراء المعروف بالبراموس ببرية النطرون أقيم بطريركاً في ٢٢ برمودة سنة ١٢٩٠ الموافقة سنة ١٥٧٤ في أوائل تلك السلطان مراد خان الاول ابن السلطان سليم الثاني وكان من أمره أن الدولة كانت به بجميع الجزية من المسيحيين فطاف بلاد مصر القبلية وجعلها وأدناها للحكومة ومن المضايقات التي كان يقصدها الوزراء حل مرة ثانية الى الصعيد وثالثة وأخيراً الى الاسكندرية ولم يسكن الاضطراب عادمها الى البحارية وبها ضعف وتوفي في ٣ من نسي سنة ١٣٥٠ الموافقة سنة ١٥٨٩ بعد أن استقر في البطريركية خمس عشرة سنة وأربعة أشهر وأياماً وخال الكريسي بعده عشرة أشهر (السابع والتسعون) غبرئيل الثامن وهو من منبيري (الثامن والتسعون) مرقس الخامس وهو من البياضية (الناسع والتسعون) يوانس الخامس عشر وهو من ملوى (التمم المائة) متاؤس الثالث من طوخ ذلك (الحادي بعد المائة) مرقس السادس وهو من بجورة هؤلاء البطاركة الخمسة الذين تولوا البطريركية القبطية الاسكندرية استغرقت مدتهم نحو خمسة وستين سنة ولم يذكر التاريخ من مفصلات وقائعهم غير أنه قد تحقق ان الاول منهم أقيم بطريركاً في ١٦ بؤته سنة ١٣٠٦ الموافقة سنة ١٥٩٠ في عهد السلطان مراد خان الاول وكان يدعى أولاً شنودة وهو راهب من دير القديس بيشوي وبعد اقامته اختلص القوم في بقائه وافتروا الى احزاب فاقاموا عوضه وخلفوه وبعد مدة أعيد الى راسته وثبت له البطريركية الى ان توفي في ٩ بشنس سنة ١٣٢٦ الموافقة سنة ١٦١٠ والثاني والرابع لم تتعين مدة توليهم بالراية والثالث أقام عشر سنوات وكذلك الخامس أقام عشر سنوات وبوفاته انتهت مدة الخمسة البطاركة المذكورين وكان آخرها في برمودة سنة ١٣٧١ الموافقة سنة ١٦٥٥ ومن المحقق ان هذه المدة ابتدأت من أواخر عهد السلطان مراد خان الاول وتولى بعده ولده السلطان محمد خان وبعبده ولده السلطان أحمد خان وبعبده أخوه السلطان مصطفى خان ثم خلع وتولى ابن أخيه السلطان عثمان خان ثم أعيد السلطان مصطفى وبعبده السلطان ابراهيم ثم خلع وتولى ولده السلطان محمد خان وفي عهد انتهت مدة البطاركة المذكورين وخلا كرسي البطريركية بعد ذلك أربع سنين وسبعة أشهر ونصف (الثاني بعد المائة) متاؤس الرابع كان يدعى أولاً جرجس وهو من ناحية مير وترهب ببرية النطرون بدير البراموس انتخب للبطريركية وأرسلت الجماعة تطلبه فامتنع فقام حرب من المصريين ورغبوا في تعيين خليفه فلم يتم لهم الامر أخيراً حضر المنتخب الاول بواسطة الدولة وحضر الاثنان وعملت بينهما القرعة في الكنيسة وفي دار الولاية وفي الجهةين جاءت باسم جرجس المنتخب أولاً فأقيم بطريركاً في آخرها تورس سنة ١٣٧٦ الموافقة سنة ١٦٦٠ في عهد السلطان محمد خان ابن السلطان ابراهيم خان واستمر هذا البطريرك في الراية أربع عشرة سنة وثمانية أشهر ونصف واقام في شدة واختلافه وكان هذا البطريرك آخر من سكن من البطاركة في حارة زويلة ومن بعده انتقل مركز البطريركية الى حارة الروم على ماسية أي ذكره وتوفي في ١٦ مسرى سنة ١٣٩١ الموافقة سنة ١٦٧٥ وخلا كرسي البطريركية بعده سبعة أشهر (الثالث بعد المائة) يوانس

السادس عشر كان يدعى أولا ابراهيم وهو من طوخ ذلك تهرب بدير القديس انطونيوس وأقيم بطريركاً في ١٢  
برمهات سنة ١٣٩٢ الموافقة سنة ١٦٧٦ في عهد السلطان محمد خان المذكور واستقر في البطريكية اثنتين وأربعين  
سنة وثلاثة أشهر وفي أثناء مدته طاف الوجه القبلي والبحري متفقداً أحوال المسيحيين وزار القدس وكان  
في صحبته رجل من أكابر النصارى يدعى جرجيس الطوخ وقد ساعده هذا الرجل في عمارة ماثر من الكنائس والاديرة  
وخصوصاً دير القديس بولا الذي كان تخرب من أعوام مديدة فعمره هذا البطريك وأعاد إليه الرهبان بعد أن بقي  
خاليامهم مائة سنة وبني دار البطريكية (وتسمى قلاية أيضاً) في حارة الروم وكان هذا البطريك ممدوح الخصال محسناً  
إلى النقراء والمحتاجين فاتخاذ له لاستقبال الغرباء والمنتهطين وتوفي في ١٠ بؤته سنة ١٤٣٤ الموافقة سنة ١٧١٨  
وخلا كرسى البطريكية بعده شهرين وخمسة أيام ((الرابع بعد المائة)) بطرس السادس كان أولاً يدعى مرجانا  
وهو من مدينة أسسيوط أقيم قسيساً على دير القديس بولا وانتخب للبطريكية وتولاها في ١٥ سري سنة ١٤٣٤  
الموافقة سنة ١٧١٨ في عهد السلطان أحمد خان ابن السلطان محمد خان وكان هذا البطريك وحيه الذي أولى الأمر  
طاف الوجه البحري والقبلي متفقداً أحوال قومه وكان شديد المحافظة على أمته ما فاعلهم عن الوقوع فيما يحرمه المذهب  
المسيحي من جهة الزواج والطلاق ونحو ذلك واجتمع بالسجق ابن ابواز وغيره من المتكلمين وجرت له معهم خطوب  
فيما يخص بحدود مذهبه فألقى له العلماء وأصدر له فرمان من الوزير المتولى بإقراره على قانون مذهبه ومنع التعرض له  
في مثل ذلك واستقر في الرئاسة سبع سنوات وستة أشهر وأياماً وتوفي في ٢٦ برمهات سنة ١٤٤٢ الموافقة سنة ١٧٢٦  
وخلا منصب البطريكية بعده تسعة أشهر ((الخامس بعد المائة)) يوانس السابع عشر كان يدعى اولاً عبد السيد  
وهو من ملوى وترهب بدير القديس بولا وأقيم بطريركاً في ٦ طويه سنة ١٤٤٣ الموافقة سنة ١٧٢٧ في آخر مدة  
السلطان أحمد خان المتقدم واستقر في البطريكية ثمان عشرة سنة وبعض أشهر وفي أثناء مدته أنشأ كنيسة في ديرى  
انطونيوس وبولاً بمساعدة الشهير جرجيس السروجى أمير قومه بوقته وفي سنة ١٤٥١ الموافقة سنة ١٧٣٥ في  
عهد السلطان محمد خان ابن السلطان مصطفى خان صدرت أوامره سلطانية بزيادة الجزية على النصارى واليهود  
وجعلت ثلاث درجات الأولى أربعة دنانير والثانية اثنان والثالثة دينار ثم تزايد أمرها بعد ذلك حتى ألزم بها القسوس  
والرهبان والصبيان والفقراء وفي آخر رآسته حدث غلاء عظيم ثم حصلت زلزلة وقع فيها جلاء أما كن وتوفي في ٢٣  
برموده سنة ١٤٦١ الموافقة سنة ١٧٤٥ وخلا منصب البطريكية بعده احدى وثلاثين يوماً ((السادس بعد المائة))  
مرقس السابع كان يدعى سمعان ترهب بدير القديس بولا وأقيم بطريركاً في ٢٤ بشنس سنة ١٤٦١ الموافقة سنة  
١٧٤٥ في عهد السلطان محمود خان المتقدم ذكره وكان هذا البطريك طلاق اللسان محسناً ممدوح السيرة محبوباً في  
قومه واستقر في البطريكية أربعاً وعشرين سنة وتوفي في ١٢ بشنس سنة ١٤٨٥ الموافقة سنة ١٧٦٩ وخلا منصب  
البطريكية بعده خمسة أشهر وثلاثة أيام ((السابع بعد المائة)) يوانس الثامن عشر كان يدعى أولاً يوسف ترهب  
بدير القديس انطونيوس وأقيم بطريركاً في ١٥ بابه سنة ١٤٨٦ الموافقة سنة ١٧٧٠ في عهد السلطان مصطفى خان  
ابن السلطان أحمد خان واستقر هذا البطريك في الرئاسة ستاً وعشرين سنة وسبعة أشهر وسبعة عشر يوماً وفي أثناء  
رآسته نالته شداً من مأمورى الأحكام واختفى من الظلم وكان المعارض له الأمير الشهير فى أعيان المسيحيين ابراهيم  
الجوهري رئيس كتاب البر المصرى الذى شمر عن ساعد الجسد وأصلح ما دمره وهرور الأيام من أديرة الامة المسيحية  
وكنائسها ومعابد ها وأوقافها في القدس توجده دللاً لـ همته وفي الاديرة لـ ن شاهداً نار خيريته  
والعمارات والاقواف الخيرية الناطقة رسومها وحججه بابا به تشهد بها هذا الرجل من الما ترفضاً عما ينسب اليه  
من المروآت وبذل الهمم في اغاثة الملهوفين وانقاذ المكروبين والافراح عن المتضايقين من كل مله ونحله حسبما اتصل  
اليه قدرته ونساعده عليه وظيفته مما شهدته به الا نار ونطقت به السنة التوم المعترفين بالجيل وتوفي البطريك في ٢  
بؤته سنة ١٥١٢ الموافقة سنة ١٧٩٦ وخلا منصب البطريكية بعده نحو أربعة أشهر ((الثامن بعد المائة))  
مرقس الثامن كان يدعى أولاً يوحنا وهو من طما وترهب بدير القديس انطونيوس وأقيم بطريركاً في ٢٨ توت



سنة ١٥١٣ الموافقة سنة ١٧٩٧ في عهد السلطان سليم الثالث ابن السلطان مصطفى وفي أوائل مدته أتى أمير الجيوش الفرنسية بونا بارتو بوليون الأول إلى الديار المصرية بجنود فرنسائية وكان من أمر أخذ هذه بلاد مصر وإقامة الفرنسية بها ثلاث سنين ما هو مشهور ثم رحلوا من مصر وعاد زمام حكمها للسلطنة العثمانية ووحان بعده هاوتلا لارونق مجددا بتولى المرحوم الخديوي الكبير محمد علي باشا الذي حاز خديوية مصر لنفسه ولذريته الفخيمة من بعده فهذا البطريك وافقت مدته ثلاث حكومات الأولى حكومة الولاة المعينين من السلطنة والثانية حكومة الفرنسية والثالثة الحكومة الخديوية السنية التي جاءت عليه وعلى أمته الارثوذكسية باحسن ختام وكان في مدته المعلم الشهير جرجس الجوهري أخو ابراهيم الجوهري وكان هذا البطريك رجلا محسنا وهو أول من نقل مركز البطريكية إلى الأزبكية واستمر في الرئاسة ثلاث عشرة سنة وشهرين وستة عشر يوما وتوفي في ١٣ كيهك سنة ١٥٢٦ الموافقة سنة ١٨١٠ (التاسع بعد المائة) بطرس السابع كان يدعى أولا منقريوس وهو من الجاوي وترهب ثم رسم قسيسا بدير القديس انطونيوس وفي عهد راسه سلفه انتخب للمطرانية لأجل تعيينه له بلاد الحبشة ولا مريم يعلمه الله تأخر أمر تعيينه ورسم مطرانا على الكنيسة عموما واستمر في الدار البطريكية مدة فلما توفي حرقس البطريك اتفقت الجماعة قاطبة على إقامته بطريك وكو قد تم تعيينه في ١٦ كيهك سنة ١٥٢٦ الموافقة سنة ١٨١٠ بعد وفاة سلفه بثلاثة أيام وذلك في عهد خديوية المرحوم محمد علي باشا الكبير وكان هذا البطريك محبا للدرس غير مكترث بالدرهم حليما في رأسته محكما في تصرفه وقورا مهيبا في لقائه محبوبا لدى الكل ولقد تمتع هذا البطريك بحظوظ قلم سابقة فيها غير ما كانت الحكومة راضية عنه وعن أمته وكان قومه حاصلين على الأمن والرفاهية والكنيسة مشهورة في القطر المصري حاصلة على إقامة شعائرها وكان في مدته أساقفة منهم كيموساب الاخيمي وكاثاسيوس الغراوى وتوماس المليجي وكلا استفصرا بامون صاحب المنوفية وغيرهم وكانت الامتازاهرة با كبر ذوى درجات في الحكم واعتبار في القطر وقد عمر كثير حتى بلغت مدة بطريكه اثنتين وأربعين سنة وثلاثة أشهر واثني عشر يوما وكانت مدته جميعها سلمية في مذهبه وقومه ونفسه ورسم نحو ثلاثين وعشرين أسقفيا للجهات مصر ومطرانين للبحر وتوفي ليلة الاثنين ٢٨ برمهات سنة ١٥٦٨ الموافقة سنة ١٨٥٢ ودفن بالأكرام اللائق لمقامه في الأزبكية وخلا من نصب البطريكية بعده سنة واحدة واحد عشر يوما (العشر بعد المائة) كيرواس الرابع كان يدعى أولاداد وكان رئيسا على دير القديس انطونيوس انتخب للبطريكية واحضر للقااهرة حالا نظرا لما كان متصفا به من الشهامة والذكاء ولكن لما كان بعض القوم لم يحل من الاغراض لعدم موافقته مشربهم قام ذلك البعض من الامة مضادا لانتخابه وان كان المتفقون على انتخابه أكدوا أن تحزب هذا البعض بلغ إلى ان عرض الامر في ذلك لاوى الامور المدنية ومن ذلك آخر أمره مدة ما وحيث كانت أصوات المنتخبين أفوق كثيرا كما ذكرنا ولم يكن لتقدمه مانع سوى التحزب واتلوا في الاصلاح بين الفريقين استقر رأي أولى الامر على جعله أولامطرانا على عموم الملة وقد حصل ذلك وأقيم مطرانا عامي ١٠ برموده سنة ١٥٦٩ الموافقة سنة ١٨٥٣ وبذلك ارتفعت المضادة واستمرت متوليا إدارة امور الملة برتبة مطران سنة واحدة وشهرين وحيث ان تصرفه الخاص ومشروعاته النافعة للامة كانت تشهد بانفرادها باستحقاق البطريكية أقيم بطريكاً في ١١ بؤيه سنة ١٥٧٠ الموافقة سنة ١٨٥٤ في أواخر خديوية المرحوم عباس باشا حفيد الخديوي الكبير الذي توفي في تلك السنة وتولى الخديوية بعده المرحوم سعيد باشا نجل الخديوي الكبير وبعد توليه البطريكية جدد في تكميل مشروعاته النافعة فأنشأ المدرسة الكبرى القبطية بالأزبكية وفتح مدرسة أخرى بحارة السقائين وجدد فيها اللغة القبطية بعد ثورها وجدد فيها اللغات وعلومها و نظم مكتبة للبنات وجدد كنيسة للامة بحارة السقائين وفي السنين الأخيرة من حياته نقض الكنيسة البطريكية القديمة وأسس خلفها النظام اللائق عملها ولم تكن مدته قليلة لاسيما وقد تحملها سفره لبلاد الحبشة الذي عاقبه عن اتمام اعماله اذ غرّب عن مركزه نحو السنتين لقم الكنيسة الكبرى وغيرها على أحسن نظام ومع ذلك فان حالة الادارة البطريكية من جهة سياسة الكليروس ورعاية الامة ونحو ذلك قد امتازت

في مدته كثيرا جدا عن السابق ولقد كان هذا البطريك حاذقا نبيا ذا عناية شديدة بالمتقطعين وذوى البيوت من امته  
 طلق اللسان عارفا بالتاريخ من مدققا في علوم الدين المسيحي محافظا على حدود المذهب ماقنا للرشوة وغير مكثر بالمال  
 قائما بعبادة وظيفته وفي الحقيقة انه كان لم تعبه سيرته بشيئا ولولم يكن حاديا في المشروعات سريع الاقدام  
 على الامور التي تفتقر للثبات والمشورات لكان يحجز القلب عن تحبير صفاته ومع ذلك كان محبوبا لدى الدولة الخديوية  
 ما لوفاعته بجميع ملل النصرانية وغيرهامهيماء عند رجال امته وفي مدته أقام مطرا ناخسويا لمصر ولم يكن بهما من  
 قبل مطران نظر الوجود من كز البطريك بها وأقام على البحيرة والاسكندرية مطرا ناو على المنوفية مطرا نا اخر  
 وقد كان على الجهتين رئيس واحد من قبل ورسم مطرا نا بالقديس وأسقنين بالوجه القبلي بعد وفاته أسلافهم فعمله  
 الرؤساء الذين عينهم ستة وفي أيامه انشئت كنائس الامة في مواقع ضرورية جدا بأوامر من الحكومة السنية كمدينة  
 طه وسداو المحمودية وغيرهما واستقر في الراسه سبع سنين وتسعة أشهر وعثمانية عشر يوما مطرا ناو بطريكو توفى في ٢٣  
 طوبه سنة ١٥٧٧ الموافقة سنة ١٨٦١ وخلا الكرسي بعده سنة واحدة وثلاثة أشهر وسبعة أيام (الحادي عشر  
 بعد المائة) ديمتريوس الثاني كان أولادى ميخائيل رئيس دير القديس مقاريوس بيرية النطرون انتخب للبطريكية  
 ثم قررى ٩ بؤنه سنة ١٥٧٨ الموافقة سنة ١٨٦٢ في أوخر خديو به المرحوم سعيد باشا وبعد تقييد زار الجناح  
 الخديوى وذوات الحكومة ثم شرع في تكميل الكنيسة الكبرى بالأزبكية التي أسسها سلفه حتى تمت على نظامها  
 الخالى واستمر مدير الحركات المدارس التي أنشأها سلفه أيضا ومع كونه كان ذا قن في المشروعات الادبية والحركات  
 المادية لا يرى في نشاطه في أوائل أمره ما كان يرى من سلته لكن توفى له الخط بتولى الخديوى اسمعيل باشا الذى  
 أمده بوافر احسانه وشمل قومه بجزيل امتنانه إذ أنعم عليه بجملة كثيرة من الاراضى الزراعية للقيام بلوازم مدارس  
 ولوازم الدار البطريكية ولم يبرح مرادفاله بصلاته مسعنا بالصادرا وأمره الكريمة مر قيا جلة من قومه الاقباط  
 الاصليين للرتب والخطط الفخيمة ونشط وبذل الجهد في تكميل الكنيسة المذكورة وأحسن ادارة المدارس لاسما  
 وقد ساعدته الحظوظ بأن أنعم عليه من قبل الخديوى المذكور باجراء امتحان مدارس بعد امتحان المدارس الاميرية  
 الرسوم الجارية به وذلك بأن يصير الامتحان باحتفال يتزين كل عام بالذوات الكرام والعلماء الاعلام والامراء  
 الفخام وهذا الامر هو الذى أضحت المدارس القبطية تتفخر به على ممر الزمان وقد بلغه أن بعضا من قومه بالجهات  
 القبلية نبذوا عنهم بعض عقائدهم الارثوذكسية واتبعوا آراء أجنبية طارئة فقام بنسبه في برمهات سنة ١٥٨٣  
 للشهيد ايليتة فقد تلك الجهات وعينت له مر كب بخار من طرف الحكومة السنية حسب القامه وزار مدن  
 وبلاد وكائنات الوجه القبلى الى ان بلغ اسنا واستقر في هذا السفر ثلاثة أشهر وبعد حصوله على اقتناع وارتداد أوائل  
 الاشخاص وضمهم للكنيسة عاد الى مصر كزه وقد كان هذا البطريك ذا حلم ووقار ونباهة حسن الادارة سعيد  
 الحظوظ ولما حجبته أعباء راسه ديره الاولى قيل البطريكية عن التعمق في بعض دقائق مهمة تستدعيها احوال هذه  
 الرتبة الكبرى كلف نفسه بعد ترقية واختباره الامور المشابهة على ما فاتته وفي الحقيقة كان كلما تقدمت سنوراسته مع  
 ما كان فيه من تلك التوفيقات المدنية تقدمت اياه النافعة لقومه واستمر في الراسه سبع سنين وسبعة أشهر وسبعة أيام  
 وتوفى ليلة عيد الغطاس أعنى ليلة ١١ طوبه سنة ١٥٨٦ الموافقة سنة ١٨٧٠ (الثاني عشر بعد المائة) كيرولس  
 الخامس وهو البطريك الخالى كان يدعى أولادى خنا ولد في بنى سويف سنة ١٥٤٨ للشهداء وترقى في مديرية  
 الشرقية مع عائلته ولما بلغ سن الرشد رسم شماسا من مطران القدس ابن ابراهيم المتوفى في سنة عشرين من  
 عمره أعنى سنة ١٥٦٧ للشهداء ترهب بدير السيدة بالبراموس وفي سنة ١٥٦٨ رسم قسيسا من أسقف المنوفية المتوفى  
 انطاخيا من واد كان قد سلمه تدبير امور مجمع الرهبان بنفس الدير فظهر ناجحا في المعرفة والسير ترسم أغومانس  
 (أعنى مدير القسوس أو رئيسهم) من البطريك سلفه سنة ١٥٧٩ واستمر معاطيا تدبير مجمع الرهبان من ارشاد  
 وتأديب وسياسة على أحسن حال وطال ما رغب سلفه وكثير من الامة في احضاره للقاهرة وتعيينه في رتبة أعلى مما  
 كان عليه فلم يقبل ولم تسمح كبار الرتبة بتركهاهم ولما توفى سلفه أقامت الامة باستئذان الحكومة السنية



جناب المطران مرقس مطران البحيرة وكيل اسكندرية وكيل لاجل عدم توقيف حركة ادارة الدار البطريركية  
 فجعلت الحافظ الجميع متوجهة في الاعوام انس يوحنا المذكور وأصوات الانتخاب صارت تترادف عليه ولولا  
 ما حصل من الاسباب الاعتيادية والاعراض الشخصية التي نشأ عنها خلوا المنصب البطريركي من الرئيس أربع  
 سنوات وتسعة أشهر لا حضور وقلد حالاً ولم ينتخب الجمهور له هذه الرتبة سواء ولم يكن ثم باعث يمنع تقليده وكانت  
 الامة رتبت لها مجلساً مليناً يعطى تدبير امورها الخصوصية وتأييد مجلسها هذا بأمر عال كرم فبعضه بترتيبه  
 بسنة التمس الامة بواسطة مجلسها من مقام الخديوية السنية احضاره بمساعدة الحكيم برسمه بطريركاً فتم ذلك  
 واحضر للقاهرة في ١٦ يابه سنة ١٥٩١ وبعد العرض للاعتاب السنية الاسماعيلية بحضوره ورضاه الجمهور عن  
 شخصه دون غيره صدر الامر الكرمي برسمه وقد تم ذلك ليلة الاحد ٢٣ يابه سنة ١٥٩١ الموافق سنة ١٨٧٥ باحتفال  
 عجيب مشرف بالذوات الاجلاء الكرام واهل الوطن النخام والرؤساء الكايريين وجميع أصحاب الرقب الروحية  
 وجهور عظيم من الملة القبطية الارثوذكسية وغيرها في الكنيسة الكبرى البطريركية بالازبكية وتم ارتسامه على  
 أحسن نظام وأكله وفي ثاني يوم من بطريركيته زار الجناب العالي الداوري والانجال الكرام والذوات النخام  
 واستقر ثلاثة أيام في مركزه البطريركي يقبل تهناتي الامة والمنتخبين من رجال الوقت هذا وقد أجرى حال قبوله التهناتي  
 رسوم التشكرات والدعوات المسبورات بحفظ بقاء الذات العلية الخديوية  
 وبعد استتمام الرسوم المعتادة المللية شرع يتعاطى واجبات رياسته الروحية  
 داعياً للجناب الخديوي بدوام العز والاقبال  
 وحفظ جميع الانجال

**فهرسة الجزء السادس**  
من الخطط الجديدة التوفيقية لمصر القاهرة

صحيفة	المدارس	صحيفة
٦ مدرسة جوهر الصفوى	٢ مدرسة ابن حجر	٢
٦ » جوهر اللالا	٢ » ابن عرام	٢
٦ » جوهر المعين	٢ المدرسة الازكسية	٢
٦ المدرسة الجوهرية	٢ مدرسة اسمعيل باشا	٢
٦ المدرسة الحجازية	٣ ترجمة اسمعيل باشا الوزير	٣
٦ مدرسة حرمان	٣ مدرسة الاشرف شعبان	٣
٦ المدرسة الحسامية	٣ مدرسة الاشرفية	٣
٦ ترجمة الامير طرطاي حسام الدين المنصوري	٣ المدرسة الاقبغاوية	٣
٦ » برهان الدين ابراهيم الكركي	٣ مدرسة أم خوند	٣
٧ مدرسة الست خديجة	٣ » أم السلطان	٣
٧ المدرسة الخروية	٣ المدرسة الايتشية	٣
٧ » »	٣ مدرسة اينال اليوسفي	٣
٧ » »	٤ » الاشرف اينال	٤
٧ مدرسة خير بك	٤ المدرسة البديرية	٤
٧ » داود باشا	٤ مدرسة برد بك الاشرفي	٤
٧ » الدهيشة	٤ المدرسة البرقوقية	٤
٧ » الديلم	٤ ترجمة الملائك الظاهر برقوق	٤
٧ المدرسة الزمامية	٤ المدرسة البشيرية	٤
٧ » السابقة	٥ » البقرية	٥
٧ » السعدية	٥ مدرسة البلقيني	٥
٨ ترجمة الامير شمس الدين سنقر السعدى	٥ المدرسة البنديقدارية	٥
٨ مدرسة سعيد السعداء	٥ » البوبكرية	٥
٨ » سودون مززاده	٥ » البديرية	٥
٨ المدرسة السيفية	٥ مدرسة تربة أم الصالح	٥
٨ ترجمة الامير سيف الاسلام طفتكين	٥ » تغرى بردى	٥
٨ المدرسة السيقوية	٥ » الجاني	٥
٨ » الشريفة	٥ المدرسة الجانكية	٥
٨ » الشعبانية	٥ مدرسة جانم	٥
٨ مدرسة شيخو	٥ » الجاولى	٥
٨ المدرسة صاحبة البهاية	٦ » جمال الدين الاستادار	٦
٩ » »	٦ المدرسة الجمالية	٦
٩ » الصالحية		

صحيفة	صحيفة
المدرسة الصلاحية ٩	المدرسة الصلاحية ٩
» الصرغتمشية ٩	» الصرغتمشية ٩
» الصرمية ٩	» الصرمية ٩
» الطنجية ٩	» الطنجية ٩
» الطيرسية ٩	» الطيرسية ٩
المدرسة الظاهرية ٩	المدرسة الظاهرية ٩
مدرسة العادل ٩	مدرسة العادل ٩
المدرسة العادلة ١٠	المدرسة العادلة ١٠
» العاشورية ١٠	» العاشورية ١٠
» العنبرية ١٠	» العنبرية ١٠
» العينية ١٠	» العينية ١٠
ترجمة قاضي القضاة بدر الدين العيني ١٠	ترجمة قاضي القضاة بدر الدين العيني ١٠
» القسطلاني ١١	» القسطلاني ١١
المدرسة الغزنوية ١١	المدرسة الغزنوية ١١
ترجمة الشيخ أحمد الغزنوي ١١	ترجمة الشيخ أحمد الغزنوي ١١
المدرسة الغنامية ١١	المدرسة الغنامية ١١
» الفارقانية ١٢	» الفارقانية ١٢
ترجمة الامير شمس الدين آق سنقر النارقاني ١٢	ترجمة الامير شمس الدين آق سنقر النارقاني ١٢
المدرسة الفارقانية ١٢	المدرسة الفارقانية ١٢
» الفارسية ١٢	» الفارسية ١٢
» الفاضلية ١٢	» الفاضلية ١٢
ترجمة القاضي الفاضل عبد الرحيم اليبسافي ١٢	ترجمة القاضي الفاضل عبد الرحيم اليبسافي ١٢
المدرسة الفخرية ١٣	المدرسة الفخرية ١٣
ترجمة الامير خضر الدين أبي الفتح عثمان ١٣	ترجمة الامير خضر الدين أبي الفتح عثمان ١٣
مدرسة فقيروز الجركسي ١٣	مدرسة فقيروز الجركسي ١٣
» قجماس ١٣	» قجماس ١٣
» قراسنقر ١٣	» قراسنقر ١٣
ترجمة الامير قراسنقر الظاهري ١٣	ترجمة الامير قراسنقر الظاهري ١٣
المدرسة القراسنقرية ١٣	المدرسة القراسنقرية ١٣
ترجمة الامير شمس الدين قراسنقر ١٣	ترجمة الامير شمس الدين قراسنقر ١٣
مدرسة قرقاس ١٤	مدرسة قرقاس ١٤
» قرقاس السيفي ١٤	» قرقاس السيفي ١٤
المدرسة القطبية ١٤	المدرسة القطبية ١٤
» القوصية ١٤	» القوصية ١٤
» القيسرانية ١٤	» القيسرانية ١٤
صحيفة	صحيفة
المدرسة الكاملة ١٤	المدرسة الكاملة ١٤
مدرسة المحلى ١٤	مدرسة المحلى ١٤
المدرسة المجددية ١٤	المدرسة المجددية ١٤
» المسروية ١٥	» المسروية ١٥
مدرسة منازل العز ١٥	مدرسة منازل العز ١٥
ترجمة الملك المظفر تقي الدين بن نور الدولة ١٥	ترجمة الملك المظفر تقي الدين بن نور الدولة ١٥
المدرسة المنصورية ١٥	المدرسة المنصورية ١٥
» المنكوترية ١٥	» المنكوترية ١٥
ترجمة الامير منكوت تقي الدين نائب السلطنة ١٦	ترجمة الامير منكوت تقي الدين نائب السلطنة ١٦
المدرسة المهدبية ١٦	المدرسة المهدبية ١٦
ترجمة مذهب الدين أبي سعيد محمد رئيس الاطباء ١٦	ترجمة مذهب الدين أبي سعيد محمد رئيس الاطباء ١٦
المدرسة المهندرية ١٦	المدرسة المهندرية ١٦
» النابلسية ١٦	» النابلسية ١٦
» الناصرية ١٦	» الناصرية ١٦
» اليونسية ١٦	» اليونسية ١٦
» (الزوايا) ١٦	» (الزوايا) ١٦
» (حرف الهمزة) ١٦	» (حرف الهمزة) ١٦
زاوية الست آمنة ١٦	زاوية الست آمنة ١٦
» الابار ١٦	» الابار ١٦
ترجمة الامير ايدكين البندقداري ١٦	ترجمة الامير ايدكين البندقداري ١٦
زاوية ابراهيم بن عصيفير ١٧	زاوية ابراهيم بن عصيفير ١٧
» سيدى ابراهيم الدسوقي ١٧	» سيدى ابراهيم الدسوقي ١٧
» ابراهيم الصائغ ١٧	» ابراهيم الصائغ ١٧
» الابناسي ١٧	» الابناسي ١٧
» أبي زينب ١٧	» أبي زينب ١٧
» أبي طالب والست المبرقة ١٧	» أبي طالب والست المبرقة ١٧
» ابن أبي العشائر ١٧	» ابن أبي العشائر ١٧
» ترجمة ابن أبي العشائر ١٧	» ترجمة ابن أبي العشائر ١٧
زاوية أبي العيين ١٨	زاوية أبي العيين ١٨
» أبي الغنائم ١٨	» أبي الغنائم ١٨
» أبي الليف ١٨	» أبي الليف ١٨
» أبي النور ١٨	» أبي النور ١٨
» أبي اليوسفين ١٨	» أبي اليوسفين ١٨
» ابن العربي ١٨	» ابن العربي ١٨
ترجمة الامير خضر الدين أبي نصر اسمعيل ١٨	ترجمة الامير خضر الدين أبي نصر اسمعيل ١٨



صفحة	صفحة
٢٣ « جلال الدين البكري »	١٨ ترجمة ابن العربي
٢٣ « الجمالي »	١٨ زاوية ابن منظور
٢٣ ترجمة الامير مغلطاي الجمالي	١٨ ترجمة جمال الدين محمد بن منظور
٢٣ زاوية الجيزي	١٩ جملة زوايا كل واحدة تسمى زاوية الاربعين
٢٤ « جنبلاط »	١٩ زاوية أرغون شاه
٢٤ ترجمة الامير سيف الدين الاسدي	١٩ ترجمة أرغون شاه
٢٤ زاوية الجودرية	٢٠ زاوية أبي خودة
٢٤ « الجويني »	٢٠ ترجمة الشيخ أبي خودة
٢٤ « الجمعان »	٢٠ زاوية أولاد شعيب
٢٤ « الجيوشي »	٢٠ « حرف الباء »
٢٤ « حرف الحاء »	٢٠ زاوية باشا السكري
٢٤ زاوية حارة الفراخه	٢٠ « البطل »
٢٤ « الشيخ الحبيبي »	٢٠ ترجمة الشيخ محمد بن بطالة و ترجمة والده
٢٤ « الحجازية »	٢٠ زاوية البقري
٢٥ « الحداد »	٢٠ ترجمة الرئيس شمس الدين ابن البقري
٢٥ « حسن كنه »	٢١ زاوية البقري
٢٥ « الحلوحي »	٢١ « البخني »
٢٥ ترجمة الشيخ مبارك الهندي و ترجمة أولاده	٢١ « بهاء الدين المجذوب »
٢٦ زاوية حلومة	٢١ « بهلول »
٢٦ « حماد »	٢١ « البهلول »
٢٦ « الحصاني »	٢١ « بهادي »
٢٦ « حرف الحاء المعجمة »	٢١ « بيرم »
٢٦ « الخانكي »	٢١ « حرف التاء المثناة »
٢٦ « الخباز »	٢١ « تاج الدين »
٢٦ « الخدام »	٢١ ترجمة شرف الدين العادلي
٢٦ « الخصوصي »	٢٢ زاوية التبر
٢٦ « الشيخ خضر »	٢٢ ترجمة تبرا أحد الامراء في أيام الاخشيدي
٢٧ ترجمة أمين الامناء	٢٢ زاوية التشتري
٢٧ زاوية الخضيرى	٢٢ « تفكشان »
٢٧ « الخلوقي »	٢٢ « تقي الدين »
٢٧ « الشيخ خيس »	٢٢ ترجمة عمر بن محمد البغدادي
٢٧ « خوند »	٢٣ « حرف الجيم »
٢٧ « حرف الدال المهملة »	٢٣ زاوية الجاكي
٢٧ « درب الشرفا »	٢٣ « الجباس »
٢٧ « درب القطه »	٢٣ « الجعافره »

صحيحة	صحيحة
زاوية الشيخ شاهين ٣٢	زاوية درب الملاح ٢٧
شرك ٣٣	الدردير ٢٧
الشريف مهدي ٣٣	الشيخ درويش ٢٧
الشيخ شعبان ٣٣	الذنف ٢٨
شععه ٣٣	الدويداري ٢٨
الشنمكي ٣٣	(حرف الذال المعجمة) ٢٨
ترجمة الشيخ أبي محمد الشنمكي ٣٣	الذاكر ٢٨
زاوية شثن ٣٣	(حرف الراء) ٢٨
(حرف الصاد المهملة) ٣٣	زاوية الروزنامجي ٢٨
زاوية الصبان ٣٣	رسلان ٢٨
صفي الدين ٣٣	رضوان ٢٨
الصنافيري ٣٣	رضوان بيك ٢٨
الصيد ٣٣	ترجمة الامير رضوان بيك ٢٨
(حرف الضاد المعجمة) ٣٣	زاوية الرمي ٢٩
زاوية الشيخ ضرغام ٣٣	الشيخ زيمان ٢٩
(حرف الطاء المهملة) ٣٤	(حرف السين المهملة) ٢٩
زاوية طبطباي ٣٤	زاوية السادة المسالكية ٢٩
الطحاوي ٣٤	ترجمة الامام ابن القاسم ٢٩
ترجمة حمزة باشا الوزير ٣٤	الامام اشهب ٢٩
زاوية الطواب ٣٤	الامام أصبغ ٣٠
(حرف الظاء المعجمة) ٣٤	زاوية السادات ٣٠
زاوية الطاهري ٣٤	الساكت ٣٠
ترجمة جمال الدين الطاهري ٣٥	سام بن فوح ٣٠
(حرف العين المهملة) ٣٥	ترجمة ابن البناء ٣١
زاوية الست عائشة اليونسية ٣٥	زاوية السدار ٣١
عابدين جاويش ٣٥	سيدى سعد الله ٣١
عابدين ٣٥	سعد الدين الغرابي ٣١
عارف باشا ٣٥	ترجمة سعد الدين بن غراب ناظر الخاص ٣١
العمرى ٣٥	زاوية الشيخ سعود المجذوب ٣٢
عباس باشا ٣٥	سوق الضبية ٣٢
الشيخ عبد الرحمن ٣٥	سيف ٣٢
عبد الرحمن كنفدا ٣٥	سيف ٣٢
الشيخ عبد الرحمن المجذوب ٣٥	السيوطي ٣٢
الشيخ عبد المنعال ٣٥	(حرف الشين المعجمة) ٣٢
الشيخ عبد العليم ٣٥	زاوية الست الشامية ٣٢

صفحة	صفحة
٤١	٣٦١ ترجمة الشيخ عبد العليم
زاوية الكردي	٣٦١ ترجمة الشيخ ابراهيم الحريري
» الكردي	٣٦١ زاوية الشيخ عبد الله
» الكليباتي	٣٦١ ترجمة الامير سيف الدين طنجي
» كوساسنان	٣٦١ زاوية عبد الله بن أبي جرة
» الكوي	٣٦١ ترجمة الشيخ عبد الله بن أبي جرة
(حرف اللام)	٣٧١ زاوية الشيخ عبد الله
زاوية اللبان	٣٧١ » العراق
(حرف الميم)	٣٧١ » العريان
زاوية الماوردي	٣٧١ » العسقلاني
» المتبولي	٣٧١ ترجمة الحافظ بن حجر العسقلاني
» المجاهد	٣٨١ ترجمة الشيخ عبد الله المعروف بابن الصبان
» محمد شهاب	٣٩١ زاوية العصياتي
» محمد عبد ربه	٣٩١ ترجمة الشيخ خضر العدوي
» محمد الخفي	٤٠١ زاوية عطفة المدق
» المختار	٤٠١ » سيدى عمر
» الست مرجيا	٤٠١ » عمرو
» الست مريم	٤٠١ » العنبري
» الست مريم	٤٠١ (حرف الغين المجمة)
» الست مريم	٤٠١ زاوية الغباشي
» مصطفى أتما	٤٠١ » الغزي
» مصطفى باشا	٤٠١ » سيدى غيث
» المصالية	٤٠١ » غريوق الزيت
» المظفر	٤٠١ (حرف الفاء)
» المغازي	٤٠١ زاوية الفارقاني
ترجمة الشيخ محمد السروي المعروف بابي الجائل	٤٠١ » القرماني
زاوية المغربل	٤٠١ » الفصيح
» الملاح	٤٠١ » الفناجيلي
» المنير	٤١١ (حرف القاف)
» المهمندار	٤١١ زاوية الفاصد
» موسيو	٤١١ » القباني
» مهدي	٤١١ » القديسي
(حرف النون)	٤١١ » القرماني
زاوية النحاس	٤١١ » القصري
» النجشي	٤١١ » القلديري



صحيحة	صحيحة
٤٩ خانقاه ابن غراب	٤٥ زاوية نصر
٤٩ خانقاه آقغا	٤٥ ترجمة الشيخ نصر بن سليمان
٤٩ خانقاه أم نوك	٤٥ زاوية النقاش
٤٩ ترجمة طغاي الخوند الكبرى زوجة الملك الناصر	٤٥ « نورالظلام
محمد بن قلاون	٤٥ « (حرف الواو)
٤٩ « (مطلب حرف الباء)	٤٥ زاوية الورداني
٤٩ خانقاه بشتاك	٤٥ « (حرف الياء)
٤٩ الخانقاه البندقدارية	٤٥ زاوية يوسف بيك
٥٠ خانقاه بيبرس	٤٥ « يوسف بيك عبد الفتاح
٥٠ « (حرف الجيم)	٤٥ « يوسف
٥٠ الخانقاه الجاوليه	٤٥ « اليونسية
٥٠ الخانقاه الجمالية	٤٥ « (المساجد)
٥٠ خانقاه الجيبغا المظفري	٤٦ مسجد ابن البنا
٥٠ ترجمة الجيبغا المظفري	٤٦ مسجد ابن الجباس
٥٠ « (حرف السين)	٤٦ ترجمة الشيخ أبي عبد الله المعروف بابن الجباس
٥٠ خانقاه سعيدا اسعدا	٤٦ مسجد ابن الشيخ
٥٠ « (حرف الشين)	٤٦ ترجمة ابن الشيخ
٥٠ الخانقاه الشرايشية	٤٦ مسجد باب الخوخة
٥١ خانقاه شينخو	٤٦ « تبر
٥١ « (حرف الطاء)	٤٦ « الحلبيين
٥١ خانقاه طغاي التجمي	٤٦ ترجمة الشيخ محمد الحلبي المعروف بابن الخطيب
٥١ ترجمة طغاي عمر التجمي	٤٦ مسجد الذخيرة
٥١ خانقاه طيبرس	٤٦ ترجمة ذخيرة الملك جعفر
٥١ « (حرف الظاء)	٤٧ مسجد رسلان
٥١ الخانقاه الظاهرية	٤٧ « رشيد
٥١ « (حرف القاف)	٤٧ « الرصد
٥١ خانقاه قوصون	٤٧ « زرع النوى
٥١ « (حرف الميم)	٤٧ « صواب
٥١ الخانقاه المهمندارية	٤٧ « انفعال
٥١ « (حرف الياء)	٤٧ « الكافوري
٥١ خانقاه يونس	٤٧ « معبد موسى
٥٢ « (ذكر الربط)	٤٧ « نجم الدين
٥٢ رباط الاثمار	٤٧ ترجمة الافضل نجم الدين والد صلاح الدين
٥٢ ترجمة الوزير صاحب تاج الدين	٤٨ مسجد يانس
٥٣ رباط ابن سليمان	٤٨ « (الخوانك)
٥٣ ترجمة أحمد بن سليمان شيخ الفقهاء الاحدية	٤٩ « (حرف الالف)

صحة	صحة
رباط البغدادية	٥٣
ترجمة فاطمة بنت عباس البغدادية	٥٣
رباط الخازن	٥٣
» الست كيلة	٥٣
» الفغري	٥٣
» المشهي	٥٣
(التكيا)	٥٤
تسكية تقي الدين المعجمي	٥٤
تسكية الجلشنى	٥٤
ترجمة الشيخ ابراهيم الجلشنى	٥٥
تسكية الحباينة	٥٥
تسكية حسن بن الياس الروي	٥٥
تسكية الخلوتية	٥٥
تسكية درب قرمن	٥٥
تسكية السادة الرفاعية	٥٥
تسكية السيدة رقية	٥٦
تسكية السنانية	٥٦
تسكية السليمانية	٥٦
تسكية سويقة العزة	٥٦
تسكية شيخو	٥٦
تسكية الغمامية	٥٦
تسكية القصر العيني	٥٦
تسكية لؤلؤ	٥٧
تسكية المغارري	٥٧
تسكية المزلوية	٥٧
تسكية السيدة نفيسة	٥٧
تسكية الفة شبندي	٥٧
تسكية الهنود	٥٧
(ذكر السبل)	٥٧
سبيل ابراهيم آغا	٥٨
سبيل ابراهيم باشا	٥٨
سبيل ابراهيم جرجي	٥٨
سبيل أبي سحبه	٥٨
سبيل أحمد آغا جاهين	٥٨
سبيل اسمعيل أفندي	٥٨
سبيل اسمعيل بك الكبير	٥٨
سبيل أم حسين بك	٥٨
سبيل أم عباس	٥٩
سبيل الست بنه	٥٩
سبيل بشير آغا	٥٩
سبيل التبانة	٥٩
سبيل جوهر اللالا	٥٩
سبيل حسن آغا الازرقطي	٥٩
سبيل حسن آغا كتحدا	٥٩
سبيل حسن كتحدا عزبان	٥٩
سبيل خليل آغا	٥٩
سبيل خليل آغا مستحفظان	٥٩
سبيل الذهبي	٥٩
سبيل رضوان بك	٥٩
سبيل سليمان الجناحي	٥٩
سبيل سليمان الغزي	٥٩
سبيل الست شوكار	٥٩
سبيل الشيخ صالح	٦٠
سبيل الصياد	٦٠
سبيل طه طباي	٦٠
سبيل طمبوزاوغلي	٦٠
سبيل طوسون باشا	٦١
سبيل الست عائشة	٦١
سبيل عائشة هانم	٦١
سبيل العادلي	٦١
سبيل القاضي عبد الباط	٦١
سبيل الامير عبد الله	٦١
سبيل عثمان كتحدا	٦١
سبيل علي آغا عزبان	٦٢
سبيل علي آغا دار السعادة	٦٢
سبيل علي باشا	٦٢
سبيل علي بك	٦٢
سبيل قايتباي	٦٢
سبيل السلطان فلان	٦٢
سبيل محمد أفندي برلي	٦٢



صحيفة	صحيفة
حمام الدرب الجديد ٦٧	سبيل محمد أفندي المحاسبي ٦٢
درب الجمايز ٦٧	سبيل محمد حايي ٦٢
درب الحصر ٦٧	سبيل محمد كتحدا ٦٢
الدود ٦٨	سبيل السلطان محمود ٦٢
الذهبي ٦٨	سبيل السلطان مصطفى ٦٢
الروزنامجة ٦٨	سبيل مصطفى آغا ٦٤
السبع فاعات ٦٨	سبيل الست منور ٦٤
السدره ٦٨	سبيل نذير آغا ٦٤
السروجية ٦٨	سبيل الست نفيسة ٦٤
سعيد السعداء ٦٨	سبيل الهياتم ٦٤
السكريه ٦٩	سبيل اليازجي ٦٤
ترجة الفاضل عبد الرحيم ٦٩	سبيل يعقوب المهتدي ٦٥
حمام السنانية ٦٩	سبيل يوسف آغا ٦٥
سنقر ٦٩	سبيل يونس ٦٥
السيوف ٦٩	(ذكر الحمامات)
سوق السلاح ٦٩	حمام أي حلة ٦٥
السويدي ٦٩	الافندي ٦٥
الشراي ٦٩	الانفي ٦٦
الشعراني ٦٩	أمين آغا ٦٦
الصناديق ٦٩	بابا ٦٦
الصليبة ٦٩	باب الوزير ٦٦
الطنلي ٧٠	البارودية ٦٦
طولون ٧٠	بشتك ٦٦
العتبة الخضراء ٧٠	البشري ٦٦
العدوى ٧٠	البنات ٦٦
العطارين ٧٠	البيسري ٦٦
الغورية ٧٠	الثلاث ٦٦
القاضي ٧٠	الجبيلي ٦٧
القربيه ٧٠	الحمام الجديد ٦٧
القزازية ٧٠	حمام حارة اليهود ٦٨
قلاون ٧٠	الحلجي ٦٧
الكبخيا ٧٠	الخراطين ٦٧
مرزوق ٧٠	الخطيري ٦٧
المصبغة ٧٠	الخليقة ٦٧
مصطفى بيك ٧٠	الخواجه ٦٧
	الدرب الاحمر ٦٧



صفحة	صفحة
كنيسة بدير الدهان ٧١	٧٠ حمام المقاصيص
كنيسة درب المباط ٧١	٧١ » المنطيلي
» شارع الدروة ٧١	٧١ » المؤيد
» درب الكنان ٧١	٧١ » الناصرية
» درب النصري ٧١	٧١ » الواجحة
» شارع الصقالبة ٧١	٧١ (ذكر الكنائس)
» حوش الصوف ٧١	٧١ كنيسة الارمن الاصلية
» عطفة المصريين ٧١	٧١ » الارمن الكاثوليك
» اليهود ٧١	٧١ » الاروام
٧٢ تبة الكلام على الكنائس والاديرة المصرية	٧١ » الاروام
٧٢ الكنيسة الكبرى البطريركية	٧١ » الروم
» الاولى بحارة زويلة ٧٤	٧١ » نجس العدس
» الثانية بحارة زويلة ٧٥	٧١ » درب الطباخ
٧٦ كنيسة حارة الروم السفلى	٧١ » الدير
٧٦ كنيسة الشهيد جاورجيوس	٧١ الدير الكبير والدير الصغير
» حارة السقاين ٧٧	٧١ كنيسة السريان
٧٨ ظاهر القاهرة الآن من الجهة البحرية	٧١ » السبع بنات
٧٩ الكنيسة الاولى بالحندي	٧١ » الشوام
» الثانية بالحندي ٨١	٧١ » القبط
٨١ ظاهر القاهرة من الجهة القبلية	٧١ » القبط
٨١ دير مارينا العجائبي	٧١ » القبط
٨١ تبة في تاريخ بطاركة الاسكندرية مختصرة	٧١ » الموارنة
	٧١ » كنيسة بدير الكنيصة

\* (تمت) \*

171	172	173	174	175	176	177	178	179	180
181	182	183	184	185	186	187	188	189	190
191	192	193	194	195	196	197	198	199	200
201	202	203	204	205	206	207	208	209	210
211	212	213	214	215	216	217	218	219	220
221	222	223	224	225	226	227	228	229	230
231	232	233	234	235	236	237	238	239	240
241	242	243	244	245	246	247	248	249	250
251	252	253	254	255	256	257	258	259	260
261	262	263	264	265	266	267	268	269	270
271	272	273	274	275	276	277	278	279	280
281	282	283	284	285	286	287	288	289	290
291	292	293	294	295	296	297	298	299	300
301	302	303	304	305	306	307	308	309	310
311	312	313	314	315	316	317	318	319	320
321	322	323	324	325	326	327	328	329	330
331	332	333	334	335	336	337	338	339	340
341	342	343	344	345	346	347	348	349	350
351	352	353	354	355	356	357	358	359	360
361	362	363	364	365	366	367	368	369	370
371	372	373	374	375	376	377	378	379	380
381	382	383	384	385	386	387	388	389	390
391	392	393	394	395	396	397	398	399	400
401	402	403	404	405	406	407	408	409	410
411	412	413	414	415	416	417	418	419	420
421	422	423	424	425	426	427	428	429	430
431	432	433	434	435	436	437	438	439	440
441	442	443	444	445	446	447	448	449	450
451	452	453	454	455	456	457	458	459	460
461	462	463	464	465	466	467	468	469	470
471	472	473	474	475	476	477	478	479	480
481	482	483	484	485	486	487	488	489	490
491	492	493	494	495	496	497	498	499	500
501	502	503	504	505	506	507	508	509	510
511	512	513	514	515	516	517	518	519	520
521	522	523	524	525	526	527	528	529	530
531	532	533	534	535	536	537	538	539	540
541	542	543	544	545	546	547	548	549	550
551	552	553	554	555	556	557	558	559	560
561	562	563	564	565	566	567	568	569	570
571	572	573	574	575	576	577	578	579	580
581	582	583	584	585	586	587	588	589	590
591	592	593	594	595	596	597	598	599	600
601	602	603	604	605	606	607	608	609	610
611	612	613	614	615	616	617	618	619	620
621	622	623	624	625	626	627	628	629	630
631	632	633	634	635	636	637	638	639	640
641	642	643	644	645	646	647	648	649	650
651	652	653	654	655	656	657	658	659	660
661	662	663	664	665	666	667	668	669	670
671	672	673	674	675	676	677	678	679	680
681	682	683	684	685	686	687	688	689	690
691	692	693	694	695	696	697	698	699	700
701	702	703	704	705	706	707	708	709	710
711	712	713	714	715	716	717	718	719	720
721	722	723	724	725	726	727	728	729	730
731	732	733	734	735	736	737	738	739	740
741	742	743	744	745	746	747	748	749	750
751	752	753	754	755	756	757	758	759	760
761	762	763	764	765	766	767	768	769	770
771	772	773	774	775	776	777	778	779	780
781	782	783	784	785	786	787	788	789	790
791	792	793	794	795	796	797	798	799	800
801	802	803	804	805	806	807	808	809	810
811	812	813	814	815	816	817	818	819	820
821	822	823	824	825	826	827	828	829	830
831	832	833	834	835	836	837	838	839	840
841	842	843	844	845	846	847	848	849	850
851	852	853	854	855	856	857	858	859	860
861	862	863	864	865	866	867	868	869	870
871	872	873	874	875	876	877	878	879	880
881	882	883	884	885	886	887	888	889	890
891	892	893	894	895	896	897	898	899	900
901	902	903	904	905	906	907	908	909	910
911	912	913	914	915	916	917	918	919	920
921	922	923	924	925	926	927	928	929	930
931	932	933	934	935	936	937	938	939	940
941	942	943	944	945	946	947	948	949	950
951	952	953	954	955	956	957	958	959	960
961	962	963	964	965	966	967	968	969	970
971	972	973	974	975	976	977	978	979	980
981	982	983	984	985	986	987	988	989	990
991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000